



THE WEINSTEIN COMPANY

et

Dino De Laurentiis

présentent

**en association avec
Quinta Communications
et
Ingenious Film Partners**

**LA DERNIÈRE LÉGION
Avec**

**COLIN FIRTH
BEN KINGSLEY
AISHWARYA RAI
PETER MULLAN
KEVIN McKIDD
JOHN HANNAH
et
THOMAS SANGSTER**

**Durée: 1h41
Sortie nationale le 19 septembre**

www.ladernierelegion.com

**Distribution
Quinta Distribution
7, rue Jean Mermoz
75008 Paris
Tel 01 56 88 35 45**

**Relations Presse
213 Communication
Laura Gouadain
Emilie Maison
Tel 01 46 97 03 20
welcome@213communication.com**

Casting

Aurelius	COLIN FIRTH
Ambrosinus	SIR BEN KINGSLEY
Mira	AISHWARYA RAI
Odoacre	PETER MULLAN
Wulfilla	KEVIN McKIDD
Nestor	JOHN HANNAH
Romulus	THOMAS SANGSTER
Oreste	IAIN GLEN
Demetrius	RUPERT FRIEND
Batiatus	NONSO ANOZIE
Vatrenus	OWEN TEALE
Kustennin	ROBERT PUGH
Theodorus Andronikus	ALEXANDER SIDDIG
Flavia (Julia)	BEATA BEN AMMAR
Tertius	MURRAY McARTHUR
Hrothgar	JAMES COSMO
Orosius	TREVOR LOVELL
Ygraine	ALEXANDER THOMAS-DAVIES
Druide jeune	FERDINAND KINGSLEY
Arthur jeune	RORY JAMES

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	DOUG LEFLER
Producteurs	MARTHA DE LAURENTIIS, RAFFAELLA DE LAURENTIIS, TARAK BEN AMMAR
Producteurs exécutifs	HARVEY WEINSTEIN, JAMES CLAYTON, DUNCAN REID
Coproducteurs	CHRIS CURLING, PHILIP ROBERTSON, TAOUFIK GUIGA,

	IVETA HRDLOVICOVA
Coproducteur exécutif	SALVATORE MORELLO
Producteur-adjoint	HESTER HARGETT-AUPETIT
Scénario par	JEZ & TOM BUTTERWORTH
Histoire par	CARLO CARLEI & PETER RADER and VALERIO MANFREDI
D'après le livre de	VALERIO MANFREDI
Directeur de la photographie	MARCO PONTECORVO
Créateur des costumes	PAOLO SCALABRINO
Architecte-décorateur	CARMELO ARGATE
Directeur de casting	LUCY BEVAN
Maquilleur	GIANNETTO DE ROSSI
Coiffeur	MIRELLA DE ROSSI

Une production ZEPHYR FILMS, DDL OF ITALY, CARTHAGO FILMS,
KOLIBA PRODUCTION & SERVICES et EMPIRE PRODUCTIONS en
association avec INGENIOUS FILM PARTNERS LLP

Une coproduction RU/France/Slovaquie/Tunisie/Italie

SYNOPSIS

Rome, 476 après J-C : l'empire est menacé par les armées barbares.

Oreste, maître de l'Empire romain d'Occident assiste au couronnement de son fils Romulus Auguste. Celui que l'on va nommer à présent le dernier des Césars est désormais menacé d'un grand danger.

Malgré la protection d'Aurelius, commandant de la quatrième légion, Romulus est capturé par Odoacre, chef des Goths. Emmené sur l'île forteresse de Capri, il y découvre la légendaire épée de César marquée de la prophétie»« *Un côté pour défendre, un côté pour vaincre... Destinée à celui... appelé à régner. »*

Avec ses frères d'armes, Auréluis, la magnifique et dangereuse Mira, Romulus et le magicien Ambrosinus partent en Angleterre à la recherche de la valeureuse neuvième légion, dernière armée fidèle à Rome ...

LES NOTES DE PRODUCTION

C'est en Tunisie que le tournage de La Dernière Légion a vu le jour, en août 2005. Martha et Dino De Laurentiis caressaient depuis plus de six ans le projet d'un film d'action ayant pour cadre la chute de l'empire romain.

« Nous nous sommes basés sur le livre de Valerio Manfredi, La Dernière légion, auquel nous avons ajouté des éléments historiques et nos propres connaissances sur le dernier empereur romain » explique Martha De Laurentiis. « Nous ignorons toujours les causes réelles du déclin de la puissance romaine. Nous avons donc eu l'idée de partir de cette époque chaotique pour raconter l'histoire du dernier empereur, encore adolescent, et sa tentative pour sauver son empire. Son jeune âge, 12 ans à peine, constitue l'un des fondements de cette aventure ».

Le scénario est donc en partie inspiré du véritable destin de Romulus Auguste, dernier empereur romain dont le règne s'acheva prématurément par la prise de Rome, le meurtre de ses parents et son propre exil sur l'île de Capri. Le reste de l'histoire de La Dernière Légion est purement fictif, imaginant l'épopée d'un groupe de soldats loyaux, instigateurs de l'évasion du jeune empereur et de sa fuite vers l'Angleterre, à la recherche de la dernière légion fidèle à Rome.

