MARSEILLE LA NUIT
UN FILM DE MARIE MONGE

PRODUCTION
10:15! Productions
182 rue La Fayette
75010 Paris
infos@1015productions.fr
+33 (0)1 80 27 02 58

PRESSE
VMA/Artmédia
Barbara de Prémilhat
20, avenue Rapp
75007 Paris
+33 (0) 1 43 17 37 00

10:15! productions présente

MENTION SPECIALE DU JURY Festival Ciné Banlieue 2013

PRIX D'INTERPRÉTATION Festival d'Angers 2013

PRIX D'INTERPRÉTATION Festival Côté Court 2013

Court Métrage
CÉSAR 2014
Sélection Officielle

Karim Leklou
Charif Ounnoughene
Louise Monge

# MARSEILLE LA NUIT

## UN FILM DE MARIE MONGE

2012 - France - 1:85 - 40min

*www.1015productions.fr / Facebook: Marseille la nuit*

# SYNOPSIS

Elias et Teddy ont toujours été amis. À vingt-cinq ans, ils traînent, dealent un peu et s'imaginent les rois de leur tout petit monde. Et puis un jour, c'est sûr, ils quitteront Limoges pour Marseille et deviendront des hommes. Un jour. Simplement un soir, lors d'une énième fête, leur rencontre avec Mona va précipiter les choses.

Photo © Marie Prual

# INTENTIONS

Le désir premier est venu des comédiens. J'avais envie d'écrire pour eux, à partir d'eux, de construire un film pour les rassembler et les confronter.
Ma rencontre avec Charif, il y a quelques années déjà, fut déterminante. Lors de notre second film ensemble, il m'a présenté Karim et la même évidence m'a frappé. Karim a intégré notre petite troupe pour quelques scènes. C'était joyeux, souvent improvisé, et déjà j'étais touchée par leur amitié virile, chahuteuse, bruyante, et pourtant extrêmement pudique.
Depuis toujours, je suis intriguée par les codes des garçons, attirée par la sensualité qui se dégage de leurs postures et de leurs empoignades, par leur tendresse brutale, parce ce qu'ils se disent entre eux - sans

les filles, puis sans les femmes - et par ce qu'ils taisent. Les amitiés masculines sont d'ailleurs au coeur des films qui m'ont donné envie de faire du cinéma, de *Shadows* de Cassavetes à *S'en fout la mort* ou *Beau Travail* de Claire Denis.
Réunir Charif et Karim pour construire un duo puis le dénouer, concilier leurs méthodes - l'un est dans un rapport instinctif, animal au jeu, l'autre aime composer, interroger chaque ligne, travailler le plus petit détail - fut mon premier choix de mise en scène et l'impulsion du film.
Au milieu d'eux, Louise s'est rapidement imposée, tour à tour tendre et impétueuse, frêle et robuste, capable d'apprivoiser leur énergie et de leur tenir tête sans tomber dans les pièges de la gouaille ou de la minauderie. Capable de menacer leur équilibre de sa simple présence.
Je tenais mon triangle amoureux.

L'enjeu était aussi de traiter de mon âge - vingt-trois ans à l'époque - à chaud, de parler de cette période floue dans laquelle j'étais: lorsque l'adolescence, et les dynamiques de groupe qui l'accompagnent souvent, semblent déjà loin et que l'on cherche à se réinventer avant le grand saut dans l'âge adulte. Les liens de toujours se transforment ou meurent. Il faut apprendre à être seul. Il faut assumer qui l'on est.
Elias et Teddy sont présentés comme des rescapés, contraints d'évoluer entre des adolescents de seize ans et des hommes plus mûrs, condamnés à arpenter les mêmes rues, à fréquenter les mêmes bars et à dealer du shit à la petite semaine, faute de mieux. Ils ont fait de Marseille leur Eldorado, et d'emblée il est question de départ. Mais ici ou là-bas, leur amitié s'essouffle et ne suffit plus à combler le vide. Ce qu'ils partagent, plus qu'une routine, plus qu'un appartement désuet, c'est leur imaginaire : leur rêve de «devenir des hommes» sur les bords de la Méditerranée, leur impression d'y être déjà lorsque la nuit tombe et qu'ils se prennent pour les rois de leur petit monde ; leurs jeux, leurs rituels, leurs postures, jusqu'aux chansons de rap qu'ils se sont appropriés.

