

# Royaume-Uni

**Londres**

64,1 millions **livre**

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	169.2	171.6	172.5	165.5	157.5 ↘
RECETTES (M EUROS)	988	1 198.6	1 355.9	1 275.5	1 312.7
ÉCRANS	3 671	3 767	3 817	3 867	3 909
PRIX DU BILLET (EUROS)	6.8	7	7.9	7.7	8.3

**Top 3 films français**

60 sorties françaises

1,9% de part de marché pour le cinéma français

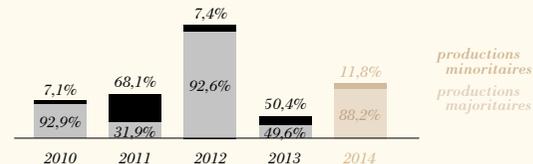
de financement majoritairement français

**LUCY**  
2 131 675 ENTRÉES

**GRACE DE MONACO**  
1 113 925 ENTRÉES

**YVES SAINT LAURENT**  
63 318 ENTRÉES

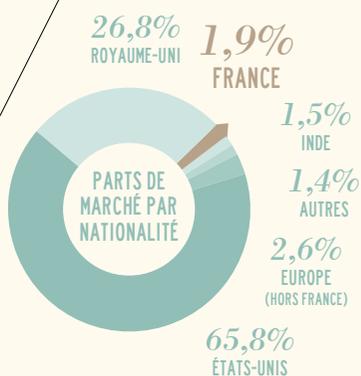
## les films français



## le marché au Royaume-Uni

Total des films sortis en 2014 **712**

pays d'origine	ROYAUME-UNI	FRANCE
116 INDE	156	60
90 EUROPE (HORS FRANCE)	225	65
ÉTATS-UNIS		AUTRES



### ★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	5 930 882	51 131 672
<i>La Grande Aventure Lego</i>	5 049 754	42 568 358
<i>Paddington (UK)</i>	5 010 294	45 795 114
<i>The Inbetweeners 2 (UK)</i>	4 910 685	41 451 404
<i>La Planète des singes : l'affrontement</i>	4 811 507	40 582 662
<i>Hunger Games - La Révolte : partie 1</i>	4 552 941	38 596 966
<i>Les Gardiens de la galaxie</i>	4 196 698	35 370 210
<i>X-Men : Days of Future Past</i>	3 989 756	33 632 726
<i>Dragons 2</i>	3 688 797	31 150 606
<i>The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros</i>	3 541 428	29 909 546

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	21,8%
Warner Bros.	15,9%
Universal	11,2%
Disney	10,1%
eOne Entertainment	8%
StudioCanal	6,7%
Sony	6,2%
Paramount	5,8%
Lionsgate	5,5%
Entertainment Film Distributors	5,2%

### Total des entrées des films français

**2 914 041**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	2 129 980	885 284	6 877 369	605 014	2 571 395
productions minoritaires	162 303	1 885 571	552 535	614 508	342 646
<b>total</b>	<b>2 292 283</b>	<b>2 770 855</b>	<b>7 429 904</b>	<b>1 219 522</b>	<b>2 914 041</b>
Part de marché	1,4 %	1,6 %	4,3 %	0,7 %	1,9 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>The Artist</i>	Entertainment Film Distributors	30/12/2011	1 528 387	11 706 675
<i>Un monstre à Paris</i>	eOne Entertainment	27/01/2012	532 072	4 081 693
<i>Intouchables</i>	Entertainment Film Distributors	21/09/2012	317 625	2 526 230
<i>Un prophète</i>	StudioCanal	22/01/2010	228 332	1 514 071
<i>Arthur 3, la guerre des deux mondes</i>	Entertainment Film Distributors	24/12/2010	142 468	994 782

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal	16
Artificial Eye	7
Soda Pictures	6

