

# extrasystole

un film de alicie douard

avec

mathilde poymiro  
laetitia dosch

Un film écrit et réalisé par Alice Douard - Aide à l'écriture Daniel Darmon, Alice Butaud, Elisabeth Chanay - Premier assistant réalisateur Tristan Minault - Seconde assistante mise en scène Louise Molère - Scénario Anais Bergant - Directrice de la photo Joanne Delachair - Première assistante opérateur Lucile Mercier - Secondes assistantes opérateur Carole Rouquier - Chef électricien Raphaël Graffo - Électricienne Luise Mizi - Renforts électriciens Océlia Barroero, Manuel Bataillon - Machinistes Morgan Delaporte, Daniel Darmon - Renforts machinistes Pierre Schoenstein, Thomas Brazier, Alexandre Gautier - Ingénieur du son Jean-Charles Bastion - Perchman Jérôme Noirot - Chef décoratrice Jeanne Delecroix - Chef costumière Pauline Juille - Chef maquilleuse Gaëlle Hollander - Producteur Charles Philippe - Directrice de production Marie Bostard - Régisseuse générale Delphine Cazelles - Assistants régie Christophe Denis, Géraldine Merli - Chef monteuse Sonia Franco - Assistantes monteuses Héloïse Pelloquet, Clémence Diard - Monteuses son Clément Decaudin, Marion Papinot, Léo Lepage - Mixeur Anne Dupouy - Etalonneur Laurent Navarri - Design graphique Stéphane Jourdan

La femis

Parcours – niveaux B2/C1 : en bref  
trouble...

Thème : quand le cœur tressaille et que naît le

Après une entrée dans le film par le titre et la scène d'ouverture du court métrage, les apprenants réfléchiront à la façon d'enseigner. Les particularités de l'enseignante et de l'élève présentées dans le film amèneront les apprenants à une réflexion sur la relation des protagonistes et leur transgression. Ils s'interrogeront ensuite sur le sens véritable du titre dans le court métrage pour rédiger une critique complète du film.

Rédaction fiche d'activités : Margot Bonvallet, CAVILAM – Alliance française

« *L'art d'enseigner n'est que l'art d'éveiller la curiosité* ». Anatole France

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des hypothèses à partir du titre et de l’affiche du film.</li> <li>- Caractériser le cadre de l'intrigue : le cours, la classe, les personnages.</li> <li>- Caractériser la relation des protagonistes.</li> <li>- Rédiger une critique cinématographique pour exprimer son point de vue.</li> </ul> <p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Commenter le choix des lieux de tournage.</li> <li>- Expliciter le sens du titre pour commenter le rythme du film.</li> </ul>	<p><b>Note culturelle</b></p> <p>- <i>Voyage au bout de la nuit</i> est le premier roman de Louis-Ferdinand Céline, publié en 1932. Le roman est surtout connu pour son style, imité de la langue parlée et teinté d'argot. Il s'inspire principalement de l'expérience personnelle de l'auteur face à la Première Guerre mondiale qui lui a révélé l'absurdité du monde. C'est une œuvre devenue classique souvent étudiée dans les grandes écoles et pour les concours.</p> <p>- <i>Hypokhâgne</i> ou <i>Lettres Supérieures</i> désignent la première année de classe préparatoire littéraire préparant aux concours d'entrée des Écoles Normales Supérieures (ENS).</p>
--	---

**Premières impressions : Mise en route à partir du titre et de l’affiche**

Apporter des dictionnaires unilingues dans la classe. Inviter les apprenants à observer l’affiche du film qu’ils vont voir, en l’imprimant ou en la projetant par exemple.

En petits groupes. *Proposez une définition pour le titre du film.*

*D’après l’affiche, de quoi le titre du film peut-il être la métaphore ?*

Pistes de correction / Corrigés :

« Extrasystole : trouble du rythme cardiaque correspondant à une contraction prématurée d’une des cavités du cœur. » C’est peut-être une métaphore d’une relation amoureuse ou d’une maladie.

**Un certain regard : L’enseignement des lettres en France**

Distribuer la fiche apprenant. Montrer le début du film : la scène d’ouverture (jusqu’à 2’45).

À deux. *Caractériser la classe : les élèves, la matière enseignée et l’ambiance de la classe.*

*Faites l’activité 1 de la fiche apprenant : recontextualisez les répliques suivantes pour caractériser le cours donné par Adèle.*

*Quelle est la réaction de la classe après la présentation du cours par l’enseignante ?*

*Quel est le décalage entre les attentes des élèves et le cours proposé par l’enseignante ?*

Pistes de correction / Corrigés :

La classe est composée de jeunes étudiants en lettres. C’est le jour de la rentrée, je pense. Ils vont étudier l’art ou la littérature. Il y a une bonne ambiance dans la classe.

