animals production
présente

DOSSIER DE PRESSE

ALIAS TITO...

Un film de Quentin LESTIENNE
Un scénario de Quentin LESTIENNE & Pierre BERNADIN

CONTACT
ALICE GUÉGUEN / 06 81 36 33 35
animals@animalsprod.com

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION & SYNOPSIS 2
2. NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR 3
3. FICHE TECHNIQUE 4
4. LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE 5
5. ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR 6
6. BIO-FILMOGRAPHIE ET CV RÉALISATEUR 8

1. INTRODUCTION & SYNOPSIS

« Alias Tito » est un court métrage de 7 minutes écrit par Quentin LESTIENNE et Pierre BERNADIN, qui joue son propre rôle dans le film.

Pierre BERNADIN, alias Tito comme on l'appelle autour de lui, tenait à se présenter et à tourner dans un court métrage.

Tito sort de prison. Assis à un arrêt de bus…et le voilà embarqué dans une voiture avec des anciens. La discussion tourne mal et Tito s'emballe…

2. NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

La plupart des films de gangsters racontent l'histoire de bandits célèbres (Mesrine, Carlos, Tony Montana...) et tous font l'apologie d'une surenchère de violence. Ce qui m'intéressait dans l'histoire de Tito était justement l'aspect « petit voyou méconnu », mais qui a fini par s'en sortir. Un individu qui s'est parfaitement adapté au milieu dans lequel il s'est retrouvé. Cela représente une force naturelle chez certaines personnes. Tito en fait partie. Il dégage une authenticité qui m'a touché et pour laquelle j'éprouve une certaine admiration.

L'intérêt particulier de ce projet est que je pouvais travailler à la fois sur un sujet cinématographique faisant référence aux films de Jean-Pierre Melville et Alain Corneau tout en y injectant une dimension documentaire (tirée de l'histoire vraie de Tito). Ainsi je pouvais participer activement à sa nouvelle ascension sociale. Elle est d'autant plus difficile, comme tout le monde le sait, quand on est un "ancien détenu". Comme pour un ministre, cette dénomination lui collera à la peau toute sa vie et change le regard des autres dès qu'ils l'apprennent. Je le souligne parce que c'est un quotidien difficile à transmettre en image, il faut le vivre pour le comprendre.

!

Dans la vie, Tito n'hésite pas à parler de tous les évènements et de toutes les erreurs qui l'ont mené là où il est passé. Le fait de pouvoir reconstituer une partie de son histoire, à travers un court métrage, aura probablement un impact fort sur les jeunes de banlieues en France, mais aussi à l'étranger, du moins je l'espère. C'est autour des valeurs humaines dont Tito fait aujourd'hui l'éloge et notamment dans la formule qui lui est chère « On a tous le droit à une seconde chance » que l'équipe du film a su déployer toute son énergie et donner le meilleur pendant ces deux jours de tournage.
À l'instar du personnage, j'ai décidé de me mettre à l'épreuve et j'ai tenu à ce qu'il joue son propre rôle dans le film tout en essayant de retranscrire une part de son vécu. Le choix de tourner « caméra à l'épaule » est là pour créer un malaise et un sentiment de précarité quant à la situation de Tito. En revanche, l'utilisation du steadycam lors du braquage permet de traduire la détermination de son acte face à ce qu'il vient de balancer aux anciens dans la voiture.
!
Ce court métrage se veut comme la visualisation de l'introspection du personnage, sortant fraichement de prison et en quête d'un équilibre identitaire. Pierre BERNADIN est issu de l'immigration antillaise. Qui est-il en France (sinon « un spermato de plus sorti des couilles de son père » - extrait de son livre « ...Alias Tito », Petits Tirages Editions) ? Ce combat pour exister en tant que citoyen, Tito le livre à chaque instant et il est en train de construire de solides fondations pour prendre un nouveau départ. L'énergie et le positivisme de cet homme, le film veut le transmettre. J'ai l'espoir que le spectateur sera touché par cette histoire peu commune et que certains se mettront à croire à nouveau à leur deuxième chance.

Quentin LESTIENNE

3. FICHE TECHNIQUE

TITRE	ALIAS TITO
RÉALISATION	Quentin LESTIENNE
SCÉNARIO	Quentin LESTIENNE & Pierre BERNADIN
DIRECTION DE PRODUCTION	Mélanie GRYWNOW
IMAGE	Lara PERROTTE
SON	Loïc BOUSQUET
DÉCORATION	Fabien BOUEDO
MUSIQUE	Dahood POULARES
PRODUCTION	ANIMALS PRODUCTION
ANNÉE	2013
GENRE	Fiction
DUREE FILM	7’01 min
FORMAT DE TOURNAGE	HD
FORMAT FINAL	HDcam
LANGUE	Français

4. LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

COMÉDIENS	Pierre BERNADIN Jicey CARINA Frédéric RODRIGUEZ Karl CHARLES Karine HUGENIN Solène ZANTMAN
1ER ASSISTANT RÉALISATEUR	Diane TEYSSIER
COACH COMÉDIENS	Karine HUGENIN
SCRIPTE	Florence BACHELIER
ASSISTANT CAMÉRA	Julien Joyeux VITTORIANI
CHEF ÉLÉCTRICIEN	Gaspard BLET
	Rémy BARBOT
CHEF MACHINISTE	Julien MOINE
STEADICAMER	Raphaël URBAIN
PERCHMAN	Axel DAMMAME
MAQUILLEUSE/COIFFEUSE	Cléo SHULMANN
MONTAGE IMAGE ET SON	Julien JOYEUX VITTORIANI
ACCESSOIRISTE	Margaux COSTE
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE	Emmanuelle DUPARD
RÉGISSEUSE ADJOINTE	Aurore FENARD
ASST RÉGISSEUR ADJOINT	Josselin DUBOCAGE
	Harrisson M'PAYA
MAKING OF	Françoise LAFOSSE
ÉTALONNEUR	MEDIALAB – Michael PARTOUCHE
MIXEUR	Loïc BOUSQUET

5. ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Comment avez-vous rencontré Pierre Bernadin (alias Tito) ?

Je travaillais sur un autre projet de court-métrage se situant dans une cité de banlieue et je suis allé voir la mairie de ma ville (Bobigny) pour rencontrer des jeunes du quartier. Le service médiation m'a mis en relation et m'a fait rencontrer des jeunes. Un jour, l'un d'eux m'a présenté Tito. Je ne savais pas bien en quoi il pouvait m'aider, mais nous avons tout de suite sympathisé. De fil en aiguille, il m'a parlé de sa vie, de son parcours et de son livre.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce film ?

Un jour Tito m'a demandé une vidéo de promotion pour son livre. Nous avons écrit un petit scénario qui est finalement devenu une fiction de court-métrage, reprenant un extrait du livre pour expliquer sa bascule vers le braquage de banques. La rencontre avec Tito m'a fait découvrir l'intérieur de la vie d'une cité, son fonctionnement et les gens qui y habitent. Il faut être très motive pour sortir du lot, certains font du sport, le champion du monde de karaté est de Bobigny, il y a aussi Jean-Marcq Mormek, le boxeur... toute une palette assez large. Ily a bien sûr de la délinquance. Le passé de voyou de Tito est loin derrière lui et l'idée de pouvoir l'aider à sa nouvelle ascension sociale m'a touchée. Nous voulions inclure dans le film un message en lien direct avec la prévention de la délinquance juvénile. Au départ d'ailleurs, la vidéo promotionnelle se terminait par un plan sur le livre de Tito et sur lequel il est écrit “au lieu de braquer une banque, lisez mon bouquin“, ce qui est très clair !
Finalement nous avons choisi ce slogan pour l’affiche : “On a tous le droit à une deuxième chance“. Il est plus connu, plus simple et peut parler à tout le monde. Nous avons donc changé le script pour avoir une vraie fiction sur base de documentaire. D’autre part, faire un court-métrage dans cet univers a été l’occasion de m’essayer à un genre cinématographique que j'apprécie depuis longtemps. Cela m’a aussi permis de nouvelles expériences de mise en scène comme travailler avec des comédiens non professionnels, utiliser la camera à l’épaule et le steadycam.

Comment s'est passé la colaboration avec Pierre Bernadin ?

Au début tout s'est bien passé, nous avons beaucoup préparé le film et pris énormément de temps pour discuter tous les deux de ce “milieu“ et de la prison qu'il connaît bien. Une fois l’histoire mise en place, nous avons beaucoup répété les scenes et écrit les dialogues ensembles. Je voulais m'assurer que le film soit crédible.

Le tournage est arrivé très vite. Pendant la post-production qui fut (beaucoup) plus longue, il a fallu expliquer la fabrication d'un film dans son ensemble et lui faire comprendre que ça nécessite de la patience, ce qu'il a assez rapidement interiorisé.

Qu'attendez-vous de ce film aujourd'hui ?

Nous espérons avec Tito que le message sera compris et que le film fera une belle carrière en France et à l'étranger.
Il y a des voyous dans tous les pays, et comme Tito, tous ne sont pas nés avec cette vocation à la naissance !
Ce film est très court, c'est une sorte d'épilogue. Nous envisageons un film plus long basé sur le livre mais avec des libertés narratives.

6. BIO-FILMOGRAPHIE ET CV DU RÉALISATEUR

Diplômé de l'ESRA en 2000, Quentin Lestienne travaille alors sur des longs-métrages à la lumière puis à la décoration.

Après une parenthèse dans le milieu du cirque, il réalise son premier court métrage en 2003, qui sera suivi par d'autres, naviguant entre la fiction et l'expérimental. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals. Entres autres, son film *Vision off* (autoproduction) a reçu le grand prix du jury 2004 au festival Ose ce court à Bischheim.

