



CONCHA DE PLATA
du Meilleur Réalisateur

CINESPAÑA 2010
VIOLETTE D'OR DU MEILLEUR FILM



LA MUJER SIN PIANO

UN FILM DE JAVIER REBOLLO
AVEC CARMEN MACHI ET JAN BUDAR

Espagne / France - 2009 - 95 min - 1 : 1.85 - Couleur - Dolby Digital - VOSTF



AU CINÉMA LE 13 JUILLET

PRESSE
matilde incerti
assistée de audrey tazière
01 48 05 20 80
matilde.incerti@free.fr

DISTRIBUTION
BODEGA FILMS
9 passage de la Boule Blanche
75012 PARIS

PROGRAMMATION
Sophie Clément
01 42 24 11 44
sophie@bodegafilms.com

PARTENARIATS
Marilke Fleury
01 42 24 87 88
marilke@bodegafilms.com

COMMUNICATION WEB
Etienne Delcambre
01 42 24 11 13
etienne@bodegafilms.com

EQUIPE TECHNIQUE

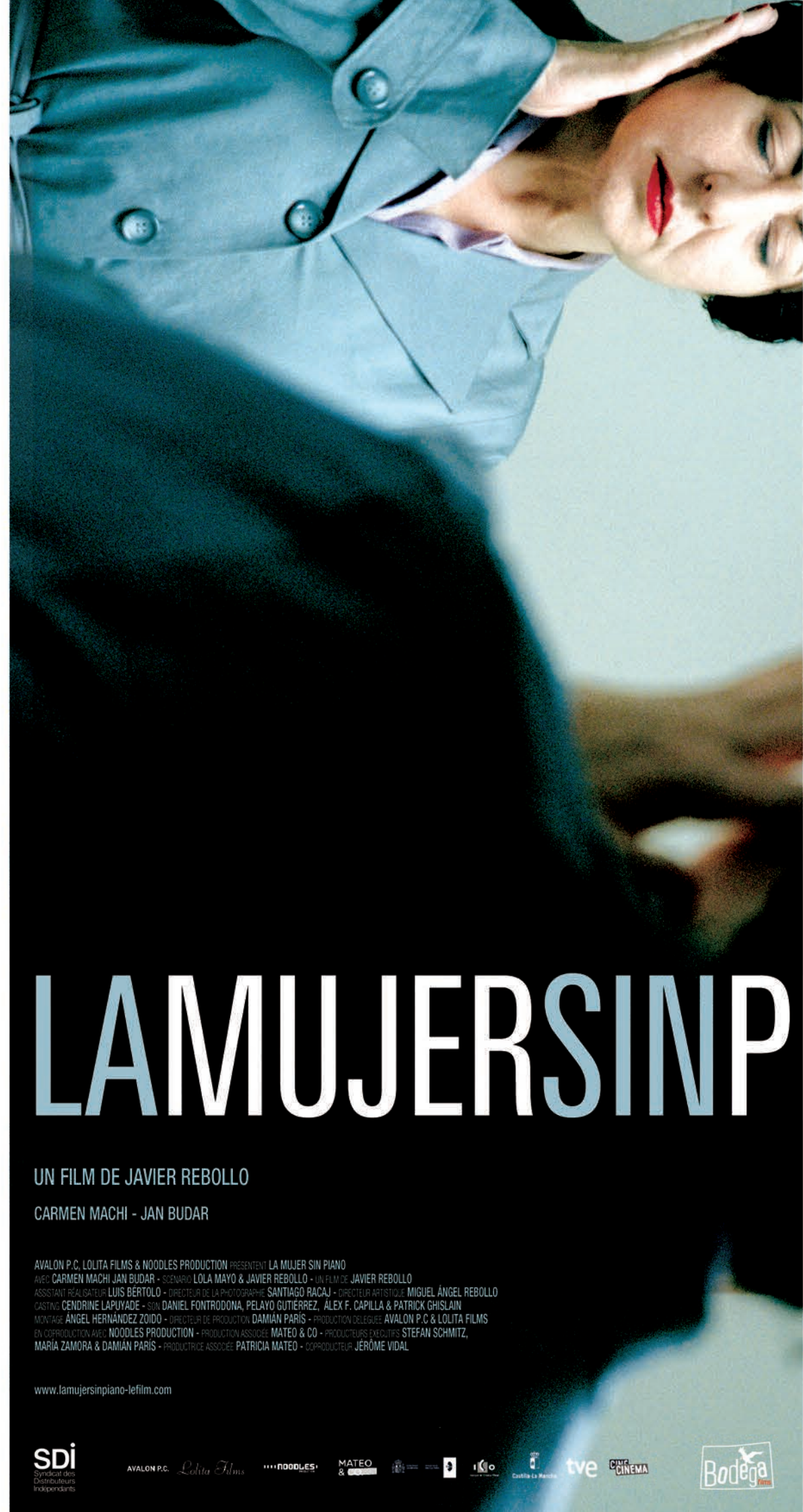
Réalisation : JAVIER REBOLLO
Scénario : LOLA MAYO et JAVIER REBOLLO
Production exécutive : STEFAN SCHMITZ,
MARÍA ZAMOR et DAMIÁN PARÍS
Coproducteur : JÉRÔME VIDAL
Productrice associée : PATRICIA MATEO
Assistant-réalisateur : LUIS BÉTOLO
Montage : ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO
Direction artistique : MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
Direction de la photographie : SANTIAGO RACAJ
Costumes : LENA MOSSUM
Bruitages : JULIEN NAUDIN
Mixage : PATRICK GHISLAIN
Montage son : PELAYO GUTIÉRREZ et ÁLEX F. CAPILLA
Prise de son : DANIEL FONTRODONA