### Le marché

Le Royaume-Uni est le 2<sup>e</sup> marché européen derrière la France en terme de fréquentation (157,5 millions d'entrées, -5% par rapport à 2013). Cela se joue de peu et peut-être au taux de change, mais en termes de recettes, le territoire repasse derrière la France, avec 1 058 M€ engrangés (-2% par rapport à 2013) soit 1 313 M€, quand

les salles françaises ont encaissé 1 333 M€. Même si l'on constate une nouvelle et légère baisse de l'étalon « entrée par habitant » (phénomène continu depuis 3 ans), les britanniques restent parmi les cinéphiles les plus assidus d'Europe avec une moyenne de 2,5 films par habitant en 2014, toutefois loin derrière les français et leurs 3,1 entrées par habitant. Cette baisse sera peut-être contenue grâce à la confirmation d'une autre tendance, plus joyeuse cette fois : l'augmentation du nombre d'écrans dont le total atteint 3 909 en 2014 (+42 par rapport à 2013). Avec une population de 64,1 millions d'habitants, cela place malgré tout le pays parmi ceux affichant l'un des plus faibles taux d'équipement d'Europe, à 61,2 écrans par million d'habitants. A titre de comparaison, le voisin irlandais peut être fier d'afficher un taux record en Europe de 106,3 écrans par

# Royaume-Uni

En Angleterre, qu'on se le dise, l'anglais est roi. *Lucy* et *Grace de Monaco* engrangent plus de 77% des entrées des films français. 58 autres films français se partagent ainsi 670 000 entrées...

million d'habitants.

Autre chiffre significatif et encore en augmentation (alors que 2013 affichait déjà, avec 698 films, 51 unités de plus qu'en 2012), le nombre de films sortis sur le territoire britannique atteint l'extraordinaire valeur de 712 et ce, alors que les 100 premiers films engrangent 90% des recettes annuelles totales. Cela ne laisse « que » 105,8 M€ à se partager pour les 612 autres films mais plus inquiétant, cela traduit forcément un engorgement des salles et surtout la difficulté d'accéder à une pleine programmation pour de nombreux films. Le marché de l'exploitation est plus dur au Royaume-Uni qu'en France, moins encadré, et le pouvoir y est beaucoup plus entre les mains des exploitants. Les distributeurs peuvent toutefois trouver leur compte en ne se focalisant pas uniquement sur la salle pour sortir un film et en pratiquant (puisqu'ils en ont le droit, aucune chronologie des médias ne l'interdisant) le day & date, à savoir une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande.

Au sein de ce volet exploitation toujours, notons qu'aucun film ne réalise de performance très forte mais que le top 10 annuel est intégralement monopolisé par les films de langue anglaise et les productions américaines et anglaises (2 d'entre elles se classent respectivement 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de ce Top 10 : *Paddington* et *The Inbetweeners 2*) et dominé par *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* (5 930 882 entrées). La part de marché des films américains atteint ainsi sans surprise mais sans tout écraser non plus, une valeur de 65,8% (contre 72,7% en 2013). Le cinéma britannique améliore quant à lui sa position en atteignant une part de marché de 26,8% (contre 22,2% en 2013), ce chiffre incluant toutefois les *inward investments films* (œuvres en partie britanniques mais dont les principales décisions de production ne sont pas nationales ; en fait, américaines).

Un dernier chiffre qui fait débat : le Royaume-Uni a enregistré en 2014 un déclin record de sa production cinématographique. Selon le BFI, 222 films ont été produits en 2014 contre 323 en 2013 (357

en 2012), soit une baisse de 68,7% et le niveau le plus bas jamais enregistré. Pour autant, les investissements totaux dans l'industrie du cinéma britannique sont en hausse de 34,6% et atteignent 1 470,6 M€ en 2014. Cette progression s'explique par la hausse des investissements dits *inward investments* (+40,2%) et des investissements dans les films nationaux (+28,1%).

## Les films français

Après avoir accusé un fort ralentissement en 2013 (1 219 522 entrées), la fréquentation des films français s'est relevée en 2014 pour atteindre un niveau « moyen » de 2 914 041 entrées.

Les recettes se sont élevées à 24,6 M€. Dans ce contexte, la part de marché du cinéma français au Royaume-Uni s'est appréciée à hauteur de 1,9% (contre 0,7% en 2013 ou 4,3% en 2012), un niveau digne d'un comportement sans aspérité des productions françaises sur ce territoire. Le Royaume-Uni reste un marché difficile pour les films en langue « non-anglaise », et ce malgré 30 à 50 sorties françaises par an en moyenne, et même 60 en 2014.

