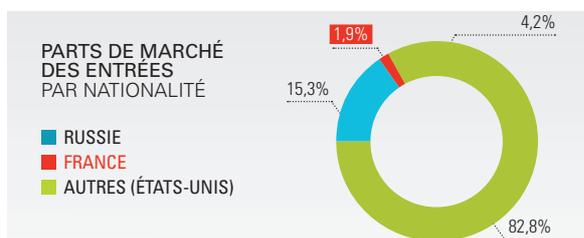


LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	98,9	106,6	123,9	142,5	164,7
RECETTES (M euros)	362,6	412,9	567,2	544,0	797,9
ÉCRANS	1 299	1 492	1 864	2 102	2 430
PRIX DU BILLET (euros)	3,7	3,9	4,6	3,8	4,9

LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)	275
RUSSIE	71
FRANCE	50
TOTAL	396



LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
SHREK 4	783	39,16
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	5,24	32,01
TWILIGHT 3	5,05	20,11
HARRY POTTER 7	4,34	19,39
PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS	3,97	16,21
NASHA RUSSIA (RUSSIE)	3,94	16,94
INCEPTION	3,42	16,53
L'ÉCLAIR NOIR (RUSSIE)	3,35	14,99
DRAGONS	3,35	17,91
MEGAMIND	3,30	16,85

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

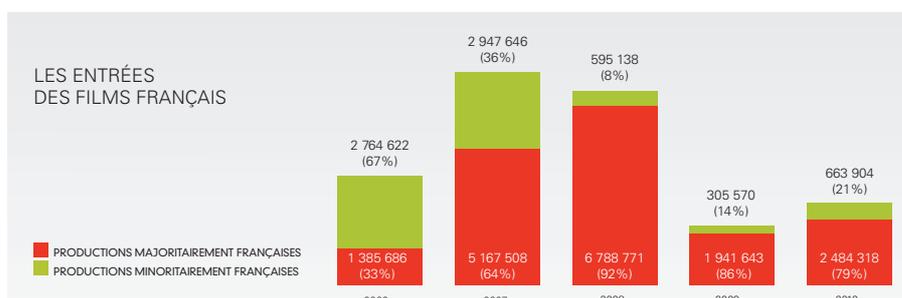
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
CENTRAL PARTNERSHIP	27,4%
WDSSPR (EX-BVSPR)	19,9%
CARO PREMIER	15,2%
FOX	13,4%
UPI	6,1%
WEST	4,8%
PARADISE	3,5%
CASCAD	2,2%
LEOPOLIS	1,5%
LUXOR	1,4%

LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 385 686	5 167 508	6 788 771	1 941 643	2 484 318
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	2 764 622	2 947 646	595 138	305 570	663 904
TOTAL	4 150 308	8 115 154	7 383 909	2 247 213	3 148 222
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	4,2%	7,6%	6,0%	1,6%	1,9%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
RUSSIAN REPORT	9
RUSCICO	8
KINO BIEZ GRANITZ	7
CENTRAL PARTNERSHIP	4
PREMIUM/CP DIGITAL	4



+ 15,6% d'entrées globales EN 2010

+ 40,1% d'entrées POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LE MARCHÉ

Malgré la crise économique de 2008, le marché cinématographique russe continue sa forte croissance. Avec, en un an, 15,58% de spectateurs de plus, 46,7% d'augmentation des recettes du pays, 15,6% d'écrans supplémentaires et une hausse de 28,9% du prix du billet (due essentiellement à la numérisation des écrans et au surcoût lié à la projection en 3D), la Russie semble afficher une santé cinématographique que lui envie bien des pays. Néanmoins, ces chiffres engageants (en dollars, la Russie a passé le seuil de 1 milliard de box-office intégrant de fait le top 5 des pays générant le plus de recettes) cachent une réalité

moins lumineuse : alors que, depuis 2004, la part de marché du cinéma national était passée largement au-dessus de la barre des 20%, elle chute cette année à 15,3%, les blockbusters nationaux programmés (notamment *Soleil trompeur 2* de Nikita Mikhalkov) n'atteignant pas les hauteurs espérées. Si les films russes occupaient 3 places dans le top 10 l'an passé, ils ne sont que 2 à s'immiscer au milieu des films américains cette année. L'ouverture de nouveaux cinémas (865 sites pour 2 430 écrans) et la numérisation galopante des salles (941 écrans numériques dans le pays, soit 39% – il n'y en avait que 350 en 2009 !)

