

UNA VITA TRANQUILLA

un film de Claudio Cupellini



BELLISSIMA FILMS

présente



***Toni Servillo
dans***

UNE VIE TRANQUILLE

(UNA VITA TRANQUILLA)

un film de Claudio Cupellini

**ATTENTION nouvelle date de sortie
le 08 juin 2011**

Photos en haute définition téléchargeables sur www.bellissima-films.com

DISTRIBUTION

BELLISSIMA FILMS

8, rue Lincoln - 75008 Paris

Tél. : +33 1 58 36 19 00

Fax : +33 1 42 25 09 07

Email : oriana@bellissima-films.com

www.bellissima-films.com

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis DELAGE-TORIEL / Agnès LEROY

40, rue Anatole France

92594 Levallois-Perret Cedex

Tél. : 01 41 34 21 09

Fax : 01 41 34 20 77

adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

aleroy@lepublicsystemecinema.fr

www.lepublicsystemecinema.fr

Rosario Russo, un restaurateur de cinquante ans, s'est installé depuis douze ans en Allemagne où il mène une vie paisible entouré de sa femme Renate, de son fils Mathias et de son ami Claudio. La vie tranquille de Rosario va prendre un tournant dramatique le jour où deux jeunes italiens arrivent sans prévenir dans son restaurant. L'un d'eux, Diego, n'est autre que le premier fils de Rosario, qu'il avait abandonné quinze années auparavant pour fuir un passé qu'il aurait préféré oublier. Rosario s'appelait alors Antonio De Martino, il était l'un des plus féroces et des plus puissants camorristes de la région de Caserta...

NOTE D'INTENTION

UNA VITA TRANQUILLA décrit les sentiments ambigus qui divisent et unissent un fils à son père. Un père qui l’a abandonné pour sauver sa vie : amour et haine d’un côté, peur et culpabilité de l’autre. Rosario est un fugitif auteur de multiples homicides et en même temps un brave père de famille, un patron et un mari. Diego, de son côté, est un garçon à la fois féroce et naïf, en constante recherche de sa place dans le monde, tiraillé entre son désir de rivaliser avec un père qu’il n’a jamais vraiment connu et son instinct de négation et de destruction de tout lien.

UNA VITA TRANQUILLA n’a finalement pas grand chose à voir avec la camorra et les faits divers. Le film met en scène un thème existentiel typique du récit moderne : la duplicité de l’être humain.

L’histoire se déroule dans un contexte d’une quotidienneté désarmante et absolue. C’est un contexte que je connais bien et qui fait partie intégrante de mon imaginaire depuis que je suis enfant. Je viens d’une région assez connue pour ses thermes, une petite ville propre et ordonnée, silencieuse et pacifique. En racontant la vie de Rosario, j’ai eu la sensation d’être à nouveau dans le lieu où j’ai grandi : la ville idéale pour celui qui veut rattraper ses erreurs et prendre un nouveau départ, se cacher et se libérer de ses peurs, se construire une vie tranquille et la vivre comme si le passé n’avait jamais existé. La sérénité endormie de ces petits villages est selon moi belle et émouvante. Elle l’est d’autant plus si nous tenons compte de sa fragilité radicale. Tout ce que nous voyons - le restaurant, les châtaigniers, la piscine communale et les routes vierges de trafic - est amené à disparaître, bouleversé par un passé qui n’a jamais été vraiment évacué.

Pouvoir tourner en Allemagne a été un pas important vers la construction d’histoires qui ne soient pas seulement italiennes, de Campanie ou de Vénétie, mais aussi des histoires européennes. Et ceci également à travers les diverses langues parlées dans le film : de l’accent vénitien de l’aide cuisinier, à l’allemand légèrement maladroit de Rosario, de l’italien indécis de Renate au dialecte serré d’Eduardo et Diego, qui constituent une importante ressource expressive et représentent le thème porteur du film : dans sa nouvelle langue, Rosario a cru pouvoir cacher son propre passé. De là est venu son désir de bien parler, sans accent, comme s’il avait toujours vécu en Allemagne. Mais le passé, comme l’accent maternel, est impossible à effacer.

