

PAULO BRANCO
présente

Alexandre
MAROUANI

Alma
JODOROWSKY

Martine
LANGATTA

Thomas
BADEK

Eyes Find Eyes

un film de
JEAN-MANUEL FERNANDEZ et SEAN PRICE WILLIAMS

Avec PATRICE DEMONIERÉ, GUILLAUME DELAUNAY, RONALD BRONSTEIN, CRAIG BUTTA, ARNAUD VALOIS, ELIANE KHERRIS, PERRINE MARQUES, BASTIEN BERNINI, CHRIS JACOBSON, JEFFREY CASHVAN, ALICE LANGLOIS, ANGELL SUMMERS, ROBERT SEIDMAN & avec la participation amicale de JACKIE RAYNAL

Scénario JEAN-MANUEL FERNANDEZ et PIERRE JEAN BOUVER Musique originale NATHAN ARIIN et BORIS BOUBLIL Image LEO HINSTIN et SEAN PRICE WILLIAMS Son PIERRE BOMPUY, ARNAUD RIEDINGER et EMMANUEL DE BOISJEU Assistante réalisation AURELIE CANACHAUD Direction de production ANNE MATTHIAS Une production ALFAMA FILMS PRODUCTION Production associée CLAP FILMS Distribuee par ALFAMA FILMS

ALFAMA FILMS
www.alfamafilms.com

"If an Indian were in hiding or waiting in ambush,
he'd look away if he saw a white-faced scout,
because « eyes find eyes » "

Nicholas Ray



Distribution : Alfama Films

176 rue du temple 75003 Paris
tel: 01 42 01 84 76 | fax: 01 42 01 08 30
alfamafilms@orange.fr
www.alfamafilms.fr

Presse : Claire Viroulaud

Ciné-Sud Promotion
130 rue de Turenne 75003 Paris
tel: 01 44 54 54 77
clairecinesud@noos.fr

**Eyes
Find Eyes**

SYNOPSIS

Ernst, expert en oeuvres d'art, profite de sa réputation et de ses réseaux pour collaborer avec des trafiquants. Menant un double-jeu, il se retrouve pris au piège lorsqu'on lui demande de remettre la main sur L'incrédulité de Saint Thomas du Caravage. Entre Paris et New York, ses aventures et la femme qu'il aime, Ernst, qui joue sur tous les tableaux, n'arrive bientôt plus à distinguer le vrai du faux.



Eyes
Find Eyes

NOTE D'INTENTION

Quel prix accorder à une œuvre d'art ?

Une fois authentifiée, l'œuvre d'art prend place sur le marché. Cette sacralisation provoque aussi son trafic et ses ratés. Voir le faussaire Van Meegeren. Lire les colonnes de faits divers, l'attentat de la galerie des Offices de Florence, ou encore cette mère qui pour protéger son fils, détruit les œuvres qu'il avait volées... Se peut-il donc que certains n'accordent aucun prix à tout cela ? C'est dans ce monde-là que le film navigue. Face aux critères de l'expert, de l'histoire de l'art, on est alors dans la dictature de la pulsion, de l'instant. Sans mémoire, comment lier un instant à un autre ?

Des liaisons impossibles

C'est là que notre histoire a pris corps, dans ces liaisons impossibles, dans la perte d'Ernst Ipsum quand il accepte un contrat en forme d'abîme : ramener ce qu'il n'a pas, un tableau du Caravaggio. Il en perd son métier et n'arrive plus, pour son propre compte, à distinguer le vrai du faux. Le film pourrait avoir pour sous-titre : « pages arrachées au carnet de l'aliéné ».

C'est ainsi que nous avons conçu le montage : par pages arrachées, par fragments liés aux derniers flashes d'Ernst. Avec pour fil directeur : l'écharde. Ce petit bout de bois qui peut être partout, invisible, inexistant, sauf quand il s'enfonce dans un pied, dans un doigt ou ailleurs... Telle la blessure divine, ce point de capiton, qui parcourt tout le film, du tableau de Caravaggio au dessin de Chris Jacobson, des coups de couteaux au sexe de la douanière.

Nous accompagnons Ernst Ipsum dans sa perte, dans la mutation de ses rapports aux autres, avec lui-même, avec les femmes, à coups de « pourquoi ai-je dit oui ? ». Il sombre. Paranoïaque.

Une réalisation bicéphale, entre New York et Paris

Jean-Manuel Fernandez et Sean Price Williams se connaissent depuis 1999, date à laquelle ils ont tourné ensemble 3 courts-métrages avec Alexandre Marouani pour acteur principal.

C'est tout naturellement qu'ils ont décidé de s'associer à nouveau sur ce film, tourné entre Paris et New York. Tout le projet s'est donc fait à deux : de la réalisation à la musique, tous les postes ont été partagés (le son excepté). Idem pour l'image : initialement prévue uniquement en 16mm, la partie parisienne a été finalement tournée en HDcam. Par choix pictural - rendre au mieux les couleurs vives du peintre Bastien Bernini - et par décision de différencier les deux univers, les deux cinématographies, la France et les Etats-Unis. Pour New York et ses séquences charnelles, la pellicule 16mm reste le meilleur support pour mettre en scène la carnation.

Le format

Le choix du format, le 1.37 (ou 4/3), résulte du questionnement : comment filmer les tableaux du film au regard de l'action et des personnages ? C'est le choix de la verticalité qui a été fait : les dimensions du Caravaggio et des tableaux de l'atelier sont plus proches du 1.85 (16/9). Nous avons ainsi adopté deux plans récurrents : le premier, qui présente un tableau en entier, de loin, laissant de la place aux comédiens (on encadre un rectangle dans un carré), le second, plus serré, qui permet d'entrer directement dans les détails.

