



# NE NOUS SOUMETS PAS À LA TENTATION

UN FILM DE CHEYENNE CARRON

AVEC :

**JEAN-FRANÇOIS GARREAUD,  
GUILLEMETTE BARIOZ,  
AGNÈS DELACHAIR**

trois personnages,  
trois points de vue,  
trois mensonges.

CHEYENNE CARRON PRODUCTIONS PRÉSENTE NE NOUS SOUMETS PAS À LA TENTATION  
AVEC JEAN-FRANÇOIS GARREAUD, GUILLEMETTE BARIOZ ET AGNÈS DELACHAIR.  
SCÉNARIO ET DIALOGUES CHEYENNE CARRON. MUSIQUE ORIGINAL HELENAH.  
IMAGE MAURICE CONGOSTE. DÉCOR ZOE KONACK. SON THOMAS GUYARD.  
MONTAGE RAPHAËL MARTIN ET NICOLAS LAMBOUCHE. ARTISTE QUENTIN HUCHET.  
RÉALISATION CHEYENNE CARRON.

---

## SYNOPSIS

---

*Une jeune fille qui s'immisce dans un couple sans histoire.  
Derrière cette classique histoire d'adultère, se cache des  
motivations bien plus obscures, des secrets, des règlements de  
comptes...*



## L'EQUIPE DU FILM



## NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION

Un film de Cheyenne CARRON

Avec  
Jean-François GARREAUD  
Guillemette BARIOZ  
Agnès DELACHAIR  
Swann ARLAUD

Durée : 1H45

**EN SALLES LE 21 DÉCEMBRE**

*Photos et dossier de presse téléchargeables sur le site  
[www.cheyennecarron.com](http://www.cheyennecarron.com)*

DISTRIBUTIONS:  
CARRON DISTRIBUTION  
Tél : 06 28 34 06 87  
[cheyenne.carron@free.fr](mailto:cheyenne.carron@free.fr)

ATTACHE DE PRESSE  
François VILA  
Tél : 06 08 78 68 10  
[francoisvila@aol.com](mailto:francoisvila@aol.com)

## BIOGRAPHIE REALISATRICE CHEYENNE CARRON



### *Longs métrages :*

2011 « L'ENFANT PUBLIC » (en écriture)

2011 « NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION »

Avec : Jean-François GARREAUD, Agnès DELACHAIR, Guillemette MAGNIEZ

2009 « EXTASE » - film expérimental

Avec : Astrid BERGES-FRISBEY, Swann ARLAUD

2005 « ÉCORCHÉS »

Avec : Mélanie THIERRY, Vincent MARTINEZ

Récompenses :

« Prix du meilleur film » festival Rebelfest (Toronto)  
2005

« Meilleure interprétation féminine » festival de Saint de Luz (France) 2005

« Meilleure interprétation masculine » festival Baja California festival (Mexique) 2005

« Sélection au festival Raindance » (Angleterre) 2005

« Sélection au Festival du Film de la Réunion » (Îles de la Réunion) 2005

### *Courts métrages :*

2008 « LA CHARITE ROMAINE »

Avec : Marie KREMER, Georges D'AUDIGNON

2001 « A UNE MADONE »

## MUSIQUE DU FILM

C.C : J'ai découvert HELLUVAH sur MySpace. C'était l'amie d'une amie. J'étais en préparation du film, lorsque j'ai écouté les premiers morceaux, j'ai tout de suite aimé. Son univers Rock collait parfaitement à l'esprit de mon héroïne.

Alors, je l'ai contacté, ainsi que son éditeur, ils ont tout de suite marchés dans le projet. C'est une artiste vraiment géniale.

## MUSIQUE D'HELLUVAH

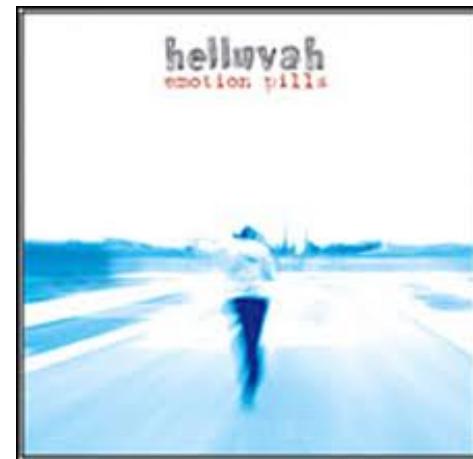
Breathe In Breathe Out

Dance For Me

Dance For Me

(Remix by Grand Kid)

