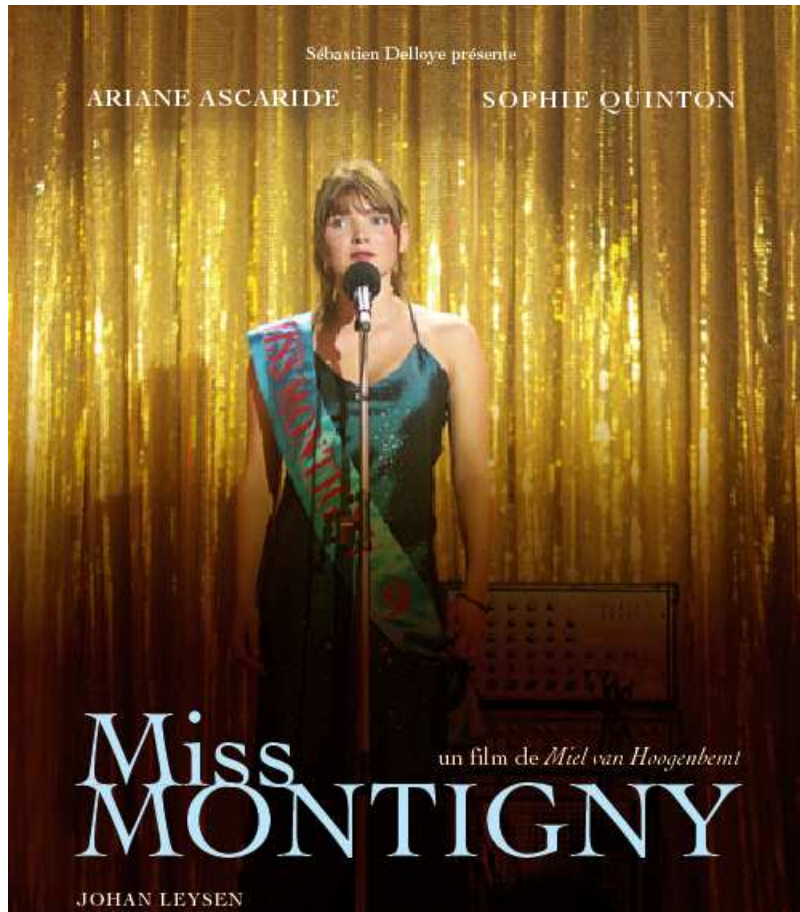


Sébastien Delloye , Jani Thiltges, Olivier Charvet
présentent



Miss Montigny

Un film de Miel van Hoogenbemt

Avec

Sophie Quinton - Ariane Ascaride
Johan Leysen

Chansons originales : **Axelle Red**
Musique Originale : **Molly Nyman & Harry Escott**

France /Belgique – 2005 - 35mm – Couleurs – 1:85 – 96 minutes – Dolby Digital

Sortie nationale : le 2 mai 2007

Distributeur : **Floris Films**

26, rue de l'Etoile – 75017 Paris – tél : 01 40 68 99 20 – florisfilms@free.fr

Attaché de presse : **François Vila**

64, rue de Seine – 94140 Alfortville – tél 01 43 96 04 04 – francoisvila@aol.com

Miss Montigny

Synopsis

A Montigny, Sandrine qui n'a pas encore vingt ans, poursuit un rêve : ouvrir son salon d'esthétique. Sa mère Anna la pousse à fond dans cette voie afin que sa fille réussisse là où elle a échoué.

Un jour dans la rue, Sandrine entend parler de l'élection de Miss Montigny. Elle n'hésite qu'un court instant avant de s'inscrire : si elle gagne, elle obtiendra la confiance des banquiers qui jusqu'à présent lui refusent obstinément un prêt. C'est aussi, surtout l'opportunité de devenir quelqu'un de « connu », ce qui ne manquera pas d'attirer les clients.



Comment est né le film « Miss Montigny » ?