Le cours donné par Adèle est un peu original : elle semble sortir des sentiers battus. Elle l’a créé, c’est ce qu’elle leur explique. Elle va leur demander d’être actifs et de faire autre chose qu’écouter ou écrire. Elle ne va pas seulement parler de littérature, mais de beaucoup d’autres choses.

Une étudiante est très étonnée par le cours et pose une question. La classe sourit, à la fois gênée et curieuse. Le décalage c'est que les étudiants s'attendent à l'explication d'une œuvre, mais que l'enseignante propose de travailler autrement.

Diviser la classe en deux groupes. Montrer le film en entier. Leur demander de fixer leur attention sur Raphaëlle et Adèle, les deux personnages de l'affiche.

Groupe A : *faites un portrait détaillé de Raphaëlle, la jeune étudiante et dites en quoi elle est, ou non, une bonne étudiante. En quoi vous semble-t-elle transgresser des règles ?*

Groupe B : *faites un portrait détaillé d'Adèle, la jeune enseignante et dites en quoi elle est, ou non, une bonne enseignante. En quoi vous semble-t-elle transgresser des règles ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- Raphaëlle est une jeune et jolie étudiante qui a l'air classique et sérieux. Elle commence ses études à Paris et n'y connaît personne, mais petit à petit elle va se faire des amis. Elle semble très sentimentale. Quand le cours commence, elle est étonnée par l'enseignante, mais aussi curieuse. Elle cherche à travailler le mieux possible pour plaire à son enseignante. C'est une bonne étudiante. Elle transgresse des règles quand elle ne respecte pas une consigne, pour leur premier travail : avec son groupe ils prennent une photo amusante d'une femme. Elle transgresse aussi les règles quand elle demande à l'enseignante de lire les chansons qu'elle écrit et qu'elle l'invite chez elle, le soir. [...]

- Adèle est une jeune enseignante atypique. Elle écrit des romans érotiques, elle propose un cours un peu spécial qu'elle a créé, elle va danser aux fêtes avec les étudiants, elle fume dans sa classe... Elle transgresse toutes les règles, je crois. [...]

### Regards croisés : Dans l'intimité des personnages

Garder les groupes formés précédemment.

*Faites l'activité 2 : appuyez-vous sur les scènes suivantes pour expliquer l'évolution de la relation entre Adèle et Raphaëlle.*

Groupe A : *racontez leur histoire en adoptant le point de vue de Raphaëlle.*

Groupe B : *racontez leur histoire en adoptant le point de vue d'Adèle.*

*Tous. En quoi, selon vous, cette relation est-elle différente d'une relation ordinaire entre enseignant et élève ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Raphaëlle : J'ai adorée cette prof tout de suite, elle était spéciale et j'ai pensé que je l'intéressait aussi. En fait, elle s'est un peu moquée de moi...

Adèle : C'est vrai que cette étudiante était un peu particulière. Elle m'a demandé de lire ses textes, ce que j'ai fait...

En petits groupes.

*Faites l'activité 3 : expliquez la dernière phrase (en gras) dans cette critique du film.*

*Quelle vérité l'héroïne découvre-t-elle dans le film ?*

Mise en commun sous la forme d'une discussion. Inviter les apprenants à commenter les phrases des autres et à échanger leur ressenti.

## Le monde du cinéma : Apprendre à regarder

Constituer des binômes.

*Dans le film, la réalisatrice a choisi de filmer beaucoup de scènes dans la ville et dans les transports en commun.*

*Racontez quelques scènes de ce type dont vous vous souvenez et dites ce qu'elles disent sur les états d'âme de l'héroïne.*

Piste de correction / Corrigés :

La première scène se passe dans le métro. Raphaëlle y semble perdue, elle ne connaît personne, car elle vient d'arriver à Paris, c'est une ville qu'elle connaît encore mal.

À la fin de la première fête, elle veut prendre le métro, mais elle ne sait pas qu'il est fermé.

Elle rentre chez elle tous les jours en métro et elle y lit beaucoup.

Après le rendez-vous au cinéma avec l'enseignante, elle se réfugie dans le métro juste après la fin du film comme pour se consoler. [...]

Garder les binômes formés précédemment.