Extraits de l'album "Emotions Pills" (Ocean Music) - Published by Volvox Music“



## FICHE TECHNIQUE

Productrice déléguée & Productrice exécutive	Cheyenne CARRON
Directeur de production & Régisseur général	Olivier JACOB
Régisseuse adjointe	Eugénie PIOLAT
Renfort régie	Boris DE LAAGE
Image	Malory CONGOSTE
Chef monteurs	Raphael BARTHLEN
Assistant monteur	Nicolas ROUCOU
Graphiste générique	Dan ELHADAD
Monteur son/Mixeur	Benoit CAUET
Etalonnage	Richard PERMAR
Chef décorateur	Zoé KOVACS
Accessoiriste	Arianais ALEZRA
Chef maquilleurs	Emilie BOUTILLIER
Première assistante	Diane PERONY
Script	Samuel VERGNAUD
Chef électriciens	Julie SAYAGH
Electriciens	Eléonor JEGO
Stagiaire électrique	Sylvain SECHET
Chefs machinistes	Aurélien THIBAULT
Machinistes	Jérémy CINGARLINI
1 <sup>er</sup> assistante caméra	Romain LAPLAGNE
2 <sup>ème</sup> assistante caméra	Bruno LAME
Ingénieurs du son	Adrien MAILLARD
	Elise BASTID
	Olivier HERMAN
	Michel ANGLIO
	Bruno DRANSART
	Antoine PETTON
	Prune BRENGUIER
	Marie CELETTE
	Claire DABRY
	David REINHARD
	Charlotte VITROLY
	Arthur LAUTERS
	Jean-Michel POULICHOT
	Thomas GUITARD

## INTERVIEW REALISATRICE CHEYENNE CARRON

**Vous commencez le tournage de votre long métrage NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION, vous en êtes l'auteur, la réalisatrice et la productrice...**

Après mon premier film ECORCHES, j'ai souhaité produire mes films seule. J'ai fait EXTASE, puis ce film. Je voulais être libre, le peu de moyen n'était pas un problème. Avant tout je voulais être libre de réaliser le film que je voulais faire.  
Nicolas Larrouquette

**De quoi parle le sujet du film ?**

Le film raconte l'histoire d'une jeune fille qui s'immisce dans un couple sans histoire. Et derrière l'apparence de cette classique histoire d'adultère, on découvre chez les personnages des motivations bien plus obscures, des secrets, des règlements de comptes...

Lorsque j'ai écrit ce scénario, il s'agissait pour moi de régler mes comptes sur le papier, car je n'avais pas eu la possibilité de le faire dans ma vie. Ce film est en fait le fantasme d'une vengeance que j'aurais aimé accomplir pour apaiser une immense peine...

**Avez-vous trouvé facilement des acteurs qui acceptent d'être en participation ? Et les techniciens ?**

Ce qui motive les comédiens ce sont de beaux rôles à incarner. Pour la plupart, l'argent est une motivation très secondaire. Sur ce film, j'ai eu la chance de collaborer avec des comédiens de grands talents. Étonnamment, concernant les techniciens, la plupart des gens que j'ai rencontrés ont accepté immédiatement de participer au tournage. Ce type de projet permet aussi de confier des postes à des gens qui débutent et qui veulent se former. Mettre toute l'équipe en participation demande une organisation spéciale. Je ne pouvais pas bloquer les gens sur 5 semaines, alors nous avons fait des roulements d'équipes. Mis à part les chefs de poste. Ça m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes. J'aime les techniciens de cinéma.



## BIOGRAPHIE JEAN-FRANCOIS GARREAUD

Filmographie sélective Cinéma

NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION C.Carron

CONTRE ENQUETE Franck Mancuso

L'ASSASSIN PLEURAIT Serge Friedman

UNE JOURNÉE DE MERDE Miguel Courtois

LE FUSIL DE BOIS Pierre Delerive

BETTY Claude Chabrol

LE TEST Anne Zacharias

L'ILES DES TETES Nicholas Lanzenberg

SI ELLE DIT OUI, JE NE DIS PAS NON Claude Vital

LE VOYAGE A PAIMPOL John Berry

LE BATTANT Alain Delon

VIOLETTE NOZIERES Claude Chabrol

## BIOGRAPHIE GUILLEMETTE BARIOZ

Biographie sélective Théâtre

Tartuffe (Molière) **Raymond Acquaviva** de la  
Comédie Française

Histoire de voir (Chris Naoun) **Chris Naoun**

Andromaque (Racine) **François Boursier**

L'Eveil du Printemps (Frank Wedekind) **Clémence  
Carayol**

Roméo et Juliette (W. Shakespeare) **Marianne Serra  
et Condemine**

La parole est une arme (création) **Nicolas Hennette et  
Brice Hillairet**

## INTERVIEW GUILLEMETTE BARIOZ

**Y a un jeu d'actrices entre vous, Agnès DELACHAIR et Jean-François GARREAUD absolument incroyable. Ça a bien fonctionné avec les deux autres comédiens, tout de suite ?**

Oui dès les premières minutes. Agnès est très brillante et extrêmement touchante et Jean François est un grand acteur d'une incroyable générosité. Non seulement nous étions animés par le même désir fort de tourner cette magnifique histoire mais en plus l'alchimie a été immédiate !

