



NE NOUS SOUMETS PAS À LA TENTATION

trois personnages,
trois points de vue,
trois mensonges.

UN FILM DE CHEYENNE CARRON

AVEC :

**JEAN-FRANÇOIS GARREAU,
GUILLEMETTE BARIOZ,
AGNÈS DELACHAIR**

CHEYENNE CARRON PRODUCTIONS PRÉSENTE NE NOUS SOUMETS PAS À LA TENTATION
AVEC JEAN-FRANÇOIS GARREAU, GUILLEMETTE BARIOZ ET AGNÈS DELACHAIR
SCÉNARIO ET DIALOGUES CHEYENNE CARRON, MUSIQUE ORIGINALE HELLUMMA
MACE, MALORY COMAGRE, DÉCORIS JOË KONICS, SON THOMAS GUYARD
MONTAGE RAPHAËL BARTHÉLÉMY ET NICOLAS LARROUQUÈRE, AFFICHE QUENTIN HUCHET
RÉALISATION CHEYENNE CARRON

SYNOPSIS

*Une jeune fille qui s'immisce dans un couple sans histoire.
Derrière cette classique histoire d'adultère, se cache des
motivations
bien plus obscures, des secrets, des règlements de
comptes...*



L'EQUIPE DU FILM



NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION

—
Un film de Cheyenne CARRON

—
Avec
Jean-François GARREAUD
Guillemette BARIOZ
Agnès DELACHAIR
Swann ARLAUD

Durée : 1H45

EN SALLES LE 21 DÉCEMBRE

Photos et dossier de presse téléchargeables sur le site

www.cheyennecarron.com

DISTRIBUTIONS:
CARRON DISTRIBUTION
Tél : 06 28 34 06 87
cheyenne.carron@free.fr

ATTACHE DE PRESSE
François VILA
Tél : 06 08 78 68 10
francoisvila@aol.com

—
**BIOGRAPHIE REALISATRICE
CHEYENNE CARRON**
—



Longs métrages :

2011 « **L'ENFANT PUBLIC** » (*en écriture*)

2011 « **NE NOUS SOUMETS PAS A LA
TENTATION** »

Avec : Jean-François GARREAUD, Agnès
DELACHAIR, Guillemette MAGNIEZ

2009 « **EXTASE** » - *film expérimental*

Avec : Astrid BERGES-FRISBEY, Swann ARLAUD

2005 « **ÉCORCHÉS** »

Avec : Mélanie THIERRY, Vincent MARTINEZ

Récompenses :

« **Prix du meilleur film** » festival Rebelfest (Toronto)
2005

« **Meilleure interprétation féminine** » festival de Saint
de Luz (France) **2005**

« **Meilleure interprétation masculine** » festival Baja
California festival (Mexique) **2005**

« **Sélection au festival Raindance** » (Angleterre) **2005**

« **Sélection au Festival du Film de la Réunion** » (Iles de
la Réunion) **2005**

Courts métrages :

2008 « **LA CHARITE ROMAINE** »

Avec : Marie KREMER, Georges D'AUDIGNON

2001 « **A UNE MADONE** »

—
MUSIQUE DU FILM
—

C.C : J'ai découvert HELLUVAH sur MySpace. C'était l'amie
d'une amie. J'étais en préparation du film, lorsque j'ai écouté les
premiers morceaux, j'ai tout de suite aimé. Son univers Rock
collait parfaitement à l'esprit de mon héroïne.

Alors, je l'ai contacté, ainsi que son éditeur, ils ont tout de suite
marchés dans le projet. C'est une artiste vraiment géniale.

MUSIQUE D'HELLUVAH

Breathe In Breathe Out

Dance For Me

Dance For Me

(Remix by Grand Kid)

Extraits de l'album "Emotions Pills" (Ocean Music) - Published
by Volvox Music“



FICHE TECHNIQUE

Productrice déléguée & Productrice exécutive Directeur de production & Régisseur général Régisseuse adjointe Renfort régie Image Chef monteurs Assistant monteur Graphiste générique Monteur son/Mixeur Etalonnage Chef décorateur Accessoiriste	Cheyenne CARRON Olivier JACOB Eugénie PIOLAT Boris DE LAAGE Malory CONGOSTE Raphael BARTHLEN Nicolas ROUCOU Dan ELHADAD Benoit CAUET Richard PERMAR Zoé KOVACS Arianais ALEZRA Emilie BOUTILLIER
Chef maquilleurs	Diane PERONY Samuel VERGNAUD
Première assistante Script Chef électriciens	Julie SAYAGH Eléonor JEGO Sylvain SECHET Aurélien THIBAUT Jérémy CINGARLINI Romain LAPLAGNE Bruno LAME Adrien MAILLARD
Stagiaire électricienne Chefs machinistes Machinistes	Elise BASTID Olivier HERMAN Michel ANGLIO Bruno DRANSART Antoine PETTON Prune BRENGUIER Marie CELETTE Claire DABRY David REINHARD Charlotte VITROLY
1^{er} assistante caméra	Arthur LAUTERS Jean-Michel POULICHOT
Ingénieurs du son	Thomas GUITARD

