



Serbie & Monténégro



7,13+0,62 millions dinar serbe / euro



Top 3 films français

31 sorties françaises

3,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

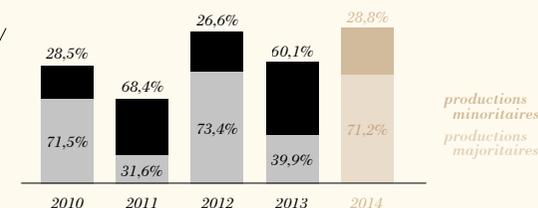
LUCY
35 748 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE
10 225 ENTRÉES

BELLE ET SÉBASTIEN
6 904 ENTRÉES

| LA FRÉQUENTATION | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| ENTRÉES (M) | 2,1 | 2,6 | 2,5 | 2,3 | 3,2 ↗ |
| RECETTES (M EUROS) | 5,8 | 7,9 | 7 | 6,8 | 9,8 |
| ÉCRANS | - | - | 123 | 135 | 114 |
| PRIX DU BILLET (EUROS) | 2,8 | 3 | 2,8 | 2,9 | 3,1 |

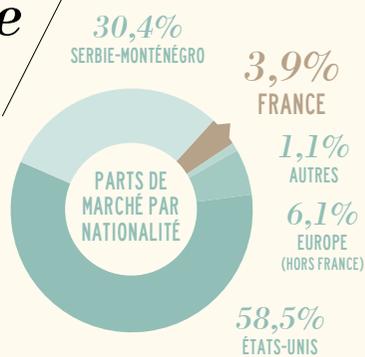
les films français



le marché en Serbie & au Monténégro

Total des films sortis en 2014 **195**

| pays d'origine | 14 SERBIE-MONTÉNÉGRO | 31 FRANCE |
|-------------------------|----------------------|-----------|
| 44 EUROPE (HORS FRANCE) | 97 ÉTATS-UNIS | 9 AUTRES |



★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

| | | |
|---|---------|-----------|
| Montevideo, vidimo se! (Ser) | 498 501 | 1 538 340 |
| Mali Budo (Ser) | 319 913 | 944 750 |
| Le Hobbit : la bataille des cinq armées | 135 543 | 474 633 |
| Maléfique | 94 902 | 357 115 |
| Rio 2 | 78 790 | 236 307 |
| Interstellar | 77 645 | 258 144 |
| La Reine des neiges | 69 978 | 238 469 |
| Les Pingouins de Madagascar | 56 760 | 178 124 |
| Noé | 47 115 | 141 736 |
| Le Loup de Wall Street | 44 732 | 147 624 |

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

| | |
|--|--------|
| Taramount (Universal, Paramount, Disney) | 30,2 % |
| Blitz (Warner Bros.) | 24,5 % |
| MegaCom (Fox) | 20,2 % |
| Filmstar | 17,4 % |
| Con Film/Tuck (Sony) | 3,4 % |
| Art Vista | 1,7 % |
| Cinefest | 1,2 % |
| Dexin | 0,7 % |

Total des entrées des films français **124 580**

| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|--------------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| productions majoritaires | 69 031 | 22 068 | 90 580 | 39 482 | 88 738 |
| productions minoritaires | 27 565 | 47 871 | 32 774 | 59 469 | 35 842 |
| total | 96 596 | 69 939 | 123 354 | 98 951 | 124 580 |
| Part de marché | 4,6% | 2,7 % | 4,9 % | 4,2 % | 3,9 % |

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

| titre | distributeur | sortie | entrées | recettes (€) |
|--|--------------|------------|---------|--------------|
| Arthur et la vengeance de Maltazard | Millenium | 01/01/2010 | 24 948 | 50 246 |
| Intouchables | Millenium | 25/05/2012 | 22 437 | 56 817 |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Taramount | 24/10/2012 | 14 919 | 52 447 |
| Arthur 3, la guerre des deux mondes | Millenium | 29/10/2010 | 12 393 | 30 292 |
| The Artist | Millenium | 02/03/2012 | 10 336 | 26 475 |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

| | |
|-----------|----|
| MegaCom | 16 |
| Taramount | 7 |
| Cinefest | 3 |

Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,13 millions d'habitants (9,11, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro,

625 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,41. Celle-ci, qui fut continuellement en hausse depuis la fin des conflits et avait presque doublé en six ans, a connu, après avoir accusé un recul en 2013, une augmentation presque sans précédent : de fait, avec 34,75% de billets de cinéma vendus en plus en un an, ce territoire affiche la plus haute croissance des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan ! À l'inverse, le prix moyen du billet reste le plus bas de toute la zone : 3,1 euros. Durant le dernier trimestre 2013, le Centre du film serbe s'était vu doté de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3 millions d'euros en 2014, les effets de ce nouveau soutien se sont fait sentir dès cette année : 14