A l'origine de ce scénario, David Leland, connu pour son travail PENDRAGON, développé par Steven Spielberg. Selon Martha De Laurentiis, « son scénario pour HBO était formidable. Sa maîtrise de l'époque et de ses codes lui a permis de mélanger les différents éléments du script pour en tirer une histoire extrêmement détaillée. David est un vrai magicien. »

Une fois le scénario achevé, il s'agissait de trouver le réalisateur le plus apte à sublimer les différents éléments de l'histoire.

Raffaella De Laurentiis, a alors suggéré le nom de Doug Lefler, avec qui elle avait travaillé sur CŒUR DE DRAGON 2 « Doug est un artiste et un très bon réalisateur de films d'action, capable de mêler avec brio scènes d'aventure et moments plus intimistes. Sa collaboration avec les plus grands réalisateurs de films épiques, ainsi que son expérience dans l'animation, lui ont apporté une réelle maîtrise de la narration et des choix visuels. Dès le début, il nous a livré un storyboard précis de chaque plan ».

Pour Doug Lefler, le projet faisait figure d'évidence : « Je me trouvais dans une librairie pour effectuer des recherches sur un autre film lorsque j'ai reçu un appel de Raffaella De Laurentiis me demandant de lire le scénario de LA DERNIERE LEGION. Je l'ai lu l'ai rappelé dès le lendemain pour lui faire part de mon intérêt. Ce film ressemble à COEUR DE DRAGON 2, sauf que tout y est plus grand, plus intense, plus complexe ! J'ai aimé que l'histoire soit racontée du point de vue d'un enfant de 12 ans. Cela rend ce film d'aventures plus humain : l'histoire reste proche des personnages, quelle que soit l'ampleur des événements historiques autour d'eux. Dans une carrière on aimerait souvent tomber sur un projet passionnant, servi par une distribution de qualité. J'ai eu le privilège de bénéficier de ces deux éléments sur ce film là».

LE CASTING

Il était particulièrement important de choisir deux acteurs de qualité pour les rôles de Romulus, le très jeune empereur, et d'Aurelius son protecteur. Comme l'explique Martha De Laurentiis, c'est à Harvey Weinstein qui a pensé à Colin Firth. Colin est un amoureux de la culture italienne et a tout de suite eu beaucoup d'intérêt sur le projet. Ce scénario représentait pour lui l'occasion rêvée de prouver qu'il était capable d'autre chose que de son registre habituel».

Colin Firth, célèbre pour son rôle dans la série du JOURNAL DE BRIDGET JONES et pour son interprétation de Vermeer dans LA JEUNE FILLE A LA PERLE, voulait tourné dans un film d'aventures. « Je n'ai jamais eu l'occasion de tourner dans un film comme cela. J'ai vraiment aimé l'histoire, qui m'a rappelé celles de mon enfance. Le projet était tellement nouveau si différent de ce que j'avais pu faire auparavant que cela m'a immédiatement séduit. . cela me permettait aussi de travailler des techniques en tant qu'acteur auxquelles je n'avis jamais fait appel auparavant. ».

Le réalisateur Doug Lefler voulait une distribution originale. « Nous recherchions un acteur charismatique, afin que la force d'Aurelius repose plus sur son intelligence que sur sa musculature. Dans mon idée, je l'imaginais plus en stratège qu'en combattant, et Colin a parfaitement relevé ce défi. »

Le rôle du jeune Romulus a été attribué à Thomas Sangster, repéré dans LOVE ACTUALLY et NANNY McPHEE, tous deux aux côtés de Colin Firth. Ce jeune comédien suit ainsi les traces de ses parents, tous deux comédiens professionnels. Concernant sa troisième collaboration avec Colin Firth, Thomas raconte : « J'apprends à le connaître un peu mieux sur chaque film. C'est rassurant d'arriver sur un plateau et de retrouver un visage connu, de savoir que cette personne connaît votre travail et votre caractère ».

Pour le jeune acteur, le film a également été l'occasion de se cultiver : « J'ai étudié l'histoire latine à l'école, mais ce film m'en a appris bien plus sur les Romains. »

De son côté, le réalisateur Doug Lefler ne tarit pas d'éloges sur son jeune acteur : « Thomas est un garçon formidable. Il a déjà beaucoup de talent ». Martha De Laurentiis ajoute d'ailleurs : « Thomas a été l'un des derniers acteurs choisis sur ce film. Nous nous posons beaucoup de questions sur son physique, car le personnage devait être capable de se battre et de manier l'épée, mais Thomas possède une vraie présence et une grande expérience. Il s'est révélé être le bon choix ».