*Notre-Dame veille*
*La pression tombe*
*Les nuits s'éveillent*
*Les mêmes quidams que la veille*
*Plongent, cherchent l'amour*
*Fuient l'oubli*
*Plein de fiel*
*Certains ont de quoi faire péter*
*Ou jouent les mecs friqués*
*Mais sans chéquier*
*C'est l'échec sur l'échiquier...*
*Marseille La Nuit.*

Ce qui m'intéresse, ce sont les moments de bascule, lorsque ce qui semblait figé s'accélère soudain.
La chronique se transforme alors en course-poursuite, la nuit semble sans fin, les terrains de jeux, jusqu'alors familiers, se referment comme des pièges.
J'ai voulu un film en deux parties, gagné en cours de route par la peur, rattrapé par un danger réel. Un film sur l'urgence de vivre, de dire, de faire ou de défaire, lorsque demain n'existe pas et que tout peut encore être inventé.

Photo © Elsa Seignol

# MARIE MONGE

Née en 1987, Marie Monge a suivi des études de cinéma à l'Université de la Sorbonne Nouvelle à Paris.
En 2006, elle crée avec son complice David Pierret et d'autres jeunes artistes le collectif Novocaine, grâce auquel elle réalise deux courts-métrages, *Les Ombres Bossues* en 2008, puis *Mia* en 2009. Les films sont successivement présentés au Festival Côté Court de Pantin, où elle rencontre le producteur Sébastien Haguenauer qui produira *Marseille La Nuit*, un moyen-métrage écrit pour ses trois comédiens principaux.
Après une belle carrière dans les festivals et deux prix d'interprétation pour Karim Leklou, le film est présélectionné pour le César du Meilleur Court-Métrage 2014.

Marie travaille actuellement à l'écriture de son premier long-métrage, toujours en collaboration avec le scénariste Julien Guetta.

**Filmographie**
2008 - Les Ombres Bossues
2009 - Mia
2012 - Marseille La Nuit

# LES COMEDIENS

Qualifié par la revue Positif de «véritable révélation», **KARIM LEKLOU** débute sa carrière sous la direction de Jacques Audiard dans *Un Prophète* mais se fait véritablement remarquer en 2011, avec deux films présentés au Festival de Cannes, *Les Géants* de Bouli Lanners et *La Source des Femmes* de Radu Mihaileanu. La même année, il est retenu par l'Adami pour participer aux Talents Cannes, et connait sa première aventure théâtrale avec *La Troade*, mise en scène par Valérie Dreville. Karim collabore ensuite avec des auteurs comme Jeanne Labrune, Katell Quillévéré, Guillaume Nicloux, Merzak Allouache Cyprien Vial et récemment Jean-Michel Correira.
En 2013, il reçoit deux prix d'interprétation pour son rôle de Teddy dans *Marseille La Nuit*.

Acteur magnétique, **CHARIF OUNNOUGHENE** possède le talent rare de faire basculer dans l'ambiguïté les situations les plus anodines et d'illuminer les plus sombres. Jeune comédien autodidacte, il apprend sur le terrain en multipliant les courts-métrages, tout en se consacrant à ses deux autres passions : la boxe thaïlandaise et l'écriture.

Comédienne polyglotte diplômée d'Acting International, **LOUISE MONGE** se forme en parallèle de la scène à la traduction littéraire. Elle suit également des cours de danse contemporaine et officie comme batteuse et chanteuse au sein du groupe de rock The Screaming Velvet, dont elle signe par ailleurs les textes. En véritable artiste touche à tout, Louise travaille actuellement à l'écriture d'un court-métrage, adapté d'une nouvelle de Raymond Carver.