*Caractériser le « trajet » effectué par Raphaëlle dans le film : l'héroïne vous semble-t-elle être la même au début et à la fin du film ?*

*En quoi les scènes de rue et dans les transports en commun contribuent-elles à montrer une maîtrise grandissante de l'héroïne sur sa vie comme sur sa ville ?*

Piste de correction / Corrigés :

Entre le début et la fin du film l'héroïne a beaucoup changé : de timide et réservée au début du film, un peu perdue, elle passe à audacieuse, insolente, libre. Elle n'est plus sous le charme de sa professeure et ose lui manifester sa colère, elle ose aussi embrasser une autre jeune fille lors d'une fête, dans la dernière scène. Elle semble plus libre à la fois sentimentalement et dans la ville. On la voit naviguer plus librement dans le métro, voire le vivre comme une extension de « chez elle » quand elle s'y réfugie après s'être rendu compte que son enseignante avait un petit ami. [...]

## Votre opinion nous intéresse :

En petits groupes. *Selon vous, à quoi s'applique l'arythmie suggérée par le titre « extrasystole » : aux sentiments des personnages, à la relation entre les deux protagonistes, à la narration ou au montage du film ?*

Piste de correction / Corrigés :

Il y a des arythmies/des ruptures de rythme dans la relation élève professeur, mais aussi dans la vie quotidienne de l'héroïne entre des scènes où elle est seule, concentrée, étudie et des scènes plus excitantes de classe, de voyage avec les étudiants de son groupe, de fêtes de danse et d'alcool, avec sa professeure, dans son évolution personnelle...

Il y a aussi beaucoup de changements de rythmes dans le montage du film, une alternance de scènes lentes, rapides, longues, courtes, d'intérieur, d'extérieur, de métro...

En petits groupes. *Que pensez-vous du titre du film ? Vous a-t-il aidé à comprendre le film ou au contraire est-il source de questions ?*

Laisser les apprenants échanger leurs opinions et leur sentiment sur le film en petits groupes.

Individuellement. *Commentez le choix du titre et le mode de narration de la réalisatrice pour donner vos impressions sur ce film.*

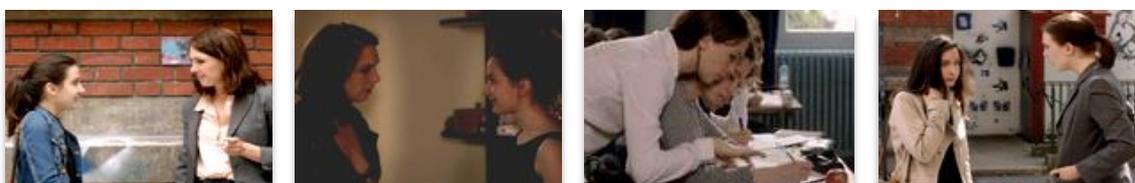
*Postez votre critique sur le site d'Unifrance pour partager votre opinion.*

**Activité 1** – Recontextualisez les répliques suivantes pour caractériser le cours donné par Adèle.

Le cours que je vous donne, en fait, c'est moi qui l'ai créé.  
 On ne va pas seulement parler de littérature contemporaine,  
 on va aussi parler de cinéma, de politique, d'histoire, de  
 dramaturgie, d'anatomie, peut-être...  
 Je vais vous demander d'être actifs, d'être créatifs.  
 Chaque semaine vous allez devoir me rendre un devoir qui  
 sera écrit, visuel ou sonore.  
 J'espère que vous ne m'avez pas attendue pour lire le  
*Voyage au bout de la nuit*, mademoiselle.



**Activité 2** – Appuyez-vous sur les scènes suivantes pour expliquer l'évolution de la relation entre Adèle et Raphaëlle.



**Activité 3** – Expliquez la dernière phrase (**en gras**) dans cette présentation du film.

Moyen métrage - *Extrasystole* d' Alice Douard

Raphaëlle, 19 ans, fait une classe préparatoire afin d'entamer au mieux ses études littéraires. Adèle, sa professeure, est à peine plus âgée qu'elle ; son assurance et sa façon d'être ne manquent pas d'impressionner la jeune étudiante. Sa relation avec Adèle est différente de celle qu'il est commun d'avoir avec un professeur, l'enseignante est bien trop branchée pour cela. Quand le rapport avec Adèle devient plus personnel, Raphaëlle ne se contente plus de l'admirer, elle éprouve des sentiments plus forts à son égard. Adèle ne s'intéresse pas qu'au travail de Raphaëlle, c'est du moins ce que la jeune fille ressent. Alors que le professeur propose à l'étudiante de jeter un œil à ses textes de chanson chez elle, **l'heure de vérité semble être arrivée.**

Source : <http://www.arte.tv/fr>