Sir Ben Kingsley, qui interprète Ambrosinus, le précepteur de l'empereur, ajoute : « C'est un enfant très réservé, très secret. Pour son rôle, il s'est réfugié dans son propre monde. Mon personnage et mon travail récent avec les enfants, notamment pour OLIVER TWIST de Roman Polanski, m'ont permis de comprendre une chose : il faut être particulièrement attentif à ces jeunes acteurs. Lorsqu'ils sont concentrés sur un moment intime, il faut savoir rester à l'écart. Notre relation, à l'écran et en coulisses, était donc basée sur la douceur, le calme et le respect ».

Dès leur première rencontre, Doug Lefler a cherché à convaincre l'Oscarisé Sir Ben Kingsley de rejoindre son équipe. « Nous avons la même vision du personnage, les mêmes idées. La description que Sir Ben Kingsley m'a livrée de ce chaman guerrier correspondait en tous points à certains de mes dessins initiaux pour le personnage. Je l'imaginais physiquement fort, apte au combat, mais d'une manière non conventionnelle. »

Martha De Laurentiis ajoute : « La préparation de Ben pour ce rôle a été très fouillée. Il a effectué de nombreuses recherches. Il souhaitait appréhender les influences mutuelles entre son personnage et les autres héros. Ben sait parfaitement exprimer ses sentiments, ce qui a également contribué à aider Doug. Son travail sur ce rôle est impressionnant ! ».

Sir Ben Kingsley confirme sa motivation : « Je m'intéresse à la mythologie, aux contes, au chamanisme, au mystère, à la magie, aux pouvoirs guérisseurs... J'ai retrouvé tous ces ingrédients dans le film, et notamment dans mon personnage. Les hommes et les femmes qui entourent cet enfant sont tous passionnants, émouvants. Je me suis investi dans ce rôle de tout mon cœur ».

Pour le rôle de la mystérieuse guerrière byzantine Mira, le cinéaste s'est tourné vers la star de Bollywood, Aishwarya Rai. Doug Lefler explique : « Pour le personnage de Mira, nous recherchions une jeune femme d'une beauté rare qui sache se mouvoir avec agilité. Aishwarya s'est vite imposée à moi. Sa formation de danseuse constituait une préparation idéale aux arts martiaux et aux chorégraphies des combats. Les actrices capables d'interpréter ce rôle n'étaient pas légion, c'est un extrême privilège de la compter dans notre équipe ».

Martha De Laurentiis confirme : « En plus de sa beauté, elle dégage un charisme incroyable à l'écran. Il ya eu une vraie alchimie avec Colin Firth et les spectateurs seront assurément émus par leur relation. En tant que danseuse, elle maîtrise le mouvement, ce qui la rend rapide et élégante dans les scènes d'affrontement. Son enthousiasme pour le rôle faisait plaisir à voir».

Aishwarya Rai a aimé ce personnage plus fort et plus masculin, et très éloigné de ses précédentes compositions, notamment COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD et DEVDAS. « Je n'avais pas encore eu l'opportunité de jouer un personnage comme Mira, et je suis à la recherche de nouveauté dans chacun de mes films. J'apprécie le côté guerrier de Mira : nous possédons tous des forces cachées qui se révèlent dans l'adversité. ».

LES COSTUMES

Paolo Scalabrino, expert des reconstitutions historiques depuis son travail sur GANGS OF NEW YORK, TROIE et la série télévisée IMPERIUM, s'est rapidement trouvé confronté à un manque de documents originaux. « Il existe peu de documentation sur cette période . Doug Lefler avait pour seule exigence que les costumes témoignent de la force des personnages. Aurelius et ses légionnaires passent la majeure partie du film à voyager, ils arborent donc des armures plus légères que d'habitude. Nous avons opté pour le cu ir plutôt que pour des costumes lourds et encombrants ».

L'un des plus gros défis du projet a été la conception de la tenue d'Aishwarya Rai. Le créateur se souvient : « Lorsque j'ai rencontré Aishwarya pour la première fois à Londres, je me suis retrouvé face à une femme belle, élégante et délicate. Mais lorsqu'elle est arrivée sur le plateau, un mois plus tard, elle avait muri son personnage et elle semblait plus dure, plus solide, et vraiment déterminée, totalement transformée. Elle a investi une énergie physique et mentale énorme dans la préparation de son rôle ».

Paolo Scalabrino poursuit : « Doug souhaitait que Mira ait un petit côté asiatique, alors nous lui avons choisi un look byzantin. Au début de l'histoire, elle doit se faire passer pour un homme, nous avons donc cherché à camoufler sa féminité. Nous avons donc utilisé du cuir et du métal pour modifier sa silhouette, la rendre plus massive, plus « plate ». Cependant, comme pour les autres acteurs, il a fallu veiller à ce qu'elle conserve sa liberté de mouvement pour les scènes d'action. Pour l'ensemble des costumes, nous avons donc cousu des matériaux plus robustes sur un fond de matières naturelles comme la laine, le coton, le lin ou la soie. Pour une plus grande souplesse, nous avons également employé des métaux factices, notamment du cuir peint ».

