MARILOU
BERRY

ARNAUD
DUCRET

JOSIANE
BALASKO

DIDIER
BOURDON

VINCENT
DESAGNAT

JÉRÔME
COMMANDEUR

LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON

UN FILM DE
LIONEL STEKETEE

PAR LES PRODUCTEURS DE **LES NOUVELLES AVENTURES d'ALADIN**

DANIEL TORDJMAN ET JÉRÔME SEYDOUX PRÉSENTENT

MARILOU **BERRY** — ARNAUD **DUCRET** — JOSIANE **BALASKO** — DIDIER **BOURDON** — VINCENT **DESAGNAT** — JÉRÔME **COMMANDEUR**

LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON

UN FILM DE
LIONEL STEKETEE

AVEC **JOSÉPHINE DRAÏ** **CAMILLE VERSCHUERE** **ANDY COCQ** **MILO MAZÉ**

SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES **DAIVE COHEN**

LE 18 OCTOBRE

DISTRIBUTION
PATHÉ DISTRIBUTION
2, rue Lamennais – 75008 Paris
Tél. : 01 71 72 30 00
www.pathefilms.com

PRESSE
ANNE-SO RELATIONS MEDIA
Anne-Sophie Aparis / Melody Benistant
Anne-so@anne-so.fr / Melody@anne-so.fr
Tél. : 01 80 86 70 10
www.anne-so.fr

Matériel téléchargeable sur www.pathefilms.com

LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON

SYNOPSIS

C'est l'anniversaire de Julie mais elle semble être la seule à s'en souvenir, jusqu'à ce que Marco, l'homme qu'elle aime secrètement, l'appelle et lui annonce qu'il va passer chez elle… pour lui déposer son fils car la baby-sitter a eu un contretemps. Julie est effondrée, tout le monde la considère comme une boniche. Seule avec ce petit garçon, particulièrement odieux, Julie décide de lui raconter l'histoire de Cendrillon… enfin presque. Julie se transposera en Cendrillon et Marco en beau prince. De nombreux allers-retours entre le conte et la réalité viendront ponctuer le récit que le petit garçon fera évoluer au gré de ses humeurs en n'oubliant pas d'humilier Julie au passage. Mettant en parallèle son histoire personnelle, Julie va, à l'aide de son récit, comprendre à quel point elle était amoureuse d'une chimère et qu'elle ne voyait pas celui qui était fait pour elle.

LIONEL STEKETEE

Réalisateur des NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON

En se lançant dans un projet comme LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON, on se retrouve immédiatement submergé par l'héritage qu'ont laissé les centaines d'adaptations du plus célèbre des contes de fées. Que ce soit en littérature (Perrault et Grimm), à l'opéra (Rossini), en ballet (Prokofiev), à la télévision (ONCE UPON A TIME) et bien entendu au cinéma (de Méliès à Kenneth Brannagh en passant bien sûr par le dessin animé de Walt Disney), tous les arts ont participé à rendre universelle l'histoire de la souillonne et de son prince charmant.

Comment alors faire autrement, faire différent, apporter un regard original sur ce conte qui fait partie de l'inconscient collectif et dont le public connaît tous les codes, tous les éléments narratifs, de l'horrible belle-mère à la chaussure de verre, de la fuite à minuit à la marraine-fée complice ?

Le choix est précisément de reprendre tous ces codes et de les détourner. Le prince n'est pas si charmant que ça, le bal n'est pas vraiment un bal, la marraine n'est pas une fée classique (loin de là !), le chausson... n'est pas forcément un chausson et Cendrillon, en se transformant à minuit, se demande pourquoi le prince ne l'accepterait pas en fin de compte telle qu'elle est vraiment, sans sa belle robe…

Voilà le postulat du film, auquel nous ajoutons un certain nombre d'éléments d'autres contes (les nains de Blanche Neige, le Petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant, le miroir magique…), le tout sous forme de comédie pour tous les âges.

Le principe de narration, déjà utilisé dans LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN, c'est-à-dire un narrateur qui raconte l'histoire à un enfant, nous permet des va-et-vient constants entre réalité

et fiction, des changements de directions dans l'histoire, ainsi qu'une licence artistique et des anachronismes tant dans les décors que dans les situations et les dialogues.

Pour ce qui est de la forme, j'attache une grande importance à la qualité visuelle des projets sur lesquels je travaille. Le style de lumière, les couleurs des décors et des costumes correspondent à un vrai parti pris.
Chaque personnage a sa couleur suivant ce qu'il représente. Alors que Cendrillon est dans des tons doux et naturels, sa belle-mère et ses demi-sœurs sont dans des couleurs beaucoup plus agressives et contrastées. Elles sont « à la mode » de cette époque Pré-Renaissance, contrairement au roi qui lui est clairement resté au Moyen-Âge. Le prince, lui, est l'archétype de l'aventurier, avec sa veste en cuir et son épée toute neuve, alors que son frère, qui rêve d'être un artiste, est plus dans le mode courtisan, voire bouffon.

Ces choix tout à fait conscients, sont aussi vrai pour les décors et bien entendu la lumière. Quant aux cadres et aux effets visuels, je suis adepte de l'efficacité et de la simplicité pour illustrer une émotion ou une situation. La caméra, la lumière, les effets spéciaux, tout est au service de l'histoire.

Enfin, je suis très attaché à la musique dans mes films et, comme pour la direction artistique, je travaille en donnant des références précises à mes collaborateurs. Tout comme dans mes projets précédents, j'utilise à la fois des musiques originales composées pour le film, ainsi que des morceaux préexistants comme ici « Chick Habit » ou encore le générique de la série « I Dream of Jeannie », qui sont à la fois décalés et tout à fait appropriés.

LISTE ARTISTIQUE

CENDRILLON - JULIE	Marilou BERRY
LE PRINCE - MARCO	Arnaud DUCRET
GILBERT	Vincent DESAGNAT
LE DUC	Jérôme COMMANDEUR
LE ROI - PATRON	Didier BOURDON
JOSEPHA	Josiane BALASKO
JAVOTTE - BIANCA	Joséphine DRAÏ
ANASTASIA - ANISSA	Camille VERSCHUERE
ALEX	Milo MAZÉ
LA MARRAINE	Andy COCQ

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Lionel STEKETEE
Scénario	Daive COHEN
Musique originale	Michael TORDJMAN
	Maxime DESPREZ
Producteurs	Daniel TORDJMAN
Coproducteurs	Romain LE GRAND
	Vivien ASLANIAN
	Jonathan BLUMENTAL
Image	Stéphane LE PARC
Assistant mise en scène	Christel BORDON
Décors	Maamar ECH CHEIKH
Son	Pierre ANDRÉ
	Alain FEAT
	François-Joseph HORS
Costumes	Agnès BEZIERS
Montage	Frédérique OLSZAK
Casting	Swan PHAM
Scripte	Rachel CORLET
Régie	Martin ALLÉGARÉE
Directeur de production	Grégory VALAIS
Directeur de post-production	Hélène GLABEKE
Produit par	74 FILMS
	PATHÉ
	TF1 PRODUCTION
En association avec	Cinémage 11
	Cofimage 28
Avec la participation de	Canal +
	Ciné +
	TF1
	NT1
Distribution	Pathé

© 2017 74 FILMS PATHÉ PRODUCTION TF1 FILMS PRODUCTION. Photo : David Koskas