Une production Avalon PC (Espagne) et Lolita Films
(Espagne), en coproduction avec Noodles Production
(France) et en association avec Mateo & Co (Espagne).

EQUIPE ARTISTIQUE

CARMEN MACHI | Rosa
JAN BUDAR | Radek
PEP RICART | Mari de Rosa
CRUZ LÓPEZ-CORTÓN | Employée de la Poste
NADIA DE SANTIAGO | Jeune cliente
ESPERANZA DE LA VEGA | Cliente Mariage
VICTORIA SÁEZ | Serveuse
ISABELLE STOFFEL | Prostituée
TOMÁS DEL ESTAL | Chauffeur de taxi
MYRIAN MARINE | Réceptionniste

www.lamujersinpiano-lefilm.com



LA MUJER SIN PIANO

UN FILM DE JAVIER REBOLLO

CARMEN MACHI - JAN BUDAR

AVALON P.C., LOLITA FILMS & NOODLES PRODUCTION PRÉSENTENT LA MUJER SIN PIANO
AVEC CARMEN MACHI JAN BUDAR - SCÉNARIO LOLA MAYO & JAVIER REBOLLO - UN FILM DE JAVIER REBOLLO
ASSISTANT RÉALISATEUR LUIS BÉTOLO - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE SANTIAGO RACAJ - DIRECTEUR ARTISTIQUE MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
CASTING CENDRINE LAPUYADE - SON DANIEL FONTRODONA, PELAYO GUTIÉRREZ, ÁLEX F. CAPILLA & PATRICK GHISLAIN
MONTAGE ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO - DIRECTEUR DE PRODUCTION DAMIÁN PARÍS - PRODUCTION DÉLÉGUÉE AVALLON P.C. & LOLITA FILMS
EN COPRODUCTION AVEC NOODLES PRODUCTION - PRODUCTION ASSOCIÉE MATEO & CO - PRODUCTEURS EXÉCUTIFS STEFAN SCHMITZ,
MARÍA ZAMORA & DAMIÁN PARÍS - PRODUCTRICE ASSOCIÉE PATRICIA MATEO - COPRODUCTEUR JÉRÔME VIDAL

www.lamujersinpiano-lefilm.com



AVALLON P.C. Lolita Films

NOODLES

MATEO & CO

LOLITA FILMS

AVALLON P.C.

LOLITA FILMS

LOLITA FILMS

LOLITA FILMS

LOLITA FILMS



SYNOPSIS Une femme aux abords de la cinquantaine, une femme parmi tant d'autres, décide une nuit de fuir sa vie de routine. Sa fuite dure ce que dure la nuit, et avec elle apparaît un tout autre monde : surréel, absurde, fantastique.

NOTE DU RÉALISATEUR Rosa entend sans arrêt un sifflement dans l'oreille. Le seul remède qu'ont su lui « prescrire » les médecins est de mettre la radio ou la télévision très fort pour couvrir le bruit. C'est un sifflement aigu, très désagréable et constant. Cela fait huit ans que Rosa l'entend. Personne n'a su lui dire d'où il venait : l'otorhino de la Sécurité Sociale a simplement diagnostiqué une ouïe extrêmement fine et l'a envoyée voir un neurologue. Le neurologue l'a envoyée voir un psychiatre, qui lui a prescrit des tranquillisants et de mettre la radio très fort. Rosa est le personnage principal de *La Mujer sin Piano* ; son sifflement dans l'oreille, dont le nom scientifique est un acouphène, est le mien.

