

Albany Films Distribution
présente



Un film de Jean-Marc Vincent

Avec Emmanuelle Escourrou, Matthias Van Khache, Serge
Riaboukine, Shirley Bousquet, Bruno Slagmulder, Bruno Solo,
Philippe Nahon, Luc Schiltz

Scénario

Jean-Marc Vincent, Emmanuelle Escourrou, Hubert Chardot

SORTIE NATIONALE LE 19 AOÛT 2009

Durée : 1h27

Distribution

Albany Films Distribution

9 rue d'Artois

75008 Paris

Tel : 01 42 25 54 05 / 04 28

albanyfilms@orange.fr / www.albanyfilms.fr

Relations presse

213 Communication

Laura Gouadain / Emilie Maison

assistées de Bénédicte Dubois

Tel : 01 46 97 03 20

welcome@213communication.com

SYNOPSIS

15 ans après Baby Blood, il est de retour...

15 ans après avoir accouché d'un monstre sanguinaire, Yanka, mariée à celui qui l'a guérie de ses névroses, mère d'une charmante petite fille, est devenue capitaine de police et a refait sa vie.

Mais une série de meurtres inexplicables vont impliquer Yanka dans une enquête criminelle qui l'immerge à nouveau dans son passé sanglant.

Des corps mutilés, liquéfiés, méconnaissables sont semés aux quatre coins de la ville. Qui donc est l'auteur de ces meurtres atroces ?

Pourquoi tous les indices convergent vers elle ?

D'où viennent ces voix qui l'obsèdent et ces images qui l'assaillent ?

Une seule chose est sûre. Ni sa famille, ni ses amis, ni même la police ne peut neutraliser cette menace qui s'approche.

Le cauchemar recommence car...

Il est revenu.

Il la cherche.

Il la désire.

Il doit se reproduire



DEVANT LA CAMERA

EMMANUELLE ESCOURROU

FILMOGRAPHIE

2007

Lady blood de Jean-Marc Vincent

2006

Mauvaise pente (TV) de Marc Angélo

Fouladou (Court métrage) de Christophe Champay

2004

Passé par les armes (TV) de Dominique Tabuteau

L'empire des loups de Chris Nahon

Les femmes géantes (Court métrage) de Gilles Adrien

2002

Caméra Café (TV) de Jean-Pierre Devillers, Francis Duquet, Bruno Solo

Commando quatre pattes (TV Commissaire Moulin - TF1) de Gilles Béhat

Le héros (Court métrage) de Christopher Buchholz

2001

Le dîner (Court métrage) de Frédéric Krivine

2000

Vidéoclub (Court métrage) de Stéphane Lambert

1999

Les tensions durent (TV) de Denis Amar

Le bébé de la finale (TV) de Denis Amar

Duel au palais (TV) de Philippe Triboit

Le prix d'un enfant (TV) de Philippe Triboit

Brigade Spéciale - La septième victime (TV) de Charlotte Brändström

1998

PJ de Gérard Vergez avec Bruno Wolkowitch, Lisa Martino, Charles Schneider

1997

Border line (Court métrage) de Jean-Pierre Gravits

1996

La spirale (TV) de Miguel Courtois

1995

Juliette (Court métrage) de Didier Bivel

Portraits chinois - Shadow play de Martine Dugowson

1993

Le garçon qui ne dormait pas (TV) de Michael Perrotta

1992

Pourquoi tu paniques ? (Court métrage) de Bruno Gantelet

1991

Ma vie est un enfer - My life is hell de Josiane Balasko

Victor-Victor (Court métrage) d'Edward Porembny

1990

Le banquet de Platon - Discours de l'Amour (TV) de Marco Ferreri

L'enveloppe (TV) d'Yves Lafaye

1989

Baby Blood d'Alain Robak

Trouble (Court métrage)

1988

Un été d'orages de Charlotte Brändström

Mangeclous de Moshé Mizrahi



LADY BOOD / UN FILM DE GENRE ECOLO

La société Alterego Films s'est engagée à développer et tourner le film LADY BLOOD réalisé par Jean-Marc Vincent, en explorant différentes alternatives durables aux modes de productions traditionnels. Afin d'éviter le gaspillage en tout genre que nous rencontrons sur tous les tournages, ils ont veillé à ce que toute consommation soit juste et raisonnée. Ils se sont engagés sur les différentes cibles que sont le transport, la gestion des déchets, l'utilisation de produits de consommation durable en recherchant à chaque fois la solution la plus adaptée dans le cadre des contraintes existantes.