Les 2 meilleures performances françaises de l'année sont ainsi des films en langue anglaise qui représentent à eux seuls plus de 77% des entrées des films français sur le territoire en 2014 ! En tête, on retrouve *Lucy* (Universal – 2 131 675 entrées), suivie de *Grace de Monaco* (Warner Bros. – 1 133 925 entrées). 58 films se partagent donc les 27% restants soit 668 441 entrées (une moyenne de 11 524 entrées par film...).

Sur le volet de la langue française, c'est *Deux jours, une nuit* (Artificial Eye – 106 254 entrées) qui bombe le torse, suivi de *Yves Saint Laurent* (eOne Entertainment – 63 318 entrées). Les autres performances sont malheureusement, très décevantes et confirment la particularité et la dureté du marché anglais pour les films étrangers.

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
18	<i>Amour et turbulences</i>	Swipe	14/02/2014	2 848	23 191	3	
19	<i>Marius</i>	Pathé Entertainment	29/11/2013	2 700	22 017	5	6 803
20	<i>Fanny</i>	Pathé Entertainment	29/11/2013	2 419	19 730	3	5 081
21	<i>Le Jour se lève</i>	StudioCanal	03/10/2014	1 823	15 503	6	
22	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	CineFile	05/12/2014	1 795	15 389	3	
23	<i>Journal de France</i>	Soda Pictures	31/01/2014	1 728	14 095	5	
24	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Lionsgate	29/11/2013	1 588	12 942	4	23 254
25	<i>Eastern Boys*</i>	Peccadillo Pictures	05/12/2014	1 456	12 454	5	
26	<i>Le Roi et l'Oiseau</i>	Independent Cinema Office	11/04/2014	1 202	9 895	10	
27	<i>Au bout du conte</i>	Artificial Eye	27/06/2014	1 144	9 673	8	
28	<i>L'Image manquante</i>	New Wave Films	03/05/2013	1 073	8 781	3	2 760
29	<i>Attila Marcel</i>	Metrodome Distribution	05/09/2014	910	7 724	3	
30	<i>Tirez la langue, mademoiselle</i>	Swipe	30/05/2014	858	7 830		
31	<i>La Cour de Babel*</i>	New Wave Films	05/12/2014	817	6 992	5	
32	<i>Suzanne</i>	StudioCanal	14/03/2014	659	5 333	2	
33	<i>Michael Kohlhaas</i>	Artificial Eye	10/01/2014	603	4 914	2	
34	<i>La Jalousie</i>	StudioCanal	18/07/2014	389	3 306	2	
35	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	StudioCanal	19/09/2014	272	2 352	1	
36	<i>Barbecue</i>	StudioCanal	17/11/2014	171	1 475	1	
37	<i>Je m'appelle Hmmm...</i>	Soda Pictures	17/10/2014	142	1 229	1	
38	<i>Un beau dimanche</i>	StudioCanal	12/09/2014	118	1 019	1	
39	<i>"Situation amoureuse : c'est compliqué"</i>	StudioCanal	26/09/2014	108	938	1	
40	<i>Fonzy</i>	StudioCanal	24/01/2014	98	807	1	
41	<i>Mea Culpa</i>	Metrodome Distribution	05/12/2014	95	820	1	
42	<i>Il était une forêt</i>	StudioCanal	20/06/2014	92	791	1	
43	<i>La Crème de la crème</i>	StudioCanal	25/07/2014	85	722	1	
44	<i>Un plan parfait</i>	Universal	13/06/2014	72	604	2	
45	<i>En solitaire</i>	StudioCanal	14/11/2014	53	442	1	
<b>total</b>				<b>280 505</b>	<b>2 315 717</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Lucy</i>	Universal	22/08/2014	2 131 675	18 090 662	506	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Warner Bros.	06/06/2014	1 133 925	955 321	332	
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	eOne Entertainment	13/06/2014	16 423	137 983	52	
4	<i>Welcome to New York</i>	Altitude	08/08/2014	8 777	74 138	14	
5	<i>Blood Ties</i>	Lionsgate	15/08/2014	8 008	67 620	22	
6	<i>Une promesse</i>	Altitude	01/08/2014	6 266	53 156	15	
7	<i>Cinema Paradiso*</i>	Arrow Film Distributors	13/12/2013	4 779	42 927	4	13 581
8	<i>Malavita</i>	eOne Entertainment	22/11/2013	1 037	8 351	1	170 469
<b>total</b>				<b>2 290 890</b>	<b>19 430 158</b>	-	-
				<b>2 571 395</b>	<b>21 745 875</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Artificial Eye	22/08/2014	106 254	900 415	54	
2	<i>Tom à la ferme</i>	Network Releasing	04/04/2014	3 470	28 370	7	
3	<i>Jean de la Lune</i>	Wildcard Distribution	27/12/2013	915	7 525	7	2 198
4	<i>L'Étrange Couleur des larmes de ton corps</i>	Metrodome Distribution	11/04/2014	691	5 674	5	
5	<i>Sacro Gra</i>	Soda Pictures	07/11/2014	566	4 788	4	
6	<i>Gibraltar</i>	KTLA	25/04/2014	385	3 164	2	
<b>total</b>				<b>112 281</b>	<b>949 936</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The Lunchbox</i>	Artificial Eye	11/04/2014	72 467	594 422	42	
2	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Soda Pictures	21/02/2014	46 833	380 290	68	
3	<i>Brick Mansions</i>	Warner Bros.	02/05/2014	41 616	342 387	158	
4	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Curzon Film	22/02/2014	15 527	125 597	28	
5	<i>Winter Sleep*</i>	New Wave Films	21/11/2014	14 301	121 671	15	
6	<i>Le Congrès</i>	StudioCanal	15/08/2014	13 618	114 945	40	
7	<i>La Grande Bellezza</i>	Artificial Eye	06/09/2013	12 102	98 207	9	151 758
8	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Curzon Film	22/02/2014	9 086	73 516	25	
9	<i>Les Opportunistes</i>	Arrow Film Distributors	26/09/2014	3 002	25 591	3	
10	<i>Salvo</i>	Peccadillo Pictures	21/03/2014	1 708	13 850	7	
11	<i>African Safari 3D</i>	StudioCanal	05/09/2014	105	883	1	
<b>total</b>				<b>230 365</b>	<b>1 891 359</b>	-	-
				<b>342 646</b>	<b>2 841 295</b>		