INTERVIEW REALISATRICE CHEYENNE CARRON

Vous commencez le tournage de votre long métrage NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION, vous en êtes l'auteur, la réalisatrice et la productrice...

Après mon premier film ECORCHES, j'ai souhaité produire mes films seule. J'ai fait EXTASE, puis ce film. Je voulais être libre, le peu de moyen n'était pas un problème. Avant tout je voulais être libre de réaliser le film que je voulais faire.

De quoi parle le sujet du film ?

Le film raconte l'histoire d'une jeune fille qui s'immisce dans un couple sans histoire. Et derrière l'apparence de cette classique histoire d'adultère, on découvre chez les personnages des motivations bien plus obscures, des secrets, des règlements de comptes...

Lorsque j'ai écrit ce scénario, il s'agissait pour moi de régler mes comptes sur le papier, car je n'avais pas eu la possibilité de le faire dans ma vie. Ce film est en fait le fantasme d'une vengeance que j'aurais aimé accomplir pour apaiser une immense peine...

Avez-vous trouvé facilement des acteurs qui acceptent d'être en participation ? Et les techniciens ?

Ce qui motive les comédiens ce sont de beaux rôles à incarner. Pour la plupart, l'argent est une motivation très secondaire. Sur ce film, j'ai eu la chance de collaborer avec des comédiens de grands talents. Étonnamment, concernant les techniciens, la plupart des gens que j'ai rencontrés ont acceptés immédiatement de participer au tournage. Ce type de projet permet aussi de confier des postes à des gens qui débute et qui veulent se former. Mettre toute l'équipe en participation demande une organisation spéciale. Je ne pouvais pas bloquer les gens sur 5 semaines, alors nous avons fait des roulements d'équipes. Mis à part les chefs de poste. Ça m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes. J'aime les techniciens de cinéma.



—

BIOGRAPHIE JEAN-FRANCOIS GARREAUD

Filmographie sélective Cinéma

—

NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION C.Carron
 CONTRE ENQUETE Franck Mancuso
 L'ASSASSIN PLEURAIT Serge Friedman
 UNE JOURNEE DE MERDE Miguel Courtois
 LE FUSIL DE BOIS Pierre Delerive
 BETTY Claude Chabrol
 LE TEST Anne Zacharias
 L'ILES DES TETES Nicholas Lanzenberg
 SI ELLE DIT OUI, JE NE DIS PAS NON Claude Vital
 LE VOYAGE A PAIMPOL John Berry
 LE BATTANT Alain Delon
 VIOLETTE NOZIERES Claude Chabrol



—

BIOGRAPHIE GUILLEMETTE BARIOZ

—

Biographie sélective Théâtre

Tartuffe (Molière) **Raymond Acquaviva** de la
 Comédie Française
 Histoire de voir (Chris Naoun) **Chris Naoun**
 Andromaque (Racine) **François Boursier**
 L'Eveil du Printemps (Frank Wedekind) **Clémence**
Carayol
 Roméo et Juliette (W. Shakespeare) **Marianne Serra**
et Condemine
 La parole est une arme (création) **Nicolas Hennette et**
Brice Hillairet

INTERVIEW GUILLEMETTE BARIOZ

—
Y a un jeu d'actrices entre vous, Agnès DELACHAIR et Jean-François GARREAU absolument incroyable. Ça a bien fonctionné avec les deux autres comédiens, tout de suite ?

Oui dès les premières minutes. Agnès est très brillante et extrêmement touchante et Jean François est un grand acteur d'une incroyable générosité. Non seulement nous étions animés par le même désir fort de tourner cette magnifique histoire mais en plus l'alchimie a été immédiate !

C'était beaucoup de travail aussi, j'imagine, non ? Pour arriver à ce registre-là de gravité pour le personnage RACHEL ?

—
La personnalité de Rachel est construite sur la douleur et la violence de sa vie passée. J'ai donc avant tout travaillé à imaginer ce qu'avait été cette vie dans le moindre détail.