LES COMBATS

Doug Lefler : « J'ai le sentiment qu'il n'est pas bon de considérer les scènes d'action comme des séquences radicalement différentes des autres. Selon moi, les protagonistes se révèlent dans l'action. Les situations critiques permettent de découvrir les courageux, les responsables, les lâches, les leaders. J'ai donc envisagé l'action sous un angle dramatique, comme pour le reste du script ».

Colin Firth témoigne : « Il ne suffit pas de filmer des batailles avec des effets spéciaux numériques et un nombre impressionnant de figurants. Je pense que le succès d'une scène de combat repose sur l'empathie des spectateurs pour un personnage, et cette empathie ne peut exister que si le public a eu l'occasion de s'identifier au personnage, de le voir évoluer tout au long du film ».

Doug Lefler souhaitait par conséquent que chaque personnage possède une manière propre de se battre. « Ambrosinus, le précepteur magicien combat avec un bâton de façon totalement originale. Mira est sans doute celle du groupe qui manipule le mieux l'épée. Ses attaques sont gracieuses, fluides et rapides. Demetrius, un peu frimeur, a une façon de se battre plus tape-à-l'œil, jeune et impertinent. Chaque style est différent et reflète sa position dans l'histoire. A la base, nous imaginions que l'atout principal de Batiatus serait sa force. Mais Nonso

XXXs'est révélé si agile que nous avons changé l'orientation du personnage en conséquence. Nous avons laissé à chaque acteur la possibilité d'exprimer sa propre personnalité par le biais de son personnage».

Doug Lefler a conçu des storyboards pour toutes les scènes d'action avant même de commencer à travailler avec les coordinateurs des cascades. « J'ai commencé par leur donner mes idées pour qu'ils puissent les développer. Bon nombre de séquences étaient complètement dessinées avant que les professionnels soient engagés. Notre maître d'armes, Richard Ryan, et notre coordinateur des cascades, Steve Griffin, ont fait un travail remarquable à partir de mes indications. Devant sa table à dessin, pour esquisser une scène, on perd parfois de vue ce qui est physiquement possible. C'est un sentiment merveilleux de voir ses inventions devenir réelles et fonctionner ».

Le maître d'armes Richard Ryan précise : « Le fait d'avoir quatre personnages utilisant les mêmes armes mais combattant de façon différente représentait un réel défi. Nous avons équipé Vatrenus d'un petit bouclier dont il se servait lors des combats. Nous voulions montrer par ses actions qu'Aurelius était un stratège qui ne se bat que lorsqu'il n'a pas d'autre choix. Pour Mira, nous avons élaboré une prise en main inversée de l'épée, signe de son origine. En revanche, Demetrius, qui est un personnage plus jeune et plus fougueux, se bat avec deux épées, ce qui lui donne un style légèrement plus rapide et mieux adapté à sa brusquerie. »

L'entraînement des acteurs a nécessité de nombreuses heures de travail pour obtenir des combats naturels, effaçant toute trace des chorégraphies. Les doubleurs ont ainsi chorégraphié les affrontements avant de les apprendre aux acteurs. Puis, ceux-ci ont tourné eux-mêmes les scènes. Richard Ryan explique : « La préparation est primordiale pour que les acteurs parviennent à un niveau qui leur permette de s'investir totalement dans leur combat avec l'agressivité requise, tout en gardant un contrôle suffisant pour ne pas se frapper réellement ».

Pour parvenir à un tel résultat, l'entraînement était obligatoire. Deux mois avant le début du tournage, Colin Firth a commencé à apprendre les bases avec Richard Ryan : le maniement d'une épée, les particularités de l'époque et un style de combat précis. « C'est comme une danse dont il faut apprendre les pas », explique Colin Firth, rôdé à l'escrime. « En revanche, ce genre d'arme était nouveau pour moi. Il m'a fallu désapprendre le style fleuri que je pratiquais avec des épées plus petites et un jeu de jambe fantaisiste. Mon personnage manipule une grosse pièce d'acier. Je craignais de ne pas être capable de me mouvoir élégamment avec une telle arme. J'ai commencé très tôt mon travail avec le coordinateur des combats,

bien avant le début du tournage, pour me familiariser avec ce style particulier et je me suis beaucoup amusé. Pour un peu, je continuerais la pratique !».

Sir Ben Kingsley a quant à lui débuté l'entraînement avec son bâton deux mois avant le début du tournage, sur son terrain de croquet du Oxfordshire : « Cela ressemble à un silaylie, une arme irlandaise. Ces luttes sont très violentes, car les combattants utilisent un poing comme pivot pour le maniement du bâton qui frappe alors l'adversaire à une vitesse telle que le crochet situé à l'extrémité peut le désarmer, casser son poignet ou lui trancher la gorge. C'est d'une violence inouïe ! J'apprécie toujours de me frotter à une nouvelle discipline, et j'ai particulièrement apprécié l'apprentissage de ce type d'arts martiaux. Nos professeurs étaient des gens formidables qui nous ont donnés confiance en nous ».

