

CRISTALDI PICTURES , TARANTULA , SOHO FILMS
PRESENTENT

ISABELLE HUPPERT



**l'amour
caché**

GRETA SCACCHI
MELANIE LAURENT
OLIVIER GOURMET

L'AMOUR CACHÉ

un film de ALESSANDRO CAPONE

91 min
SORTIE LE 29 JUILLET

Distribution

ZELIG FILMS

33 av Philippe Auguste

75011 Paris

tel: 01 53 20 99 68

fax : 01 53 20 98 44

contact@zeligfilms.fr

www.zeligfilms.fr

Relations presse

ZEINA TOUTOUNJI-GAUVARD

36 rue Raymond Fassin

92240 MALAKOFF

tel : 06 22 30 12 96

zeinatg@yahoo.fr

L'AMOUR CACHÉ

Synopsis

«Un être malsain a donné naissance à un autre être malsain: ceci est mon histoire et celle de Sophie... Sophie me déteste et je voudrais ne jamais l'avoir mise au monde»

Danielle est soignée dans une clinique après une troisième tentative de suicide.

Elle hait sa fille Sophie, avec laquelle elle n'a jamais réussi à construire un rapport. C'est pour cette raison qu'elle s'est infligé un silence inviolable, s'enfermant dans un monde clos et stérile, sans réactions, sans besoins et sans futur.

La jeune psychiatre qui la soigne ne veut cependant pas se résigner à la perdre et la convainc de tenter au moins de mettre par écrit ses pensées.

*Je suis la mère de Sophie...
Sophie est née à Paris...
Sophie a eu une petite fille...
Sophie a divorcé il y a un an ...*

Cela suffit à la psychiatre pour comprendre que Danielle est encore totalement absorbée par son rôle de mère, à tel point et avec tant d'énergie qu'elle considère sa fille comme un personnage envahissant et déchirant dans sa réalité actuelle.

Pendant ce temps, Danielle, avec une grande difficulté mais de façon de moins en moins incohérente et qui l'implique plus sur le plan affectif parvient à trouver les mots pour expliquer et comprendre les sources de son malaise, de son mal de vivre, de son désir de mourir. L'enfance isolée et difficile, un mariage précoce et une grossesse plus subie que consciemment choisie, la rupture avec son mari, les difficultés

croissantes dans le rapport avec Sophie, l'abysse d'incompréhension et d'intolérance qui s'est creusé entre elles.

Le lent processus d'auto-analyse sollicité par la jeune psychiatre est toutefois miné par des visites inattendues et bouleversantes de Sophie : la jeune fille s'obstine à considérer sa mère non comme une personne malade, mais comme une figure psychologique réelle. Elle interagit sans filtres, sans pitié.

L'hostilité est telle entre les deux femmes et leurs blessures encore tellement présentes dans leur rapport, que la fille en est aveuglée et la mère rechute dans l'obscurité de la solitude.

Un jour, à l'occasion de son transfert dans une autre clinique, Danielle s'échappe.

Elle s'égare dans Paris, erre sous la pluie, consent à un rapport d'amour avec un étranger rencontré devant une bijouterie, puis est à nouveau jetée dans la rue.

Elle est retrouvée deux jours plus tard, épuisée et brûlante de fièvre, sous un portique.

Une fois transférée dans la nouvelle clinique, Danielle cherche désespérément un moyen pour s'ôter la vie, quand lui parvient une nouvelle inattendue, qui bien que tragique et douloureuse, lui changera l'existence...



L'AMOUR CACHÉ

Note du réalisateur

Il m'est rarement arrivé de tomber sur un document littéraire qui offre une force et un impact aussi décisifs et dévastateurs que le "Journal" de Danielle Girard.

Deux choses, à mon avis, distinguent l'histoire de Danielle de la quantité d'histoires atroces qui envahissent la presse et les journaux télévisés et suscitent en nous un sentiment stérile d'horreur et de honte:

- Le fait de toucher l'un des tabous majeurs de notre société, c'est-à-dire l'amour d'une mère pour son fils ou sa fille, en nous racontant non pas tant l'histoire spécifique, malheureuse, réaliste de Danielle, qu'un état d'âme sans "droit de cité", mais qui, de près ou de loin, nous concerne tous et qui est éternel, aussi ancien que le sont l'homme et la femme.

- un chantage final qui, si tragique et douloureux qu'il soit, permet à cette histoire de s'abstraire du quotidien, et finit par donner un sens aux souffrances du personnage principal et à celles de sa fille.

Le premier point concerne un sentiment fondamentalement innommable pour n'importe quelle femme, au risque d'une discrimination absolue de la part de tous, et de l'inexorable supplice de la culpabilité de sa part à elle. Une mère ne peut pas choisir d'aimer ou de ne pas aimer sa fille, elle ne peut même pas être assaillie par le doute; elle doit

l'aimer et c'est tout, parce que c'est ce que veut la logique des choses. Qui en va probablement ainsi parce que tous les mammifères ont besoin de l'amour et des soins d'une mère pour devenir adultes, et pour pouvoir procréer à leur tour.