CLAUDIO CUPELLINI

CLAUDIO CUPELLINI

De 1999 à 2005, Claudio Cupellini réalise divers courts-métrages parmi lesquels LE DIABLE AU VELO (1999), CHI CI FERMA PIU (2003) et LA TALPA (2005). En 2006 il réalise LA DONNA DEL MISTER, segment du film 4-4-2 IL GIOCO PIU BELLO DEL MONDO. Son premier long-métrage, LEZIONI DI CIOCCOLATO, une comédie, est nominé aux David di Donatello en 2008. UNA VITA TRANQUILLA, écrit en collaboration avec Filippo Gravino et Guido Iuculano, est récompensé en 2010 au Festival de Rome par le Léopard de la Meilleure interprétation masculine pour Toni Servillo.

Cinéma

2010	UNA VITA TRANQUILLA	réalisation
2007	LEZIONI DI CIOCCOLATO	réalisation

Courts-métrages

2006	LA DONNA DEL MISTERO	réalisation et scénario
2005	LA TALPA	réalisation et scénario
2004	PRIDE ORGUEIL ORGOGLIO	réalisation et scénario
2003	CHI CI FERMA PIU’	réalisation et scénario
2001	TRE ORE TRA DUE AEREI	réalisation et scénario
2000	COME TU MI VUOI	réalisation et scénario
2000	TUTTI USCIRANNO ALLA STESSA ORA	réalisation et scénario
2000	IL MIO BEL CASTELLO	réalisation et scénario
1999	LE DIABLE AU VELO	réalisation et scénario

TONI SERVILLO

Né à Afragola en 1959, metteur en scène et comédien, Toni Servillo fonde en 1977 le Teatro Studio de Caserta, où il dirige et interprète entre autres, *Propaganda* (1979), *Norma* (1982), *Billy le menteur* (1983), *Guernica* (1985). En 1986, il entame une collaboration avec le groupe Falso Movimento, avec lequel il interprète *Ritorno ad Alphaville* de Mario Martone. L'année suivante, il est l'un des fondateurs de Teatri Uniti. Avec ce groupe théâtral, il crée en tant qu'acteur et metteur en scène plusieurs spectacles tels que *Partitura* (1988), *Ha da passà a nuttata* (1989), *Rasoi* (1991), *Zingari* (1993) et plus récemment, *Samedi, dimanche et lundi* (2002), une adaptation du chef-d'œuvre d'Eduardo De Filippo, plusieurs fois récompensée.

Parmi ses mises en scène figurent *Natura morta* (1990) *Da Pirandello a Eduardo* (1997), *Benjaminowo : padre e figlio* (2004) de Franco Marcoaldi et Fabio Vacchi, *Il lavoro rende liberi* (2005) de Vitaliano Trevisan.

En 1999, Toni Servillo réalise sa première mise en scène d'opéra avec *La cosa rara* pour la Fenice de Venise, suivie, toujours à Venise, du *Mariage de Figaro*. Il monte ensuite *Boris Godounov* et *Ariane à Naxos* au Sao Carlos de Lisbonne, *Il marito disperato* et *Fidelio* au San Carlo de Naples.

Au Cinéma, on le retrouve dans les films de Mario Martone (RASOI, THÉÂTRE DE GUERRE, MORT D'UN MATHÉMATICIEN NAPOLITAIN), Paolo Sorrentino (L'UOMO IN PIÙ, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR, IL DIVO), Antonio Capuano (LUNA ROSSA), Elisabetta Sgarbi (NOTTE SENZA FINE), Andrea Molaioli (LA FILLE DU LAC), Fabrizio Bentivoglio (LASCIA PERDERE, JOHNNY!), Matteo Garrone (GOMORRA).

L'interprétation de Toni Servillo dans le film LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino, sélectionné en compétition au Festival de Cannes 2004, est saluée par de nombreux prix en Italie et à l'étranger, parmi lesquels un Nastro d'Argento et un David di Donatello. Il reçoit également, en 2008 et en 2009, le David di Donatello du Meilleur premier rôle masculin pour les films LA FILLE DU LAC de Andrea Molaioli et IL DIVO de Paolo Sorrentino, prix du jury du Festival de Cannes 2008. Il reçoit ensuite en 2010 au Festival de Rome le Léopard de la Meilleure interprétation masculine pour son rôle dans le film UNA VITA TRANQUILLA de Claudio Cupellini.

