

MIETTOS FILMS présente



**Orson
Welles**



**Fanny
Deblock**



**Roland
Dubillard**



**Ariane
Dubillard**



**Pierre
Etaix**

Jean-François Balmer

et
Jules Cariou



**Mischa
Dolmen**



**Eugène
Ionesco**



**Laszlo
Szabo**



**Claude
Chabrol**



**Pascal
Aubier**

Lucifer et Moi

un film de **Grand-Jouan**

Avec la participation de **Virginie Thèvenet, Sylvie Flepp, Catherine Binet et Jean Mourat**

Scénario **Grand-Jouan, Gérard Zingg, Bertrand Tavernier** • Musique **Eric Demarsan** • Décor **Jean-Pierre Braun**
Image **Alain Souffi** • Son **Alain Curvelier** • Montage **Sylvie Lager, Hervé Deluze** • Production **François Grand-Jouan**



PRÉFACE

La traversée des certitudes

Entre les grosses machines hollywoodiennes sorties à grand renfort de copies et de publicité et les films français de genres formatés à l'avance (comédies, policiers) pour séduire le public hexagonal, il y a aujourd'hui de moins en moins de place pour les films d'auteurs, ceux que Pascal Ferran nomme joliment « les films du milieu ». Qu'en est-il alors des films pirates ou sauvages commandés par l'urgence, conçus en marge des sentiers battus, des films de rêveurs ou de poètes ? Car « Lucifer et moi » est de ceux là. Film inclassable, échappant à tout critère établi, images d'une mémoire douloureuse, télescopage de souvenirs prénants, fulgurances lyriques qui transcendent la réalité quotidienne, ou lave incandescente qui remonte du tréfonds de l'être, « Lucifer et moi » est tout cela à la fois et ne ressemble à aucun autre film. C'est la souffrance mise à nu d'un poète qui tente désespérément de survivre dans un monde qu'il n'a jamais su apprivoiser.

Étrange égaré qui réinvente une langue oubliée venue de la souffrance, Grand-Jouan nous arrache à la réalité prévisible et rassurante pour nous emmener vers les soleils noirs de l'Inconnu où tout est danger.

Ici point de balise pour le voyageur téméraire, mais la certitude de terres inconnues toujours brûlantes.

Au vrai « Lucifer et moi » n'est même pas un « film du milieu », c'est mieux et infiniment plus rare, c'est un film d'ailleurs.

Pierre-Henri Deleau

SYNOPSIS

Un homme écrit. Quoi ? Son histoire ou le scénario d'un film.

Il a du mal, en confie la tâche à son double, Lucifer. Ensemble, ils passent en revue sa vie.

Les souvenirs affluent.

Flash-back dans l'enfance, extraits de ses vieux films et ... la vie continue.

Entre refrains, échappées belles et audaces, le film finit par s'écrire et se faire sous nos yeux.

Un film palimpseste, samplé, enchanteur. Une histoire du cinéma à lui tout seul. Le mythe de Faust revisité.

"Un long poème, petit bateau en papier sur une rivière d'encre."

et dans ce film, Grand-Jouan vous fera découvrir :

- **La prophétie d'Orson Welles** ou comment un homme annonce le 5 mars 1982 le drame du 11 septembre 2001.
- **Un troisième sexe**, objet de fantasme pour hommes et femmes : 100% troublant...
- **Une distribution rare** : 12 metteurs en scène à l'écran.
- **Claude Chabrol** dans le rôle inédit d'un **accoucheur de pellicule**.
- **Un dialogue sur banc public** entre Roland Dubillard et Lucien Raimbourg sur la **solitude de l'acteur**.
- **Le retour de Pierre Etaix**, éternel jeune homme de 79 ans.
- Jules Cariou, **un nouveau Petit Prince**.

FICHE TECHNIQUE

Jean-François Balmer, Claude Chabrol, Orson Welles, Pierre Etaix, Eugène Ionesco, Fanny Deblock, Pascal Aubier, Roland Dubillard, Ariane Dubillard, Misha Dolmen, Jules Cariou.

et la participation de Virginie Thèvenet, Sylvie Flepp, Catherine Binet et Jean Mourat

Scénario : Grand-Jouan, Gérard Zingg, Bertrand Tavernier

Dialogue : Grand-Jouan

Musique : Eric Demarsan

Décor : Jean-Pierre Braun

Image : Alain Souffi

Son : Alain Curvelier

Montage : Sylvie Lager, Hervé Deluze

Production : François Grand-Jouan – Eleni Theodorou

Avec le soutien de la ville de Nantes.



7/9 rue Francis de Pressensé - 75014 PARIS – Métro Pernéty

LUCIFER ET MOI

un film de Grand-Jouan

Sortie Nationale

Mercredi 4 février 2009
20H00

Dossier de presse
Contact
Sophie Boiré
06 31 83 65 98

Grand-Jouan

Grand-Jouan, réalisateur, producteur et distributeur de « Lucifer et moi » est né Le 5 octobre 1949 à Nantes. Il est pensionnaire de 1974 à 1976 de l'Académie de France à Rome sous Balthus, à la Villa Medici.

L'auteur-réalisateur

Grand-Jouan, héritier des familles Dubillard, Ionesco, Tati et Prévert est un fidèle. Il a réalisé six longs-métrages. Attaché à sa famille cinématographique, il travaille avec la même équipe depuis toujours : Hervé de Luze au montage (César 2007 pour « Ne le dis à personne »), Eric Demarsan à la musique (compositeur pour Costa-Gavras, Mocky, Melville...), Gérard Zinng et Bertrand Tavernier au scénario, et toujours les mêmes acteurs.

L'autre (1969)

Avec Pierre Prévert, Lucien Raimbourg, Jean Mourat.

Défense de jouer (1971)

Avec Lucien Raimbourg, Jean Mourat, Pascale Audret, Rolland Dubillard.

Solveig et le violon turc (1975) (co-écrit avec Jacques TATI)

Avec Jean Mourat, Romain Bouteille, Roger Blin, Eugène Ionesco, Hubert Deschamps, Dominique Lavanant.

Rue du Pied de Grue (1979) (version italienne de Valerio Zurlini)

Avec Philippe Noiret, Pascale Audret, Jacques Dufilho, Jean Dasté, Jacques Chailleux, Giuliana de Sio, Hubert Deschamps, Jean Mourat, Laszlo Szabo, Mario Monicelli.

Debout les crabes, la mer monte ! (1983)

Avec Richard Bohringer, Virginie Thévenet, Véronique Genest, Valérie Mairesse, Martin Lamote, Dominique Lavanant, Luis Rego, Laszlo Szabo, Roland Dubillard, Jean-Pierre Sentier, Jacques Chailleux, Sylvie Flepp, Pascal Aubier.

Carnets d'un buveur (1986) (inachevé)

Avec Orson Welles (archives), Dominique Laffin, Jean-Pierre Sentier, Sylvie Flepp, Pascale Audret.

L'écrivain

Auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre, il publie :

Théâtre

«**Un aller-simple pour Phénix** » (1994), prix de la Fondation Beaumarchais aux éditions Lansman

Romans :

« **Dieu est un voleur** » (1991) aux éditions l'Ere Libre