Serbie & Monténégro

Excellente année pour le cinéma serbe, 2014 est aussi un bon cru pour le cinéma français : près de 125 000 spectateurs (chiffre le plus haut depuis 2005) pour un record de 31 nouveaux films.

nouveaux films serbes sont sortis sur les écrans. Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2014 puisqu'il occupe les 2 premières places du classement de l'année – le n°1, *Montevideo, vidimo se!* de l'acteur populaire Dragan Bjelogrić ayant même attiré plus de 4 fois plus de spectateurs que le premier film américain de la liste, *Le Hobbit : la bataille des cinq armées*. L'autre très grand succès, *Mali Budo*, est un premier film d'un jeune metteur en scène monténégrin, Danilo Beckovic. Ces succès, alliés aux résultats des 12 autres films nationaux sortis en 2014, ont conféré à la cinématographie nationale une exceptionnelle part de marché (30,4%), la plus haute part de marché nationale des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (le cinéma national n'affichait que 10% de part de marché en 2013). Mécaniquement, la part de marché du cinéma américain n'est « que » de 58,5%.

On se doit de noter, comme chaque année, la quasi-absence de films d'Europe de l'Est non nationaux : seuls *Leviathan* du Russe Andreï Zviagintsev et 1 film tchèque sont sortis sur les écrans de ce territoire.

En l'absence de chiffres officiels monténégrins, le chiffre de 114 écrans ne concerne que la seule Serbie. La numérisation est à la peine : avec seulement 43 écrans se trouvant presque tous dans les multiplexes, la proportion de salles numérisées reste de l'ordre de 38%. Les 3 établissements du groupe Cineplex ont attiré à eux seuls 47,9% des spectateurs du pays (et généré 55% des recettes). En 2^e position se trouvent les 2 établissements du groupe Art Vista (17,5% des spectateurs et des recettes du pays).

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 bouleverse à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donne la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner, n'affiche plus que 3,38% de part de marché (elle coiffait le classement l'an passé...). Pour mémoire, la société croate Blitz, présente sous ce nom en Croatie et Slovénie, avait donné à sa filiale serbe le nom de Millenium, mais l'a rebaptisée Blitz en 2014.

Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui était de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française...) en

2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l'Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux est repartie à la hausse (+25,9%), même s'il s'agit de la 2^e plus petite hausse enregistrée sur les 13 pays de l'Est étudiés ici (après la Lituanie). De fait, le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français est le plus haut recensé depuis 2005 ! Le nombre de nouveaux titres à l'affiche continue, lui, de croître : 31 en 2014, contre 26 en 2013, 20 en 2012, 17 en 2011 et 15 en 2010. Avec 31 nouveaux films, 2014 devient le meilleur cru pour cet indicateur depuis qu'Unifrance suit ce pays (1995) ! C'est *La Belle et la Bête* qui coiffe le classement des films majoritaires de langue française : la venue à Belgrade de Christophe Gans pour la sortie du film a sans nul doute porté ses fruits. Malheureusement, avec ses 10 225 spectateurs, il reste à la porte du top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. Il est amusant de constater que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* n'a attiré que la moitié des spectateurs de *La Belle et la Bête*, alors même qu'il coiffe le classement des deux autres pays de l'ex-Yougoslavie étudiés ici, la Croatie et la Slovénie. Par ailleurs, il faut, bien évidemment, souligner la très belle performance de *Lucy* qui a attiré 4 fois plus de spectateurs que *Malavita*, le précédent opus de Luc Besson ; il faut remonter à 2008 pour trouver un film français (majoritaires et minoritaires confondus) qui ait attiré plus de spectateurs (*Astérix aux Jeux olympiques*). De fait, *Lucy* n'est « que » le 7^e plus grand succès français remporté sur ce territoire depuis que la Serbie-Monténégro est suivie par les Bilans d'Unifrance (1995), derrière *Astérix et Obélix mission Cléopâtre*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *Alexandre*, *Arthur et les Minimoys*, *Vidocq* et *Astérix aux Jeux olympiques*.