Doug Lefler résume ainsi sa vision des scènes d'action : « En un sens, notre budget limité nous a servi pour ce projet. Quand vous disposez d'un budget important, vous vous retrouvez aux commandes d'un nombre incroyable de joujoux, à diriger des centaines de figurants dans des séquences comportant énormément d'effets spéciaux. Quand vous n'avez pas tout ça, vous vous recentrez naturellement sur les personnages, et cela devient plus important que le nombre de soldats donnant la charge en arrière-plan. Nous ne voulions pas non plus dans ce film d'images générées par ordinateur tant il nous semblait que ces séquences avaient été vues et revues. Les spectateurs ne ressentent plus la même excitation à voir courir des centaines de combattants autour d'un héros armé. Tout cela a déjà été trop souvent filmé. Nous avons donc préféré nous concentrer sur l'histoire, les personnages et l'émotion de chaque scène ».

LES LIEUX DE TOURNAGE

Le tournage s'est étalé sur 14 semaines, entre août et novembre 2005, en Tunisie, pour la reconstitution de Rome, et en Slovaquie, où fut recréée l'Angleterre.

Martha De Laurentiis explique ces choix : « La Tunisie n'est pas très éloignée de l'Italie du Sud. Les deux pays se ressemblent, il s'en dégage la même atmosphère. Le panorama est identique, bordé par la même mer. Mais il est plus facile de tourner en Tunisie pour ses immensités naturelles, vierges de toute construction. Nous avons collaboré avec les Studios Empire qui ont réalisé un travail fantastique pour recréer Rome».

La ville de Tabarka et ses eaux cristallines, sur la côte nord de la Tunisie, ont servi de décor aux scènes censées se dérouler à Capri, alors que la ville de Spisské et son château, en Slovaquie, ont accueilli la reconstitution de l'Angleterre.

Les acteurs

COLIN FIRTH / Aurelius

Acteur de théâtre britannique, de formation classique, Colin Firth s'est fait remarquer pour de nombreux projets sur scène, à télévision ou au cinéma. Sa performance face à Renée Zellweger dans la comédie romantique LE JOURNAL DE BRIDGET JONES a marqué le début de sa carrière américaine et internationale.

Depuis, Colin Firth a partagé l'affiche de LA JEUNE FILLE À LA PERLE avec Scarlett Johansson, y interprétant avec succès le peintre Vermeer.

On compte également à sa filmographie LA VERITE NUE d'Atom Egoyan, LOVE ACTUALLY sous la direction de Richard Curtis, L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT et SHAKESPEARE IN LOVE, réalisé par John Madden.

En 1996, il était à l'affiche du PATIENT ANGLAIS, plusieurs fois nominé aux Oscars, après avoir interprété le rôle principal du film de Milos Forman, VALMONT, aux côtés d'Annette Bening.

SIR BEN KINGSLEY / Ambrosinus

Il est l'un des acteurs de théâtre, télévision et cinéma les plus respectés d'Angleterre. Sir Ben Kingsley a récemment tourné sous la direction de Roman Polanski dans OLIVER TWIST, et de Paul McGuigan pour SLEVIN. Sir Ben Kingsley a été unanimement salué par la critique pour son interprétation dans le film de Vadim Perelman, HOUSE OF SAND AND FOG, qui lui a valu une nomination aux Oscars. En 2002, Sir Ben Kingsley a été nommé pour l'Oscar, le Broadcast Film Critics Award, le SAG et le Golden Globe du meilleur second rôle pour sa performance dans SEXY BEAST, de Jonathan Glazer aux côtés de Ray Winstone et Ian McShane.

En 1982, Sir Ben a remporté l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans GANDHI, réalisé par Sir Richard Attenborough, ainsi qu'un BAFTA du meilleur acteur et de la révélation masculine.

La filmographie de Sir Ben Kingsley comporte également des rôles dans LA LISTE DE SCHINDLER, BUGSY, LA JEUNE FILLE ET LA MORT de Roman Polanski, PRÉSIDENT D'UN JOUR d'Ivan Reitman, et A.I de Steven Spielberg.

AISHWARYA RAI / Mira

AISHWARYA RAI est l'une des plus grandes stars de Bollywood. Elle a été découverte dans le monde entier en 1994, année où elle a décroché le titre de Miss Monde avant de faire ses débuts dans le film de Mani Rathnam, IRUVAR. En 2000, elle a reçu le prix de la meilleure actrice pour son rôle dans HUM DIL DE CHUKE SANAM, de Sanjay Leela Bhansali.

La renommée d'Aishwarya Rai s'est encore accrue en 2002 grâce à sa deuxième collaboration avec Sanjay Leela Bhansali pour DEVDAS, qui reste à ce jour le film le plus ambitieux de Bollywood. Projeté au festival de Cannes, le film a battu tous les records au box-office en Inde et aux Etats-Unis.

2003 fut une année exceptionnelle pour Aishwarya Rai, devenue la première actrice indienne à intégrer le jury du festival de Cannes. Nommée dans sa liste des « 100 personnes les plus influentes dans le monde d'aujourd'hui », elle a été classée parmi les plus belles femmes de la planète par les magazines Rolling Stone, FHM, Variety, GQ et New York Times entre autres.