Pour camper Enzo, Marie Monge a fait appel à la puissance de **TAHA LEMAIZI**, un acteur découvert dans *Un Prophète* face à Niels Arestrup et Tahar Rahim, et bien connu des fans de la série d'*Engrenages* sur Canal +. Autour de lui, on retrouve **JEREMIE LAHEURTE**, le Thomas de la Palme d'Or 2013, *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, dont le charisme avait déjà éclairé *Punk* de Jean-Stéphane Sauvaire, sorti la même année, accompagné de **GARY MIHAILEANU**, vu récemment à l'affiche de *Fonzy* d'Isabelle Doval et créateur de la mini-série humoristique *PDA (le Parti De l'Autre)* et du prometteur **WALID BEN MABROUK** qui trouve ici sa première apparition.

Photo © Elsa Palito

## KARIM LEKLOU

2009 - **Un prophète** • 2010 - **Sans queue ni tête** • 2011 - **Les Géants**, **La Source des Femmes** • 2012 - **Marseille La Nuit** • 2013 - **Suzanne, 11,6** • 2014 - **Délivrez-moi du mal, Bébé Tigre**

## CHARIF OUNNOUGHENE

2008 - **Les Ombres Bossues** • 2009 - **Les Mains Vides** • 2010 - **Mia** • 2012 - **Marseille La Nuit**, **Tony** • 2013 - **Un début**

## LOUISE MONGE

Cinéma : 2009 - **The Tramp** (rôle principal en langue anglaise) • 2012 **Marseille La Nuit**
Théâtre : 2008 - **Le malade imaginaire** • 2009 - **Les Sorcières de Salem** • 2010 - **Le Décaméron**

## FICHE TECHNIQUE

| | |
|---|---|
| Réalisation | Marie MONGE |
| Scénario | Marie MONGE et Julien GUETTA |
| Image | Boris LEVY |
| Montage | François QUIQUERE |
| Son | Mathieu VILLIEN, Claire CAHU et Samuel AICHOUN |
| Assistant réalisateur | Ilan COHEN |
| Scripte | Marie PRUAL |
| Casting | Ophélie BRUEDER |
| Direction de production | Fanette MARTINIE |
| Régie | Jonathan DEGRAS |
| Décors | Célia LECOMTE |
| Costumes | Fanny MARTEAU |
| Maquillage | Sandrine LEGRAND, Agnieszka SZUMACHER et Amélie JAVEGNY |
| | |
| Produit par | 10:15! Productions - Sébastien HAGUENAUER |
| En coproduction avec | TV TOURS-VAL DE LOIRE |
| Avec la participation du | CNC (COSIP) |
| | CICLIC – REGION CENTRE, |
| Avec le soutien de la | REGION LIMOUSIN |
| | SNCF-DIRECTION LIMOUSIN |
| | |
| Vente TV | FRANCE 2 |

## FICHE ARTISTIQUE

| | |
|---|---|
| Teddy | Karim LEKLOU |
| Elias | Charif OUNNOUGHENE |
| Mona | Louise MONGE |
| Enzo | Taha LEMAIZI |
| Julien | Jérémie LAHEURTE |
| Tonio | Gary MIHAILEANU |
| Sami | Walid BEN MABROUK |
| Jeff | Luca FLORINO |

Extrait du film «Jean-Luc» réalisé par Julien Daubas,
Ugo Bienvenu, Fabien Guillaume, Jérémy Macédo,
Jean-Baptiste Maligne, Paul Nivet et Arthur Peltzer
© Les Gobelins 2010

**Musique**
HOUSSE DE RACKET
Sylvain RABBATH
CAANDIDES
Raphaël HENARD

Photo © Elsa Seignol

Festival «Entrevues» de Belfort 2012

Compétition officielle du Festival du Film de Vendôme 2012

Compétition officielle du Festival «Premiers Plans» d'Angers 2013
Prix d'interprétation pour Karim Leklou

Compétition officielle du Festival Unifrance 2013

Compétition officielle du Festival «Côté Court» de Pantin 2013
Prix d'interprétation pour Karim Leklou

Compétition officielle du Festival «Un Festival C'est Trop Court» de Nice 2013

Compétition officielle du Festival «CinéBanlieue» 2013
Mention spéciale du jury

Sélection «Regards du Présent» au Festival International Film Francophone de Namur 2013

Sélection «Passages» au Festival Silhouette de Paris 2013

Pré-sélection au César du Meilleur Court Métrage 2014

10:15!
PRODUCTIONS