6 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties, MegaCom restant le plus friand de films français (16 titres, contre 13 en 2013 et 11 en 2012). Il faut noter la belle progression de Taramount : cette hausse du nombre de titres français est due à l'accord qu'a passé la société suisse Investacommerce avec cette société, Investacommerce achetant, de fait, de nombreux films français. Si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Cette année, des sociétés croates et slovènes comme Demiurg, Continental, Karantanja ou Cinermania, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2014 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|---|----------------|------------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>La Belle et la Bête</i> | MegaCom | 21/03/2014 | 10 225 | 26 496 | 10 | |
| 2 | <i>Belle et Sébastien*</i> | MegaCom | 07/11/2014 | 6 904 | 15 407 | 11 | |
| 3 | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | MegaCom | 10/10/2014 | 5 585 | 16 230 | 13 | |
| 4 | <i>La Vie d'Adèle</i> | MegaCom | 13/03/2014 | 4 357 | 12 449 | 6 | |
| 5 | <i>Amazonia</i> | MegaCom | 27/02/2014 | 3 761 | 8 750 | 10 | |
| 6 | <i>La Vénus à la fourrure</i> | Blitz | 04/03/2014 | 2 781 | 7 528 | 1 | |
| 7 | <i>Sous les jupes des filles*</i> | Taramount Film | 12/12/2014 | 2 110 | 6 734 | 6 | |
| 8 | <i>Avis de mistral</i> | Taramount | 29/08/2014 | 1 360 | 3 959 | 10 | |
| 9 | <i>Adieu au langage*</i> | MegaCom | 26/12/2014 | 777 | 1 610 | 8 | |
| 10 | <i>100% cachemire</i> | Taramount | 19/09/2014 | 709 | 2 227 | 12 | |
| 11 | <i>9 mois ferme</i> | Taramount | 11/07/2014 | 585 | 1 944 | 6 | |
| 12 | <i>Il était une forêt*</i> | MegaCom | 19/12/2014 | 437 | 770 | 6 | |
| 13 | <i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i> | Taramount | 10/04/2014 | 294 | 1 038 | 2 | |
| 14 | <i>L'Amour est un crime parfait</i> | Delta Video | 17/10/2014 | 187 | 416 | 2 | |
| 15 | <i>Le Passé</i> | MegaCom | 20/12/2013 | 160 | 368 | | 2 041 |
| 16 | <i>Amour et turbulences</i> | Millenium | 13/09/2013 | 37 | 65 | 12 | 3 935 |
| total | | | | 40 269 | 105 991 | - | - |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| | | | | | | | |
|--------------|----------------------------|------------------|------------|---------------|----------------|----|---|
| 1 | <i>Lucy</i> | Taramount | 22/08/2014 | 35 748 | 117 253 | 14 | |
| 2 | <i>Grace de Monaco</i> | Blitz | 23/05/2014 | 6 548 | 20 889 | 11 | |
| 3 | <i>Une promesse</i> | Cinefest | 02/03/2014 | 1 780 | 4 372 | 1 | |
| 4 | <i>Blood Ties</i> | MegaCom | 02/05/2014 | 1 473 | 4 454 | 12 | |
| 5 | <i>Zulu</i> | MegaCom | 15/08/2014 | 1 264 | 3 391 | 13 | |
| 6 | <i>La Voie de l'ennemi</i> | MegaCom | 08/08/2014 | 638 | 1 529 | 12 | |
| 7 | <i>Welcome to New York</i> | Taramount | 31/10/2014 | 595 | 2 033 | 6 | |
| 8 | <i>Sils Maria</i> | Continental Film | 21/11/2014 | 423 | 1 238 | 4 | |
| total | | | | 48 469 | 155 159 | - | - |

total des productions majoritaires

88 738 261 150

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2014 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|-----------------|------------|---------------|---------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>La Grande Bellezza</i> | MegaCom | 27/03/2014 | 9 835 | 25 721 | 10 | |
| 2 | <i>Nymphomania - Part 1</i> | Cinemanía Group | 10/04/2014 | 7 144 | 15 732 | 12 | |
| 3 | <i>Nymphomania - Part 2</i> | Cinefest | 25/04/2014 | 5 680 | 11 768 | 6 | |
| 4 | <i>Only Lovers Left Alive</i> | Cinefest | 05/08/2014 | 3 400 | 8 989 | 1 | |
| 5 | <i>Zero Theorem</i> | MegaCom | 11/04/2014 | 2 479 | 6 567 | 7 | |
| 6 | <i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i> | MegaCom | 03/07/2014 | 2 089 | 5 704 | 14 | |
| 7 | <i>Winter Sleep*</i> | MegaCom | 05/12/2014 | 1 895 | 4 359 | 4 | |
| 8 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | MegaCom | 27/11/2014 | 1 793 | 3 769 | 9 | |
| 9 | <i>Palerme</i> | MegaCom | 03/10/2014 | 767 | 1 592 | 1 | |
| 10 | <i>African Safari 3D</i> | MegaCom | 29/11/2013 | 313 | 987 | | 5 574 |
| 11 | <i>Diana</i> | Millenium | 27/09/2013 | 240 | 372 | 10 | 6 725 |
| 12 | <i>The Lunchbox</i> | Delta Video | 06/12/2013 | 197 | 426 | | 902 |
| total | | | | 35 842 | 85 936 | - | - |

total des productions minoritaires

35 842 85 936



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

| | | |
|--------------------------------------|--------------------|--|
| total des films français en 2014 | entrées 124 580 | recettes en € 347 138 |
| évolution 2014/2013 | 25,9 % | 32,7 % |
| évolution langue française 2014/2013 | 43,5 % | évolution langue étrangère 2014/2013 18,9 % |
| évolution majoritaires 2014/2013 | 124,8 % | évolution minoritaires 2014/2013 -39,7 % |