Mais en y réfléchissant davantage, c'est d'autre chose qu'il est question, c'est-à-dire moins de l'amour lui-même que de la liberté de le discuter et de le choisir, de l'éprouver et de le manifester, et plus généralement de la conscience et du sens de la maternité elle-même.

Une série de circonstances – peu importantes lesquelles – ont empêché et empêchent Danielle d'éprouver et de manifester pleinement son amour pour sa fille, laissant par réaction affleurer en elle des sentiments d'hostilité et de méfiance.

Peut-être que ce n'est pas aussi scandaleux, inacceptable et insolite que cela pourrait sembler à première vue; ce qui distingue Danielle de toutes les autres mères, c'est qu'elle a trouvé le courage, ou le désespoir, de l'admettre.

Le second point concerne en revanche l'échange inattendu de rôles et de destins entre Danielle et Sophie, dont le sacrifice final rétablit entre la mère et la petite-fille, même si c'est à un prix très lourd, cette continuité qui s'était brisée entre la mère et la fille, donnant à toutes les deux la possibilité d'un futur. C'est pour cela qu'une histoire parti-

culière et très personnelle comme celle de Danielle peut prendre un sens universel, et nous concerner tous, même ceux qui dans la maternité peuvent, ou veulent, lire seulement le revers noble de la médaille.

Il m'a semblé important de rester fidèle à ce qui se présentait comme un système dramaturgique extraordinaire, et de ne pas s'éloigner de la structure que représente le déroulement des faits et des réflexions de Danielle Girard, en gardant intacte la chaîne de la narration, alternée aux souvenirs, et en laissant tout au présent.

En ce qui concerne plus spécifiquement la transposition cinématographique, dans l'idée de conserver à l'écran la même force d'impact limpide que le récit possède déjà sur le papier, les deux principaux problèmes à résoudre sont :

- La visualisation de l'espace physique dans lequel évolue Danielle, et à partir duquel se déclenche son récit, c'est-à-dire la clinique;

- Le dosage de la voix-off

Je crois qu'il ne faut pas avoir peur de l'aspect claustrophobique de l'environnement, parce qu'en dé-

finitive c'est justement de cet espace abstrait et coupé du monde que la confession de Danielle tire la force de s'arracher au désespoir confus du quotidien, et de se transformer en un cri tragique et unique.

J'ai parlé d'espace physique, mais il s'agit plutôt d'un espace mental et hypnotique. Danielle s'est perdue dans sa propre vie, elle s'est complètement repliée sur elle-même, dans cette impasse sans futur et sans espoir qu'est son inconscient.

Bien que de façon non-manifeste, la clinique a été pensée et sera racontée justement comme son univers inconscient.

Il est entendu qu'on ne trouvera aucun symbole, aucune tentative de rationaliser et de décrire ce type d'espace selon des codes et un jargon professionnels. Simplement un lieu, moderne et aseptisé, presque complètement désert, avec des espaces stériles dans lesquels Danielle évolue et vagabonde comme une héroïne prisonnière et damnée, en retrouvant dans le désordre des morceaux de son passé, à la porte duquel – lien unique et ténu avec la réalité – se trouve la psychiatre.

Quant à la voix-off, il y en aura juste autant qu'il est nécessaire, non pas dans le but "d'expliquer", mais dans celui "d'affirmer" de manière provocante le personnage de Danielle.

Alessandro Capone



L'AMOUR CACHÉ

Liste artistique

DANIELLE
DR NIELSEN
SOPHIE
MORRIS
LUC
MICHEL
SÉBASTIEN

ISABELLE HUPPERT
GRETA SCACCHI
MÉLANIE LAURENT
OLIVIER GOURMET
JEAN-MICHEL LARRE
DANIEL PLIER
GIORGIO LUPANO

Liste technique

REALISATEUR
1ER ASSISTANT REALISATEUR
SCRIPTTE
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
DECORATEUR
COSTUMIERE
MAQUILLAGE
CHEF MONTEUR
SON
DIRECTEUR DE PRODUCTION
MUSIQUE
PRODUCTION
PRODUCTEURS ASSOCIES

COPRODUCTION

PRODUCTEURS
PRODUIT PAR

ARTWORK

DISTRIBUTION

ALESSANDRO CAPONE
GIOVANNA DI MEGLIO
ANNE VAN HOVE
LUCIANO TOVOLI
MARTA ZANI
NATHALIE DUROSCOT
THI-LOAN NGUYEN
ROBERTO PERPIGNANI
RICARDO FASSI
MASSIMO CRISTALDI
LAWRENCE D. «BUTCH» MORRIS
CRISTALDI PICTURES
JOHN CAIRNS
BJORG VELAND
DONATO ROTUNNO
JOSEPH ROUSCHOP
MARK HAMMOND
MASSIMO CRISTALDI

FCINQ JOSUE PICHOT

ZELIG FILMS



l'amour caché

ZELIG
films
distribution

STOCKS COPIES, BANDES ANNONCES, PUBLICITÉ
DISTRIBUTION SERVICE