Toni Servillo est actuellement à l'affiche du film UN BALCON SUR LA MER de Nicole Garcia et on le retrouvera bientôt au cinéma dans GORBACIOF de Stefano Incerti.

Cinéma

2010	NOI CREDEVAMO	Mario Martone
2010	GORBACIOF	Stefano Incerti
2010	UNA VITA TRANQUILLA	Claudio Cupellini
2010	UN BALCON SUR LA MER	Nicole Garcia
2008	IL DIVO	Paolo Sorrentino
2008	GOMORRA	Matteo Garrone
2007	LASCIA PERDERE JOHNNY!	Fabrizio Bentivoglio
2007	LA FILLE DU LAC	Andrea Molaioli
2004	NOTTE SENZA FINE	Elisabetta Sgarbi
2004	LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR	Paolo Sorrentino
2001	LUNA ROSSA	Antonio Capuano
2001	L'UOMO IN PIÙ	Paolo Sorrentino
1999	THÉÂTRE DE GUERRE	Mario Martone
1993	RASOI	Mario Martone
1992	MORT D'UN MATHÉMATICIEN NAPOLITAIN	Mario Martone

Théâtre

2010	SCONCERTO	Toni Servillo
2007	LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA	Toni Servillo
2005	IL LAVORO RENDE LIBERI	Toni Servillo
2004	BENJAMINOWO: PADRE E FIGLIO	Franco Marcoaldi et Fabio Vacchi
2002	SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI	Toni Servillo
2000	TARTUFO	Toni Servillo
1999	LA COSA RARA	Toni Servillo
1998/05	FALSE CONFIDENZE	Toni Servillo
1997	DA PIRANDELLO AD EDUARDO	Toni Servillo
1995	IL MISANTROPO	Toni Servillo
1993	ZINGARI	Toni Servillo
1991	RASOI	Enzo Moscato
1990/96	L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Toni Servillo
1990	NATURA MORTA	Toni Servillo
1989	HA DA PASSA' A NUTTATA	Toni Servillo

1988	PARTITURA	Enzo Moscato
1986	RITORNO AD ALPHAVILLE	Mario Martone
1985	GUERNICA	Toni Servillo
1983	BILLY LE MENTEUR	Toni Servillo
1982	NORMA	Toni Servillo
1979	PROPAGANDA	Toni Servillo
	LE NOZZE DI FIGARO	Toni Servillo
	IL MARITO DISPERATO	Toni Servillo
	BORIS GODUNOV	Toni Servillo
	ARIANNA A NAXOS	Toni Servillo
	FIDELIO	Toni Servillo
	L'ITALIANA IN ALGERI	Toni Servillo

FICHE ARTISTIQUE

Rosario Russo	Toni Servillo
Diego	Marco D'amore
Edoardo	Francesco di Leva
Renate	Juliane Köhler
Mathias	Leonardo Sprengler
Doris	Alice Dwyer
Claudio	Maurizio Donadoni
Enzino	Giovanni Ludeno

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Claudio Cupellini
Sujet	Filippo Gravino
Scénario	Filippo Gravino
	Guido Iuculano
	Claudio Cupellini
Assistant Réalisateur	Lorenzo Grasso
Costumes	Mariano Tufano
Décors	Erwin Prib
Son	Michael Busch
Directeur de la Photographie	Gergely Poharnok
Montage	Giuseppe Trepiccione
Produit par	Fabrizio Mosca
Une Production	Acaba Produzioni
	EOS Entertainment
	Babe Films
en Collaboration avec	RAI Cinema
avec la Participation de	Canal+ et Cinécinéma

avec le soutien du Ministère pour les Biens et les Activités Culturelles
avec la contribution du Deutscher Filmförderfonds
avec le soutien du Programme Media de l'Union Européenne
avec l'utilisation du Crédit d'Impôt

Ventes Internationales: BETA Film
Son : Dolby Srd
Format : 2.35
Durée: 105 min





bellissima
films