En 2007, Quentin travaille avec animals production sur des projets de video clips, pubs et courts-métrages. Le court métrage *Le sot de la mort* est sélectionné en 2009 par l'équipe CREA+ pour canaplus.fr. Il réalise en 2009, *Insolite* et achève en 2010 la post-production d'Un Crime Hors de Prix, diffusé sur 13e Rue.

ALIAS TITO… est son 5e court-métrage.

2010 **Un Crime Hors de Prix**
Court-métrage, 35mm, 10 mn, Animals Production
Fiction adaptée d'une nouvelle de Pierre Bellemare.

2009 **Insolite**
Court-métrage, DVC Pro HD, 3 mn, Animals Production
Projet d'une vision poétique d'un mime enfermé dans une pièce.
Sélectionné au 4th International Short Film Festival of India de Chennai 2010

2007 **Le sot de la mort**
Animation, DV, 7 mn, Animals Production
Adaptation audiovisuelle d'un spectacle de marionnettes.

2004 **Vision off**
Court-métrage, DV, 11 mn, Auto-produit
Fiction musicale sur le thème de la solitude par rapport au téléviseur.
Sélectionné au festival Ose ce Court de Bischheim 2004

Quentin LESTIENNE
25, rue Adam
93000 Bobigny

Mail : quentinl007@yahoo.fr
Port : 06.82.44.04.53
Agence Citelya
www.agencecitelya.com

RÉALISATIONS

2014 "Absence" (en développement) — **Format HD 15'**
Fiction adaptée d'une nouvelle de Yasmina Khadra. — **La liaison Cinématographique**

2013 "ALIAS TITO"

2010 "**Un crime hors de prix**" — **Format 35mm 10'**
Fiction adaptée d'une nouvelle de Pierre Bellemare. — **Animals Prod**
Diffusé sur 13e Rue et au 4e festival Cas d'rage (2011), 8e festival des 24 courts (2011), 14e festival de Fréjus (2011),

2009 "Insolite" — **Format DVCpro HD 3'**
Projet d'une vision poétique d'un mime enfermé dans une pièce. — **Animals Prod**
Diffusé au 29e International Film Festival of Uruguay (2011), 23e instants vidéo de Marseille (2010), 4e festival indien de Chennai (2010)

2009 "Si peu comprennent" + "Des questions à vos réponses" — **Format DV 3'**
Vidéo clips du rapeur Rocé. — **Big Cheese Records**
Diffusion sur internet

2008 "**Le festival de Came**" — **DVCpro HD 30s**
Publicité. — **Animals Prod/**
Diffusé sur RFO — **Agence castel1**

2008 "You're not better than us" — **Format DVCpro HD 4'**
Vidéo clip du groupe Beat Assailant. — **Dirtydozen**
Diffusé sur M6, M6 black, M6 rock, M6 hits, MCM, Virgin, MTv europe — **records/Animals Prod**
Fun TV, W9

2007 "**Le sôt de la mort**" — **Format DV 7'**
Adaptation audiovisuelle d'un spectacle de marionnettes. — **Animals Prod**
Diffusé dans plusieurs festivals (France + étranger) dont le 20e festival du film de Valenciennes (2009) et sélectionné par l'équipe de Créa + pour canalplus.fr

2004 "**Vision off**" — **Format DV 11'**
Fiction musicale sur le thème de la solitude par rapport au téléviseur — **Auto-produit**
Diffusé dans plusieurs festivals (France + étranger) dont le grand prix du jury du festival "ose ce court" de Bischheim (2004).

PRINCIPALES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

Secteur decoration

2012 "Paris à tout prix" de Reem Kherici	**Mandarin Cinéma**
2011 "Toutes nos envies" de Philippe Lioret	**Fin Août Production**
"Poupoupidou" de Gérald Hustache-Mathieu	**Dharamsala**
2010 "Toi, moi, les autres" de Audrey estrougo	**Fidélité Films**
2009 "Bambou" de Didier Bourdon	**Paradis Films**
2008 "Le transporteur 3" d'Olivier Mégaton	**Europa Corp**
2007 "La fabrique des sentiments" de Jean-Marc Moutout	**Les films du losange**
2006 "**Madame Irma**" de Didier Bourdon & Yves Fajnberg	**Adva Films**
"**Scorpion**" de Julien Séri	**Imperia Films**
2005 "**Aurore**" de Nils Tavernier	**La Cinéfacture**
2004 "**St Jacques la mecque…**" de Coline Serreau	**Telema**
"**Tu vas rire mais je te quitte**" de Philippe Harel	**Loma Nasha**
2003 "**Triple agent**" de Eric Rhomer	**Rezo**

Secteur lumière

2001 "La bande du drugstore" de François Armanet	**3B Production**
2000 "Grégoire moulin contre l'humanité" de Artus de Penguern	**LGM**

ÉTUDES ET DIPLÔMES

1997/00 E.S.R.A. (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuel) – Option réalisation.