Après avoir fait deux documentaires à Charleroi (*'Un jour ou l'autre'* et *'Demain est un autre jour'*) sur des gens en difficulté financière et donc sociale, et un film sur des élections de Miss à Schaerbeek (*'Miss in Dreams'*), j'ai voulu aller plus loin en faisant un long métrage de fiction, *'Miss Montigny'*.

La fiction permet d'explorer des facettes que je n'ai jamais pu aborder pour des raisons éthiques dans mes documentaires (travail au noir, sentiments, relations familiales...).

J'avais aussi le désir de montrer la difficulté de jeunes adultes à concrétiser leur rêve : à 20 ans on doit prendre des décisions pour la vie. A ce moment, on décide d'abandonner son rêve ou pas. Mais c'est difficile dans une petite ville du 'pays noir' de pousser jusqu'au bout ce rêve, surtout quand papa est chômeur et maman femme au foyer. La ville de Montigny pourrait être Manchester, Thionville ou n'importe quelle autre ville qui a souffert de la disparition de l'industrie, de la force économique.

Mais dans *'Miss Montigny'* l'espoir reste fondamental parce que c'est le seul ressort pour les personnages. Et une vie sans espoir est une vie impossible...

La scénariste **Gabrielle Borille** a tissé autour de ces thèmes et de ce décor une histoire à la fois cruelle, mais aussi très humaine d'une relation familiale entre fille/mère et père. Tous trois victimes d'une réalité sociale, mais sans être caricaturaux.

L'histoire est-elle basée sur des faits réels ?

L'histoire est basée en grande partie sur la réalité : pendant les repérages de *'Miss in Dreams'*, j'ai pu rencontrer effectivement des jeunes filles qui pensaient qu'un titre de Miss Schaerbeek allait changer leur vie : faire de la bonne publicité pour leur salon de beauté, commencer une carrière de comédienne ou de mannequin, ou simplement 'être quelqu'un un jour'. Les parents partagent souvent le rêve de leurs enfants et les encouragent activement à participer. De nouveau il est important de rêver, mais il est difficile de concrétiser son rêve quand on vient d'un milieu défavorisé ou modeste.

Beaucoup de personnages du film sont inspirés par des personnes existantes : Marc Rivière, le crooner de la commune, Monsieur Devos, l'échevin organisateur, Catherine, la prof de gym... La famille de Sandrine est surtout basée sur l'histoire personnelle de la scénariste.

Le film aborde plusieurs sujets ? Lequel vous tient le plus à cœur ?

'Miss Montigny' aborde la relation très fusionnelle entre une maman et sa fille. Le père existe, mais il s'est retiré dans son monde, en perdant son travail, il a perdu, à ses yeux, sa raison d'être. Anna refuse cette situation et ne veut pas montrer à l'extérieur les problèmes financiers que rencontre sa famille. Elle reste coquette et très fière. Elle souhaite un meilleur avenir pour sa fille, Sandrine et projette son rêve et ses ambitions sur elle. Anna agit comme beaucoup de parents qui veulent que leurs enfants construisent une meilleure vie qu'eux... Et donc beaucoup de jeunes adultes perdent ainsi leurs propres ambitions, leurs propres rêves en suivant les bons conseils de leurs parents (faire l'université, obtenir un 'diplôme'). Même si cela part de bons sentiments, extrêmement humains, personnellement, je trouve horrible qu'en devenant 'adulte', nous perdions nos rêves de jeunesse. C'est pour cela, que j'ai un très grand respect pour toutes ces jeunes filles que j'ai suivi lors du tournage de *'Miss in Dreams'*, comme j'ai un très grand respect pour Sandrine, qui résiste à la fin.

Comment avez-vous réuni vos acteurs ?