ont un impact direct sur la fréquentation et les recettes, mais aussi sur le rééquilibrage géographique de celles-ci au profit de la province : les régions de Moscou et Saint-Petersbourg ne comptent « que » 691 écrans (28%). Par ailleurs, 1 « copie » sur 4 en 2010 était sur support numérique. Enfin, le paysage de la distribution continue sa mutation avec l'arrivée de Central Partnership (partenaire historique du cinéma français) en 1^{re} position avec plus de 27% de part de marché.

LE FILM FRANÇAIS

Après une chute de près de 70% de ses entrées entre 2008 et 2009, le cinéma français repart à la hausse.

Après une chute de près de 70% de ses entrées entre 2008 et 2009, le cinéma français repart à la hausse avec une augmentation de 40,1% en un an. Le nombre de spectateurs des films majoritaires français progresse de 28%, celui des films minoritaires étant plus du double de celui de l'an dernier. Il faut noter que 3 films produits par Luc Besson, dont 2 réalisés par lui-même, coiffent l'impressionnante liste des quelque 50 nouveaux titres français, coproductions

minoritaires comprises, sortis en 2010 sur les écrans russes. Jamais, depuis l'apparition du cinéma en Russie, le cinéma français n'avait affiché un tel nombre de sorties de longs-métrages. Avec plus de quinze sociétés de distribution acquérant des films français, la Russie fait figure de partenaire particulier, puisque la diversité des goûts de celles-ci se reflète dans la liste des titres à l'affiche : tous les genres et tous les budgets sont représentés dans le circuit commercial. Il faut noter l'exceptionnelle carrière de *Mr. Nobody* de Jaco Van Dormael qui, sorti sur 4 copies, a généré près de 500 000 euros de recettes, devenant ainsi le film le plus rentable depuis la perestroïka des films sortis sur moins de 10 copies. La société Russian Report est, pour la