En 2004, Aishwarya Rai a décroché son premier rôle en anglais dans le film de Gurinder Chadha, COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD.

PETER MULLAN / Odoacre

La première apparition de Peter Mullan au cinéma remonte à 1991, dans le RIFF-RAFF de Ken Loach, rôle suivi par BRAVEHEART et TRAINSPOTTING. Il est reparti du festival de Cannes 1998 avec le prix d'interprétation masculine pour sa performance dans MY NAME IS JOE de Ken Loach.

Peter Mullan s'est ensuite tourné vers l'écriture et la réalisation avec le très acclamé ORPHANS, récompensé par 4 prix lors du festival de Venise en 1998. THE MAGDALENE SISTERS, son deuxième long métrage réalisé en 2002, a obtenu le Lion d'Or à Venise la même année.

KEVIN McKIDD / Wulfilla

Kevin McKidd a interprété dernièrement le rôle d'un sergent anglais dans le long-métrage de Ridley Scott, KINGDOM OF HEAVEN, aux côtés d'Orlando Bloom et Eva Green.

Kevin McKidd joue actuellement dans la série ROME, coproduction BBC et HBO. Il y interprète le personnage central, Lucius Vorenus, et est également à l'affiche d'HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL, autre production Dino De Laurentiis.

JOHN HANNAH / Nestor

John Hannah est diplômé de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, en Ecosse. Son rôle de Matthew dans QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT lui a valu d'accéder à la notoriété et de poursuivre sa carrière en jouant dans LA MOMIE et LE RETOUR DE LA MOMIE, SLIDING DOORS aux côtés de Gwyneth Paltrow, HURRICANE CARTER avec Denzel Washington, film nominé aux Oscars, ou encore RESURRECTION MAN de Marc Evans et THE JAMES GANG.

THOMAS SANGSTER / Romulus

Connu pour son rôle dans LOVE ACTUALLY, le jeune acteur Thomas Sangster a débuté sa carrière par le téléfilm STATION JIM. Il a récemment eu pour partenaire Emma Thompson et Colin Firth dans NANNY MCPHEE, ainsi que Sophia Myles et James Franco dans le TRISAN ET YSEULT de Kevin Reynolds.

IAIN GLEN / Oreste

Acteur de théâtre, Iain Glen a suivi la formation de la Royal Academy of Dramatic Arts qui lui a valu de recevoir la médaille Bancroft. Son incroyable carrière sur les planches compte les rôles titres du RETOUR DE MARTIN GUERRE, MACBETH, HENRY V pour la Royal Shakespeare Company ou encore le rôle principal de THE BLUE ROOM de Sam Mendes, face à Nicole Kidman.

De nombreuses récompenses sont venues couronner ses apparitions sur le grand écran. Il a notamment reçu l'Ours d'Argent au Festival de Berlin pour son rôle dans SILENT SCREAM de David Hayman.

RUPERT FRIEND / Demetrius

Rupert Friend a étudié l'art dramatique à Londres, à la Webber Academy of Dramatic Art. Dès sa troisième année d'étude, il a décroché le rôle de Billy Downs dans ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS, aux côtés de Johnny Depp et John Malkovitch. Il a récemment incarné M. Wickham dans la dernière version cinématographique d'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS.

NONSO ANOZIE / Batiatus

Nonso Anozie a suivi la formation de la Central School of Speech and Drama. Il a commencé sa carrière de comédien avec la Royal Shakespeare Company avec le rôle titre du ROI LEAR. Il a par la suite poursuivi sa carrière au National, notamment aux côtés de Kenneth Brannagh dans EDMOND ou encore dans OTHELLO. LA DERNIÈRE LÉGION est le premier film de Nonso au cinéma.

L'EQUIPE DU FILM

DOUG LEFLER / Réalisateur

Doug Lefler a étudié l'animation au California Institute of Arts avant de rejoindre l'équipe de Disney, avec laquelle il a collaboré sur ROX ET ROUKY, TARAM ET LE CHAUDRON MAGIQUE et LA PETITE SIRÈNE. Il a également travaillé comme storyboarder sur TOTAL RECALL, TROUBLES de Wolfgang Petersen, CHASSE À L'HOMME de John Woo et la série culte des VENDREDI 13.

Sa collaboration avec le réalisateur Sam Raimi remonte à L'ARMÉE DES TÉNÉBRES. Doug a par la suite travaillé comme réalisateur seconde équipe sur SPIDERMAN et UN PLAN SIMPLE. Doug Lefler a dirigé la réalisation de nombreuses séries télévisées telles qu'HERCULE, XÉNA LA GUERRIÈRE et AMERICAN GOTHIC. Doug Lefler a enfin réalisé CŒUR DE DRAGON 2.

DINO DE LAURENTIIS / Producteur

Depuis plus de 65 ans, Dino De Laurentiis mène une carrière de producteur sans précédent en Europe et aux Etats-Unis. IL compte notamment à son actif des collaborations inédites avec des réalisateurs tels que Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Michelangelo Antonioni ou Federico Fellini, pour qui il produisit notamment LA STRADA et LES NUITS DE CABIRIA.