Jean-Manuel Fernandez

Eyes
Find Eyes

JEAN-MANUEL FERNANDEZ

RÉALISATEUR

Long-métrage:

2011 - **EYES FIND EYES**, co-réalisation avec Sean Price Williams

Courts-métrages (sélection):

2007 - **ANNA-LOU ANTHONOMOS**

2004 - **JOHN'S MASTERPIECE & THE SIMPLE ASSAULT OF TIME**,
d'après deux poèmes de Thomas HARDY

1999 - **2 JOURS PLUS TÔT**

SCENARISTE

2010/2011 - **COMO EL TORO** - projet

2010/2011 - **KNULP** - projet Adapté du roman d'Hermann HESSE (droits acquis)

DIVERS

2004 - **Producteur à FRANCE CULTURE** : Surpris par la nuit, Jean Eustache

2003/2004 - **Cadreur et monteur pour ARTE** : Music Planet 2nite,
Paris Jazz, Les foyers de la création

Eyes
Find Eyes

SEAN PRICE WILLIAMS

RÉALISATEUR

2011 - **EYES FIND EYES**, co-réalisation avec Jean-Manuel Fernandez

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Longs-métrages:

2010 - **THE COLOR WHEEL** - de Alex Ross Perry - *post-production*

HAPPY LIFE - de Michael M. Bilandic - *post-production*

2009 - **IMPOLEX** - d'Alex Ross Perry

Melbourne Underground Film Festival : Prix du meilleur film étranger

et Prix du meilleur acteur masculin étranger pour Riley O'Bryan

SEA LEGS - de Craig Butta

2008 - **YEAST** de Mary Bronstein

2007 - **FROWNLAND** de Ronald Bronstein

SXSW Films à Austin (Texas) - Prix spécial du jury pour Ronald Bronstein

Gotham Awards - Best Film not playing at the Theater near you

Selection à l'Independent Spirit Awards

2001 - **TWELVE** de Daniel Noah

Documentaires:

2011 - **FAKE IT SO REAL** - de Robert Greene - *post-production*

A WILDERNESS OF MIRRORS - de John Bosch

2010 - **BEIJING TAXI** - de Miao Wang

KATI WITH AN I - de Robert Greene

2009 - **BETLE QUEEN CONQUERS TOKYO** - de Jessica Oreck

*CineVegas International Film Festival: Prix spécial du jury
pour Jessica Oreck*

MULBERRY ST. - de Abel Ferrara

Courts-métrages:

2009 - **JOHN WAYNE HATED HORSES** - de Andrew T. Betzer

2008 - **SMALL APARTMENT** - de Andrew T. Betzer

2006 - **SANS SUPERVISION** - de Andrew T. Betzer

2005 - **SPORTS: A 12 PART HISTORY** - de Robert Greene

2004 - **WATER PEOPLE** - de Ned Ambler

2003 - **SIX VIDEOS ABOUT TOURISM** - de Robert Greene

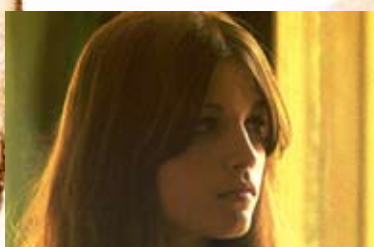
Eyes
Find Eyes

CASTING



ALEXANDRE MAROUANI

a étudié au conservatoire du 5ème arrondissement de Paris ainsi qu'au Cours Florent. Il joue régulièrement au théâtre et a tourné plus d'une vingtaine de publicités. On l'a également vu dans une trentaine de courts-métrages dont ceux de Zoé Cassavetes (Samedi soir), Sean Price Williams et Jean-Manuel Fernandez. Alexandre a tourné 3 courts-métrages aux Etats-Unis avant *Eyes find eyes* : deux réalisés par Andrew Bretzer et un par Sean Price Williams.



ALMA JODOROWSKY

petite fille d'Alejandro Jodorowsky, étudie actuellement au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris ainsi qu'à la New York Film Academy. Elle a connu son premier plateau de cinéma il y a 5 ans avec Benoît Jacquot (*Gaspard le bandit*). Elle a joué récemment dans le clip du chanteur Raphaël et pour une série télévisée. Elle apparaît maintenant régulièrement dans les magazines de mode, sa passion.



MARTINE LANGATTA

a étudié à l'école de Stella Adler de Manhattan. Elle est diplômée en photographie du Fashion Institute de New York. Elle vit actuellement de sa peinture.

Eyes find Eyes est le premier long-métrage de cinéma pour Alexandre Marouani, Alma Jodorowsky et Martine Langatta.



THOMAS BADEK

obtient son premier grand rôle au cinéma dans *Le champignon des Carpathes* de Jean-Claude Biette pour lequel il tournera encore 4 films. Jean-Claude Guiguet et Josée Dayan font régulièrement appel à lui. Il a également tourné dans trois courts-métrages de Jean-Manuel Fernandez.

*Eyes
Find Eyes*

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Jean-Manuel FERNANDEZ et Sean PRICE WILLIAMS
Scénario	Jean-Manuel FERNANDEZ et Pierre-Jean BOUYER
Casting	Alexandre MAROUANI, Alma JODOROWSKY, Martine LANGATTA, Thomas BADEK
Production déléguée	Production déléguée ALFAMA FILMS PRODUCTION (France), Paulo BRANCO
Distribution	Distribution ALFAMA FILMS
Sortie	Sortie 8 juin 2011
Langues	Langues Français majoritaire, anglais
Version disponible	Version disponible VOSTFR
Durée	Durée 82 min
Supports	Supports HD Num et DCP 2K
N° de visa	N° de visa 124.495 Interdit aux moins de 16 ans

Eyes
Find Eyes