total des productions minoritaires

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Yves Saint Laurent</i>	eOne Entertainment	21/03/2014	63 318	514 323	55	
2	<i>Le Passé</i>	Artificial Eye	28/03/2014	36 160	294 651	31	
3	<i>L'Écume des jours</i>	StudioCanal	01/09/2014	29 385	248 581	36	
4	<i>L'Inconnu du lac</i>	Peccadillo Pictures	21/02/2014	23 483	190 346	24	
5	<i>Avant l'hiver</i>	Metrodome Distribution	09/05/2014	15 425	127 779	21	
6	<i>La Vie d'Adèle</i>	Artificial Eye	22/11/2013	11 702	96 445	10	102 452
7	<i>Casse-tête chinois</i>	StudioCanal	16/06/2014	11 479	96 687	26	
8	<i>Alceste à bicyclette</i>	Artificial Eye	04/07/2014	9 851	83 557	22	
9	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	British Film Institute	07/02/2014	8 302	67 750	5	
10	<i>Les Beaux Jours</i>	Picturehouse	20/06/2014	8 012	67 590	15	
11	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Artificial Eye	30/05/2014	7 227	60 405	18	
12	<i>Camille Claudel 1915</i>	Soda Pictures	20/06/2014	6 653	56 179	9	
13	<i>La Belle et le Bête (J. Cocteau)*</i>	British Film Institute	08/12/1995	6 349	51 795	9	8 503
14	<i>Violette*</i>	Soda Pictures	03/10/2014	6 276	53 349	13	
15	<i>Les Salauds</i>	Curzon Film	14/02/2014	4 988	40 557	10	
16	<i>Grand Central</i>	StudioCanal	18/07/2014	3 562	30 225	13	
17	<i>Play Time*</i>	Park Circus	07/11/2014	3 015	25 537	4	

# Royaume-Uni



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	<small>entrées</small>	<small>recettes en €</small>
total des films français en 2014	<b>2 914 041</b>	<b>24 587 165</b>
évolution 2014/2013	<b>138,9 %</b>	<b>161 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>-11,3 %</b>	<b>224,6 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>325 %</b>	<b>-44,2 %</b>
évolution langue étrangère 2014/2013		<b>224,6 %</b>
évolution minoritaires 2014/2013		<b>-44,2 %</b>