Les bruits de la vie quotidienne, organisés en film, créent une musique, mais depuis maintenant trente et un ans, une semaine et deux jours, pour moi, le silence n'existe pas. Ce que je n'ai pu résoudre dans ma vie, je tente de le sublimer grâce au cinéma. J'ai attribué à Rosa le sifflement dans l'oreille qui est le mien et qui, maintenant comme toujours, m'accompagne.

Je ne suis pas un réalisateur intellectuel, je ne pars ni d'idées ni de thèses ; ma pensée est fondamentalement visuelle (et sentimentale). Les acouphènes mis à part, *La Mujer sin Piano*, comme tout ce que j'ai tourné, commence avec une image codée : un matin, au retour d'un voyage, je sortais de la gare routière Sud à Madrid, et marchais vers chez moi quand je croisai une femme tenant une valise et un petit sac, le long de la gare fermée. Cette image, et ce son, celui d'une femme marchant au milieu de l'asphalte, ses talons résonnant dans le silence d'une nuit de semaine, pour moi, depuis lors, renferment un mystère. Ecrire et tourner ce film, c'était essayer de le percer, de le révéler, quelque chose qu'on ne réussit presque jamais.

Le plaisir d'être avec Carmen Machi et Jan Budar, de modeler leurs corps, et de composer ensemble leurs personnages, a aussi été une raison fondamentale du projet. Et si ce film peut se lire comme la tentative de deux corps de se rapprocher, je crois qu'il traite aussi d'un réalisateur travaillant, comme un sculpteur ou un chirurgien, le corps de ses acteurs, pour arriver finalement à deux compositions opposées, radicales et belles. Douloureuses et drôles.

Un entretien complet avec Javier Rebollo ainsi que toutes les informations sur la sortie du film sont sur la page officielle :

www.lamujersinpiano-lefilm.com

Javier Rebollo est né à Madrid. Il commence son travail cinématographique en tant qu'assistant d'Antonio Drove, entre 1990 et 1994, recevant de lui une grande influence humaine et intellectuelle. Simultanément, il réalise pour la télévision plusieurs documentaires de 30 minutes régulièrement récompensés.

En 1996, il crée avec Damián Paris et Lola Mayo la société de production Lolita Films, avec laquelle il réalise ses documentaires, ses courts-métrages et ceux d'autres réalisateurs. Lolita Films reçoit au total plus de 200 prix pour ses différentes productions.

Entre 1997 et 2002, il réalise de nombreux courts-métrages, tous présentés dans la Sélection officielle de la Semaine Internationale de Cinéma de Valladolid, et fréquemment nominés pour le Goya du meilleur court-métrage. Javier Rebollo est par ailleurs membre de l'Académie des Sciences et Arts Cinématographiques depuis 1997 et donne régulièrement cours et conférences dans des universités et cinémathèques espagnoles et françaises.

En 2006, il réalise son premier long-métrage, *Ce que je sais de Lola (Lo que sé de Lola)*, avec Lola Dueñas, Michaël Abiteboul et Carmen Machi. Le film est présenté en Compétition au Festival International de San Sebastian et nominé aux Goya (Meilleur Premier Film). *La Mujer sin Piano* est son second long-métrage.



CARMEN MACHI Dans *La Mujer sin Piano*, Carmen Machi interprète son premier rôle principal au cinéma. Déjà présente dans *Ce que je sais de Lola*, elle est très connue du grand public espagnol pour son rôle principal dans la série humoristique *Aída*, suivie par 8 millions de téléspectateurs, et pour ses rôles secondaires au cinéma (*Parle avec elle*, *Les Etreintes brisées*).

Parallèlement, elle n'a jamais cessé de jouer pour le théâtre, où elle a obtenu de nombreux succès et récompenses. Pour *La Mujer sin Piano*, Carmen Machi a travaillé son rôle en profondeur, chargeant son personnage de tendresse et d'humour triste.

Jan Budar est un acteur, compositeur et scénariste tchèque. Il est l'un des principaux protagonistes du nouveau cinéma d'auteur tchèque, scénariste et acteur principal du film *Bored in Brno*, grand succès commercial en République Tchèque. Il a reçu pour ce film le Lion Tchèque d'interprétation masculine en 2003, lançant ainsi sa carrière d'acteur.

Son travail comme compositeur et vocaliste avec la *Eliscin Band* et ses surprenants dons de musicien et de danseur ont été fondamentaux dans la création du personnage de Radek. Jan est un acrobate, un danseur, un mime, un musicien et un clown. Il a en lui la mélancolie et la fureur, un enfant tendre et un homme sinistre.



LA MUJER SIN PIANO