Puis j'y ai superposé mes propres expériences en associant à chacune d'elles un morceau de musique. Je me sers souvent de la musique. J'y suis très sensible, elle est un déclencheur émotionnel très efficace pour moi.

Ce film parle aussi de l'instinct maternel vraiment profond. Vous êtes vous-même maman, dans la vraie vie. Est-ce que cela vous a aidé à mieux investir ce rôle ?

Bien sûr ! Ne pas avoir d'autres choix que celui que fait Rachel puis ce qu'elle traverse dans le film ne peut que faire jaillir un torrent d'émotions pour la maman poule que je suis ! C'est d'ailleurs ce qui s'est passé pour une des scènes du film, j'ai laissé faire l'émotion et Cheyenne a eu le génie de laisser tourner la caméra.

INTERVIEW JEAN-FRANCOIS GARREAU

—
On est très heureux de vous retrouver au cinéma, ça faisait longtemps...

Quatre ans depuis ma petite participation au film de Frank Mancuso "contre enquête", mais c'est à peu près le rythme depuis quarante ans, une vingtaine de longs métrages pour un peu plus de deux cent cinquante films pour la télévision...

Faire un film d'1H45, en cinq semaines de tournage, le rythme devait être intensif, non ?

C'est comparable au tournage d'un 90' pour la télévision. Ecole de la synthèse immédiate. Le temps du tournage n'étant plus celui de la réflexion mais celui de l'interprétation. Ça demande juste d'être physiquement préparé. Formé aux « dramatiques » des Buttes-Chaumont, j'aime bien ce rythme proche de celui du direct. Pas de superflus. **Votre personnage se retrouve pris en étau entre deux femmes ; la sienne, et sa maîtresse... on le sent perdu, manipulé, comment avez-vous abordé ce personnage ?**

Avec naïveté, toujours à l'écoute, me laissant souvent emporter par mes partenaires et la complexité de leurs personnages. Mon personnage n'est pas censé connaître le « point de vue » des deux tiers de l'histoire...Il est en quelque sorte le candide de l'histoire.

Pourriez-vous nous parler de l'ambiance sur le tournage ?

Ambiance studieuse. Trop d'anecdotes concernant l'adaptation aux aléas climatiques, les transports et les repas communautaires...Une impression de simplicité et de concentration, de complicités, d'estime partagée, d'extrême disponibilité de tous tendus vers un même but.



BIOGRAPHIE AGNES DELACHAIR

Filmographie sélective Cinéma

MON FRERE YVES 2011 Patrick Poivre d'Arvor

ARTHUR ET LES MINIMOYS 2009 Luc Besson (voix)

LES DEUX PORTES 2005 Harris Thiery

UN CORPS, TROIS POSSIBILITÉS 2004 Serge Schiro

LE DERNIER SOUFFLE 2003 Serge Schiro

AVENUE DE L'OPERA 2003 Hubert Viel

INTERVIEW AGNES DELACHAIR

ANNA est un personnage de manipulatrice incroyable dans le film ? Comment avez-vous abordé ce rôle ?

J'ai construit ce rôle à partir d'une séquence du scénario qui me semblait la plus pertinente pour comprendre ce personnage, celle où elle se fait jeter hors du "huit clos" en criant "on ne devrait pas abandonner les gens comme ça". Plutôt que de manipulation je dirai que c'est un essai de prise sur la réalité.

Vous jouez avec beaucoup de naturel, y avait-il de la place à l'improvisation dans votre jeu ?

Tout à fait, le rôle d'Anna était comme une énigme à résoudre et il me semble que Cheyenne Carron me demandait d'y répondre en quelques sortes à travers les improvisations. Des regards, des comportements, tout ce qui n'était pas écrit et qu'on improvisait compte peut être autant dans le processus du film que ce qu'on avait travaillé au préalable.

Certaines scènes sont très intimes avec Jean-François GARREAU, comment les avez-vous abordés ?

Avec JF Garreau, on s'est vouvoyés pendant tout le tournage pour s'amuser et certainement nous permettre d'aborder ces scènes ensembles avec distance. Ce qui m'a aidé vraiment c'est d'être guidée pendant les prises par Cheyenne et d'être très protégée par l'équipe technique.

Que pensez-vous de l'image que vous véhiculez par rapport à votre personnage ?

Une jeune femme comme les autres! Peut être un peu plus fragile, hystérique, ou perdue, mais une femme à laquelle tout le monde peut s'identifier.