« Par cette action concrète au niveau de notre entreprise nous souhaitons participer à la prise de conscience par l'industrie cinématographique d'un développement économique plus responsable et respectueux de son environnement global. »

Eric Porcher
Producteur

Kevin Hamon
Directeur de la Production

LA CHARTE ENVIRONNEMENTALE

Voici la charte sur laquelle la production et l'équipe se sont engagées au cours de la réalisation du film LADY BLOOD. Ces objectifs ont été retenus en fonction de l'importance des impacts de l'industrie cinématographique sur notre environnement.

Les quatre cibles de la démarche environnementale

- 1. Les transports**
- 2. Les besoins en produits**
- 3. Les déchets**
- 4. L'énergie**

Nos engagements

1. Réduction des émissions de CO2 dans les transports

I. Utilisation de véhicules propres ou moins polluants :

Comme des voitures à air comprimé non polluantes,
des voitures combinant la technologie hybride : moteur
thermique / moteur électrique.

II. Diminution de leurs distances de transports :

Le choix des lieux d'hébergement s'est fait au plus proche des sites de tournage et en regroupant un maximum de personnes.
Un Plan de Déplacement des Equipes a permis l'optimisation des distances de transport.

Le co-voiturage fut systématiquement privilégié.
Le train fut, de même, privilégié lors des déplacements Paris-Province.

III. Rejets en CO2 :

Les rejets en CO2 ont été compensés en contribuant aux projets de « CO2 Solidaire ».

2. Le choix d'une consommation durable

I. Une consommation juste et raisonnée :

D'une façon générale, nous avons ajusté notre consommation en fonction de nos besoins réels.

II. Des produits naturels ou recyclés, réutilisables, recyclables ou biodégradables :

La nourriture cuisinée ou non fut issue de l'agriculture biologique et du commerce équitable, la vaisselle réutilisable.

Les produits d'entretien et de bureautique possédaient un label environnemental (NF environnement, Eco label européen).

3. Une gestion responsable de nos déchets

I. Le tri de nos déchets lors du tournage :

Chacun fut sensibilisé à la nécessité d'une gestion sélective des déchets produits.

Un maximum de déchets dangereux a été récupéré au terme du tournage.

Le tri sélectif fut mis en place en fonction des exigences locales.

4. La maîtrise de la consommation en énergie

I. La consommation électrique :

Politique de la chasse au gaspillage.

Utilisation de groupes électrogènes à air comprimé, ne rejetant pas de CO2 dans l'atmosphère.



DERRIERE LA CAMERA

Jean Marc Vincent / Réalisateur

« Pourquoi payer au prix fort des produits fabriqués industriellement, quand on peut payer pour le même prix des produits fabriqués par des artisans regroupés en coopératives ?

Je suis père de famille, et je souhaite montrer à mes enfants que le travail de tous doit s'inscrire dans le respect de chacun.

Pourquoi utiliser des matériaux polluants quand on peut rouler en moteurs « hybrides » et utiliser des produits recyclables ou recyclés ?

Je suis citoyen d'un monde de plus en plus fragile et il est urgent d'organiser nos priorités économiques dans un souci de protection de l'environnement.

Je suis réalisateur et pour mon premier long métrage, LADY BLOOD, je souhaitai faire appel aux techniques de développement durable afin de satisfaire mes envies sans contredire mes principes. »

FILMOGRAPHIE

2009	Lady Blood
2005	Faux Départ (court métrage)
2003	Wolfpack (court métrage)
2001	Noël et les Garçons (court métrage)



FICHE ARTISTIQUE

Yanka Mansotti	Emmanuelle ESCOURROU
Romain Lamy	Matthias VAN KHACHE
Pagelli	Serge RIABOUKINE
Véronique Duteil	Shirley BOUSQUET
Philou	Bruno SLAGMULDER
Le chauffeur de taxi	Bruno SOLO
Le commissaire Jo Laumier	Philippe NAHON
Lionel Barthez	Luc SCHILTZ

FICHE TECHNIQUE

Production	Alterego Films
Producteur délégué	Eric PORCHER
Coproduction	Alterego Films – Eifel Tech – Albany Films
Directeur de production	Kevin HAMON
Réalisateur	Jean-Marc VINCENT
1 ^{er} assistant réalisateur	Bénédicte MATHIEU
Directeur photo	Thibaud DANTON
Scripte	Stéphanie LECOMTE
Régie	Xavier MERAT
Son	Nicolas BASSELIN
Montage	Thierry FABER
Musique	Alain MOUYSSSET
Costumes	Isabelle DICKES
Décor	Jean-Luc GILLES

Ce dossier n'est pas soumis aux obligations publicitaires. Hors Commerce