LE BONHEUR

J'étais certaine qu'il y aurait toujours quelque chose pour nous empêcher d'atteindre le bonheur.

UN FILM DE...

Adapté du roman de Denis Robert.

Elle: Julie Wingens.
Lui: Stéphane Prévost.

Chef Opérateur: Carlo Varini.
Monteur: Nick Moore.
Mixeur: Leslie Shatz.
Musique: Jean Yves d'Angelo.

Ecrit, mis en scène, produit, cadré par Fabrice Grange.

Tu m'avais juste dit :
Un parking.
Bois de Boulogne.
Au milieu des voyeurs.

UNE HISTOIRE D'AMOUR ABSOLUE

Alice, 30 ans, mène une vie simple et sans histoire. Elle est heureuse ou plutôt croit l'être. Mais ce simulacre de bonheur tranquille ne tient qu'à un fil, qui craque lorsque Jean fait irruption dans sa vie; une rencontre fortuite qui va complètement chambouler son existence.

Jean tourne autour de la quarantaine, il est père de famille et traducteur. Il passe son temps entre son petit bureau et ses amis. Lui aussi, au départ, ne comprend pas que sa rencontre avec Alice va tout remettre en question.

Tout commence par des jeux, comme une histoire qui ne se prend pas au sérieux et qui ne dit pas son nom. Mais ces jeux-là sont dangereux et Alice et Jean se retrouvent vite pris à leur propre piège.

Ayant entrevu le Bonheur, ils vont se lancer dans une folle poursuite qui les conduira au bord du désir et de la folie.

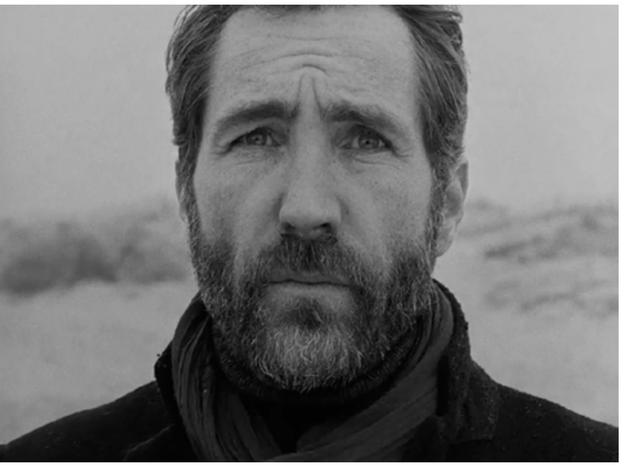
Une pipe est-ce que ça compte ? Ca n'engage plus à rien aujourd'hui.

UN FILM EN NOIR ET BLANC, SANS DIALOGUE

Faire, en 2013, un film sonore sans dialogue, et en noir et blanc, peut sembler un parti pris artistique ambitieux. Mais loin d'être radical, ce choix est apparu à Fabrice Grange comme la manière la plus naturelle de mettre en scène cette histoire d'amour absolue racontée à la première personne, et au passé simple.

Délivrée de l'exigence traditionnelle de couvrir le dialogue, la mise en scène trouve une liberté nouvelle qui permet au cinéaste de donner une plus grande attention au cadrage et à l'expression visuelle des sentiments, livrant un film dont la beauté formelle est mise au service d'une grande subjectivité émotionnelle.

N'offrant aucun son direct, la bande sonore du BONHEUR est dominée par la voix off d'Alice, qui raconte son histoire tragique avec Jean d'un ton détaché et pudique qui trahit la permanence de la douleur, vestige d'un amour total sur lequel le temps, pas plus que la raison, n'a d'emprise.



Je t'ai dit «Je t'aime»
pour la première fois.
Tu as eu peur et tu me
l'as fait payer.

FABRICE GRANGE
AUTEUR-REALISATEUR

Premier film où il est crédité à un générique, c'est 1986 à l'âge de 15 ans: Stagiaire Mise en Scène sur LE GRAND CHEMIN de Jean Loup Hubert. Adolescent, Fabrice passe son diplôme de projectionniste en candidat libre et travaille dans des cinémas pendant ses vacances. Stages régie et de mise en scène pendant plusieurs années. Assistant repérage pour Maurice Pialat pour les décors du film VAN GOGH. Puis second assistant: Jean Poiret, Josiane Balasko, Patrice Leconte, etc...

Premier assistant en 1994 à 24 ans sur l'énorme sérié Télé, LA RIVIERE ESPERANCE, 11X 90mn. 182 jours de tournage. Début d'une longue aventure avec Josée Dayan, reine de la télévision française: LE COMTE DE MONTECRISTO, BALZAC, LES ROIS MAUDITS, etc... Premier Assistant de Josée Dayan, Tony Marshal, Yves Boisset, etc. Fabrice suit en cours du soir l'école de cinéma Louis Lumière et L'école des Gobelins en section Photographie.

Premier Court métrage à l'âge de 16 ans en 35mm: CENSURE. D'autres courts metrages suivront: PAR HASARD, THE BOTTLE OF MILK, BILLET DOUX, PORTRAIT, RENDEZ-VOUS, LA CINQUIEME LUNE. Tous les films de Fabrice sont sans dialogues mais sonores. LA CINQUIEME LUNE est le seul film envoyé en festival car Fabrice a du mal avec l'esprit de compétition entre artistes. LA CINQUIEME LUNE obtient de nombreuses sélections en festival et le prix du Scénario et du Jury au Festival de Dakino.

En 2008, Fabrice prend une option sur le livre de Denis Robert “Le bonheur” et écrit le scénario, sans dialogue mais sonore... Le film est tourné en 2012 avec deux jeunes acteurs, Julie Wingens et Stéphane Prevost.

Tu étais un type sérieux, monogame, intégré. Les gens pensaient que tu étais juste quelqu'un de bien.

SPECIFICATIONS

Durée: 90min.
Format: 35mm
Aspect Ratio: 4/3
Couleur/N&B: Noir & Blanc
Son: Dolby 5.1
Origine: France
Date: 2013

Je croyais pouvoir m'en sortir ainsi, tout simplement...

Oui, tout simplement.

CONTACT

CINQUIÈME LUNE PRODUCTION
FABRICE GRANGE
+33 (0)6 31 21 74 19 (mobile France)
fgrange@hotmail.com

Pascal Vaguelsy
pascal@dviantfilms.com
+1 310 500 9358

Julien Favre
julien@dviantfilms.com
+66 860 277 983