**C'était beaucoup de travail aussi, j'imagine, non ? Pour arriver à ce registre-là de gravité pour le personnage RACHEL ?**

La personnalité de Rachel est construite sur la douleur et la violence de sa vie passée. J'ai donc avant tout travaillé à imaginer ce qu'avait été cette vie dans le moindre détail.

Puis j'y ai superposé mes propres expériences en associant à chacune d'elles un morceau de musique. Je me sers souvent de la musique. J'y suis très sensible, elle est un déclencheur émotionnel très efficace pour moi.

**Ce film parle aussi de l'instinct maternel vraiment profond. Vous êtes vous-même maman, dans la vraie vie. Est-ce que cela vous a aidé à mieux investir ce rôle ?**

Bien sûr ! Ne pas avoir d'autres choix que celui que fait Rachel puis ce qu'elle traverse dans le film ne peut que faire jaillir un torrent d'émotions pour la maman poule que je suis ! C'est d'ailleurs ce qui s'est passé pour une des scènes du film, j'ai laissé faire l'émotion et Cheyenne a eu le génie de laisser tourner la caméra.

## INTERVIEW JEAN-FRANCOIS GARREAUD

**On est très heureux de vous retrouver au cinéma, ça faisait longtemps...**

Quatre ans depuis ma petite participation au film de Frank Mancuso "contre enquête", mais c'est à peu près le rythme depuis quarante ans, une vingtaine de longs métrages pour un peu plus de deux cent cinquante films pour la télévision...

**Faire un film d'1H45, en cinq semaines de tournage, le rythme devait être intensif, non ?**

C'est comparable au tournage d'un 90' pour la télévision. Ecole de la synthèse immédiate. Le temps du tournage n'étant plus celui de la réflexion mais celui de l'interprétation. Ça demande juste d'être physiquement préparé. Formé aux « dramatiques » des Buttes-Chaumont, j'aime bien ce rythme proche de celui du direct. Pas de superflus. **Votre personnage se retrouve pris en étaux entre deux femmes ; la sienne, et sa maîtresse... on le sent perdu, manipulé, comment avez-vous abordé ce personnage ?**

Avec naïveté, toujours à l'écoute, me laissant souvent emporter par mes partenaires et la complexité de leurs personnages. Mon personnage n'est pas censé connaître le « point de vue » des deux tiers de l'histoire... Il est en quelque sorte le candide de l'histoire.

**Pourriez-vous nous parler de l'ambiance sur le tournage ?**

Ambiance studieuse. Trop d'anecdotes concernant l'adaptation aux aléas climatiques, les transports et les repas communautaires... Une impression de simplicité et de concentration, de complicités, d'estime partagée, d'extrême disponibilité de tous tendus vers un même but.



## BIOGRAPHIE AGNES DELACHAIR

---

Filmographie sélective Cinéma  
MON FRERE YVES 2011 Patrick Poivre d'Arvor  
ARTHUR ET LES MINIMOYS 2009 Luc Besson (voix)  
LES DEUX PORTES 2005 Harris Thiery  
UN CORPS, TROIS POSSIBILITÉS 2004 Serge Schiro  
LE DERNIER SOUFFLE 2003 Serge Schiro  
AVENUE DE L OPERA 2003 Hubert Viel

## INTERVIEW AGNES DELACHAIR

**ANNA est un personnage de manipulatrice incroyable dans le film ? Comment avez-vous abordé ce rôle ?**

J'ai construit ce rôle à partir d'une séquence du scenario qui me semblait la plus pertinente pour comprendre ce personnage, celle où elle se fait jeter hors du "huit clos" en criant "on ne devrait pas abandonner les gens comme ça". Plutôt que de manipulation je dirai que c'est un essai de prise sur la réalité.

**Vous jouez avec beaucoup de naturel, y avait-il de la place à l'improvisation dans votre jeu ?**

Tout à fait, le rôle d'Anna était comme une énigme à résoudre et il me semble que Cheyenne Carron me demandait d'y répondre en quelques sortes à travers les improvisations. Des regards, des comportements, tout ce qui n'était pas écrit et qu'on improvisait compte peut être autant dans le processus du film que ce qu'on avait travaillé au préalable.

**Certaines scènes sont très intimes avec Jean-François GARREAUD, comment les avez-vous abordés ?**

Avec JF Garreau, on s'est vouvoyés pendant tout le tournage pour s'amuser et certainement nous permettre d'aborder ces scènes ensemble avec distance. Ce qui m'a aidé vraiment c'est d'être guidée pendant les prises par Cheyenne et d'être très protégée par l'équipe technique.

**Que pensez-vous de l'image que vous véhiculez par rapport à votre personnage ?**

Une jeune femme comme les autres! Peut-être un peu plus fragile, hystérique, ou perdue, mais une femme à laquelle tout le monde peut s'identifier.