Dans les années soixante, son studio de Rome, Dino Citta, commença à attirer les plus grandes stars internationales, telles Audrey Hepburn, Henry Fonda, Ava Gardner, Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Bette Davis, Robert Mitchum, Richard Harris, George C. Scott, Peter O'Toole, Orson Welles, Anthony Quinn, Van Heflin, Kirk Douglas et bien d'autres, ainsi que les plus célèbres réalisateurs américains, comme John Huston (LA BIBLE), King Vidor (l'épopée GUERRE ET PAIX), Roger Vadim (BARBARELLA), Edward Dmytryk (ANZIO) and Martin Ritt (5 FEMMES MARQUÉES).

Cinéaste indépendant, Dino fit le pari insensé de déplacer son activité aux Etats-Unis afin de renforcer encore son incroyable influence sur le cinéma mondial. De cette expansion sont nés de nombreux chef-d'œuvre, tels que COSA NOSTRA, SERPICO, LES TROIS JOURS DU CONDOR, LE DERNIER DES GÉANTS, L'OEUF DU SERPENT, BUFFALO BILL, KING KONG, RAGTIME, CONAN, DEAD ZONE, DUNE, LE BOUNTY, L'ANNÉE DU DRAGON, LE SIXIÈME SENS, BLUE VELVET, CRIMES DU CŒUR, FAUX TÉMOIN, BOUND, BREAKDOWN, U-571 et HANNIBAL.

Dino est également célèbre pour avoir lancé la carrière de nombreux jeunes réalisateurs de talent. Il a ainsi collaboré avec les plus grands : Sydney Pollack, Sidney Lumet, Milos Forman, Bruce Beresford, Michael Cimino, David Lynch, Luchino Visconti, Ingmar Bergman, Robert Altman, Terrence Young, John Milius, David Cronenberg, William Friedkin, Michael Crichton, Frank Pierson, Don Siegel, Roger Donaldson, Curtis Hanson, Michael Mann, Peter Bogdanovich, Ridley Scott, ainsi qu'avec bon nombre de jeunes réalisateurs, tels que John Dahl, Larry et Andy Wachowski, Jonathan Mostow et Brett Ratner.

MARTHA DE LAURENTIIS / Productrice

Diplômée de Ball State University, la productrice Martha De Laurentiis rencontra Dino De Laurentiis en 1980, alors qu'elle s'occupait de la comptabilité de la production new-yorkaise de RAGTIME, réalisé par Milos Forman.

En 1983, Martha fonda sa société, la Dino De Laurentiis Company. En 1984, avec Dino, elle contribua à la construction du North Carolina Film Studios à Wilmington, en Caroline du Nord, dont elle resta la présidente jusqu'en 1988. En 2003, Dino et Martha lancèrent la construction d'un studio de cinéma à Ouarzazate, au Maroc. Les installations sont désormais terminées et opérationnelles, et ont d'ores et déjà accueilli les décors du tournage de KINGDOM OF HEAVEN, de Ridley Scott.

Avec Dino, la DDLC a produit plus de trente films, dont CRIMES DU CŒUR, BLUE VELVET de David Lynch, LE SIXIÈME SENS de Michael Mann, L'ANNÉE DU DRAGON de Michael Cimino, ainsi que LA MAISON DES OTAGES, BREAKDOWN, avec Kurt Russel, le reconnu BOUND, U-571, avec Matthew McConaughey, HANNIBAL, réalisé par Ridley Scott et DRAGON ROUGE, avec Edward Norton et Anthony Hopkins. En 2007, DDLC sortira, TERRITOIRES VIERGES, réalisé par David Leland, avec Hayden Christensen, Mischa Barton et Tim Roth, et HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL, réalisé par Peter Webber (LA JEUNE FILLE À LA PERLE), avec Gong Li, Gaspard Ulliel et Rhys Ifans.

RAFFAELLA DE LAURENTIIS / Productrice

Raffaella De Laurentiis, fille du célèbre producteur Dino De Laurentiis et de la célèbre actrice italienne Silvana Mangano, a grandi dans le monde du cinéma, faisant ses premiers pas en tant qu'assistante accessoires et décors.

En 1981, Raffaella De Laurentiis produisit CONAN LE BARBARE, film à succès qui lança la carrière de l'acteur Arnold Schwarzenegger, puis sa suite, CONAN LE DESTRUCTEUR, quatre ans plus tard. Ses talents de productrice lui permirent également de travailler sur DUNE, de David Lynch, tourné à Mexico, et TAI-PAN, premier film américain réalisé en Chine.

La production de DRAGON, L'HISTOIRE DE BRUCE LEE en 1993 marqua le début de sa collaboration avec le réalisateur Rob Cohen, qui se poursuivit ensuite par CŒUR DE DRAGON, avec Dennis Quaid, et DAYLIGHT, avec Sylvester Stallone, qu'elle suivit en qualité de producteur exécutif.

Récemment, Raffaella a poursuivi sa collaboration avec John Avnet sur son long-métrage d'effets spéciaux CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN.