première fois, devenue le premier distributeur de films français en 2010 avec 9 titres, tous sortis sur des combinaisons n'excédant malheureusement pas 4 copies. Enfin, le nombre total de copies de films français en circulation continue de croître, assurant par là même une plus forte pénétration du cinéma hexagonal dans le pays.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365	-
2	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Central Partnership	22/07/10	278 000	1 198 343	-
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	Central Partnership	18/11/10	225 000	797 336	-
4	L'Arnacœur	Leopolis	05/08/10	201 000	1 065 664	-
5	Océans	Kino Biez Granitz	09/09/10	193 273	739 006	-
6	Le Mac*	Luxor Entertainment	11/11/10	142 000	672 185	-
7	La Princesse de Montpensier*	West Video	09/12/10	56 963	296 279	-
8	Bienvenue chez les Ch'tis	Volga	06/05/10	40 000	215 566	-
9	Gainsbourg (Vie héroïque)	Volga	10/06/10	34 000	207 751	-
10	Micmacs à tire-larigot	Central Partnership	13/05/10	34 000	156 926	-
11	Trésor	West Video	02/09/10	30 000	120 527	-
12	Bébés	Volga	03/06/10	21 000	114 053	-
13	Enfin veuve	Ruscico	26/11/09	7 006	13 883	20 615
14	Mes stars et moi	Russian Report	27/12/09	6 967	29 161	7 000
15	Le Refuge*	Russian Report	25/11/10	6 000	26 810	-
16	Les Regrets	Russian Report	24/06/10	6 000	24 654	-
17	Arthur et la vengeance de Maltazard	Central Partnership	03/12/09	5 378	1 515	455 577
18	Les Derniers jours du monde*	Russian Report	11/11/10	5 000	25 487	-
19	Non ma fille tu n'iras pas danser	Russian Report	19/08/10	4 000	16 436	-
20	Sans queue ni tête*	P&I Films	02/12/10	4 000	17 930	-
21	Tournée*	Kino Biez Granitz	04/11/10	4 000	21 666	-
22	Gigola*	CP Digital	25/11/10	3 000	10 459	-
23	Les Herbes folles	Ruscico	22/07/10	3 000	17 183	-
24	Le Concert	Ruscico	21/10/10	2 351	11 278	-
25	Demain dès l'aube	Russian Report	20/05/10	2 000	9 883	-
26	Le Vilain	Russian Report	29/07/10	1 568	7 918	-
27	Je suis heureux que ma mère soit vivante	Ruscico	19/08/10	1 440	6 137	-
28	White Material	Kino Biez Granitz	01/07/10	1 306	976	-
29	Il y a longtemps que je t'aime	Carmen Film Company	25/02/10	953	4 221	-
30	Le Petit Nicolas	Ruscico	09/09/10	780	4 906	-
31	Princes et princesses	Ruscico	25/03/10	480	3 638	-
32	Mia et le Migou*	Ruscico	11/11/10	462	1 121	-
33	RTT*	Russian Report	30/12/10	424	2 403	-
34	Cliente	Russian Report	26/11/09	333	6 079	3 969
35	Un homme et son chien	Ruscico	12/08/10	240	2 525	-
TOTAL				1 783 537	8 055 272	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Leopolis	04/02/10	392 000	1 798 420	-
2	The Ghost Writer	Central Partnership	05/08/10	167 000	859 819	-
3	Mr. Nobody	CP Digital	15/04/10	85 781	483 900	-
4	Je viens avec la pluie	Top Film Distribution	02/09/10	42 000	169 864	-
5	Soudain le vide / Enter the Void	CP Digital	29/04/10	10 000	59 438	-
TOTAL				696 781	3 371 442	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

2 480 318

11 426 714

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Illusionniste*	Kino Biez Granitz	16/12/10	14 352	74 827	-
2	Lourdes	LeopArt	01/07/10	4 000	2 988	-
3	Simon Konianski	Ruscico	02/09/10	420	1 988	-
TOTAL				18 772	79 803	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Central Partnership	04/01/10	344 000	1 370 571	-
2	Splice	Cascade Film	24/06/10	232 000	1 051 504	-
3	Cellule 211	Luxor Entertainment	04/03/10	26 892	120 886	-
4	Chéri	Kino Biez Granitz	25/02/10	18 000	71 783	-
5	Le Ruban blanc	Kino Biez Granitz	04/03/10	11 000	52 366	-
6	L'Arbre*	P&I Films	11/11/10	6 000	26 896	-
7	Looking for Eric	Russian Report	18/02/10	4 000	14 942	-
8	Il Divo	Kino Biez Granitz	08/07/10	2 000	9 712	-
9	Women without Men	LeopArt	11/03/10	1 240	5 933	-
TOTAL				645 132	2 724 594	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

663 904

2 804 397

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	3 144 222	14 231 111
% ÉVOLUTION 2009/2010	+40%	+54,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	78,9%	80,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	21,1%	19,7%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-4,4%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+272,0%	

BOX-OFFICE SUR 5 ANS

TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	Central Partnership	06/03/07	2 966 407	10 026 207
Astérix aux Jeux olympiques	Central Partnership	31/01/08	1 717 527	7 520 563
L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365
Arthur et la vengeance de Maltazard	Central Partnership	03/12/09	455 577	1 446 925
Mesrine : L'instinct de mort	Top Film Distribution	13/11/08	419 538	1 952 349

* Film encore en salles au 31/12/2010 ** Cumul entrées au 31/12/2010