TARAK BEN AMMAR / Producteur

Tarak Ben Ammar lance sa carrière en 1977 avec un véritable exploit : attirer l'industrie du divertissement en Tunisie. Par le biais de sa compagnie Carthago Films et des studios qu'il a construits, il réussit à convaincre de nombreux producteurs américains de venir tourner leurs projets en Tunisie et participe à la production de films internationaux, parmi lesquels plusieurs blockbusters tels que LA GUERRE DES ÉTOILES de George Lucas ou LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, de Steven Spielberg.

Tirant de ces prestigieux mentors des enseignements précieux sur le montage de projets cinématographiques, Tarak se lance dans la production et la coproduction. Entre 1980 et 1990, il participe ainsi à plus de 50 longs métrages, depuis la comédie populaire française (TAIS-TOI QUAND TU PARLES, DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JÉSUS CHRIST, etc.) à des films plus ambitieux tels que LA TRAVIATA de Zefirelli ou encore PIRATES de Roman Polanski.

En 1990, il fonde avec Silvio Berlusconi, rencontré en 1983, une compagnie nommée Quinta Communications, société d'investissements, de production et de distribution. Quinta a ainsi contribué à la coproduction, avec Lux -Vides, des séries télévisées JESUS OF NAZARETH et THE BIBLE. En 2002, la compagnie produit également FEMME FATALE, réalisé par Brian De Palma.

Plus récemment, Quinta et Tarak Ben Ammar ont remporté un franc succès en tant que distributeurs avec LA PASSION DU CHRIST de Mel Gibson, sorti dans quinze des principaux pays du monde.

Le groupe Quinta poursuit aujourd'hui son travail de production en finançant plusieurs projets à gros budgets tels que TERRITOIRES VIERGES, et HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL, en association avec la compagnie De Laurentiis.

CHRIS CURLING / Coproducteur

Chris Curling est un producteur indépendant basé à Londres.

En 1990, il fonde sa propre compagnie, Zephyr Films, spécialisée dans les coproductions internationales de films britanniques. Ces trois dernières années, il a produit plus de dix films.

Chris a dernièrement terminé le projet de David Leland, TERRITOIRES VIERGES, avec Hayden Christensen, Mischa Barton et Tim Roth, en coproduction avec Dino et Martha De Laurentiis, et Tarak Ben Ammar.

Il a également achevé HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL, troisième projet en collaboration avec les De Laurentiis et Tarak Ben Ammar.

PHILIP ROBERTSON / Coproducteur

Phil Robertson est le président de Zephyr Films, qu'il gère en collaboration avec son collègue producteur Chris Curling depuis 1995.

Phil a récemment produit TERRITOIRES VIERGES, écrit et réalisé par David Leland, et HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL, réalisé par Peter Webber, avec Gong Li et Gaspard Ulliel.

DAVID LELAND / Scénariste

David Leland a fait ses premiers pas de réalisateur pour WISH YOU WERE THERE, dont il a également écrit le scénario et les chansons. Il a réalisé ensuite CHECKING OUT pour Handmade Films, avec Jeff Daniels, puis THE BIG MAN, avec Liam Neeson et Billy Connolly. Il a également coécrit et réalisé TROIS ANGLAISES EN CAMPAGNE, avec Rachel Weisz, Catherine McCormack et Anna Friel.

David Leland a commencé sa carrière en tant qu'acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il a notamment interprété le rôle principal du film d'Alan Clarke adapté de Soljenitsyne, THE LOVE GIRL AND THE INNOCENT, et a partagé l'affiche avec l'équipe des Monty Python Michael Palin, Terry Jones et Terry Gilliam sur RIPPING YARNS, DRÔLE DE MISSIONNAIRE et BANDITS, BANDITS.

Il a également réalisé des clips vidéo pour George Harrison, Roy Orbison, Jeff Lynne, Bob Dylan, Tom Petty et Jim Keltner dans le style des Traveling Wilburys, principalement sur « Handle With Care ». Son œuvre dans ce domaine compte également un clip pour Tom Petty avec Ringo Star et pour Paul McCartney sur « Brown Eyed Handsome Man ».

En tant que scénariste, il a écrit le script de la minisérie de HBO PENDRAGON, qui propose une nouvelle perspective sur la légende du roi Arthur.

MARCO PONTECORVO / Directeur de la photographie

Marco Pontecorvo, fils du réalisateur italien Gillo Pontecorvo, a collaboré en tant que directeur de la photographie à de nombreux documentaires, publicités et courts-métrages reconnus, remportant même un Golden Globe pour son travail sur le court-métrage de Francesco Rosi, THE TRUCE, interprété par John Turturro. Son travail récent comprend la série télévisée ROME, les films FIREWALL de Richard Loncraine, MY HOUSE IN UMBRIA, EROS, de Michelangelo Antonioni et VOCI, réalisé par Franco Giraldi. Il a également collaboré avec Martin Scorsese sur GANGS OF NEW YORK en tant que réalisateur de seconde équipe.