Il était important de trouver des comédiens qui pouvaient jouer ces beaux personnages. Le choix d'**Ariane Ascaride** dans le rôle de la mère fut très vite décidé (c'est elle-même qui s'est proposée, après avoir lu le dossier en commission du C.N.C). Il fallait ensuite trouver sa fille. Notre choix s'est arrêté sur **Sophie Quinton** (*'Qui a tué Bambi ?'*), une jeune comédienne pleine de talent et de simplicité. Ce qui pour moi, était très importante pour ce film, « une star » ne peut selon moi jouer le rôle d'une jeune fille comme les autres, avec des ambitions et des rêves normaux.

Nous avons aussi la volonté de travailler avec des jeunes comédiens et comédiennes belges, qui sont tous extraordinaires : **Fanny Hanciaux** (Gianna), **Sophie Dewulf** (Amina), **Delphine Ysaye** (Valérie), **Alain Eloy** (Marc Rivière), **Yannick Renier** (Paolo), sans oublier **Hicham Slaoui**, **Agathe Cornez**, **Tony d'Antonio** et beaucoup d'autres. C'est difficile pour des jeunes comédiens belges de se faire (re-)connaître et c'est très important pour les professionnels et les spectateurs de voir quelle richesse nous possédons en Belgique. Il faut davantage les faire travailler !

Pouvez-vous nous expliquer la « english touch's » du film ?

L'image dans une comédie dramatique sociale est très importante, parce que d'une part elle place les personnages dans leur décor et d'autre part, elle doit dédramatiser le sujet pour rendre le film plus accessible et émouvant. Pour ce scénario je pensais qu'il était nécessaire de faire une image « à l'anglaise ». Le cinéma social anglais est sans doute celui que j'aime le plus, parce qu'il traite les problèmes sociaux avec une certaine légèreté.

Au début de la production, le producteur (**Sébastien Delloye**) et moi, avons opté pour une co-production anglaise, chose pas très commune pour un film Belge. Grâce à cette co-production, j'ai pu travailler avec **Nigel Willoughby** à l'image. Nigel était le directeur de la photographie de *'Magdalena Sisters'* (de Peter Mullan) et de *11'09'01- September 11* (segment du film réalisé par Ken Loach) et cadreur d'entre autres *'Hidden Agenda'*, *'Land and Freedom'* (Ken Loach) et *'Sleepy Hollow'* (de Tim Burton). Qui pouvait faire une meilleure image anglaise que lui ? Le maquillage (voulu minimaliste) était également dans des mains anglaises (**Lorraine Hill**). Le travail entre la déco de **Véronique Sacrez** (*'La femme de Gilles*) et Nigel fut primordial pour le « look » du film.

Soulignons quand même aussi le travail en montage formidable de Ludo Troch (César du meilleur montage pour *'La Trilogie- Cavale'* de Lucas Belvaux)

Quelle est la place de la musique dans votre film ?

Je voulais aussi une 'couleur' anglaise pour la musique originale du film, une musique simple et très proche des personnages, pas trop appuyée. J'ai choisi de travailler avec deux jeunes compositeurs anglais : **Molly Nyman** (la fille de Michael Nyman) et **Harry Escott** (*'The road to Guantanamo'*), qui avait comme charge difficile de faire 'une musique acoustique' simple.

Comment avez-vous travaillé avec Axelle Red ?

Les chansons du film sont aussi très importantes : le titre *'Je pense à toi'* d'**Axelle Red**, qui est devenu un succès par la suite, est même dramatiquement crucial dans l'histoire. Je voulais travailler avec Axelle, parce qu'elle fait des chansons populaires, mais toujours avec un contenu qui sait émouvoir son audience. Elle a également composé les musiques des génériques de début et de fin du film. Et puis, cela m'enchantait qu'Axelle et moi, deux néerlandophones, travaillions ensemble en français...

Je voulais au départ confier toute la musique du film à Axelle, mais comme une grande professionnelle elle a hésité, parce qu'elle ne l'avait jamais fait et qu'elle jugeait de ne pas avoir assez de temps. Je suis toujours convaincu qu'elle est tout à fait capable de le faire et je pense qu'un jour je ferai appel à elle de nouveau (en insistant cette fois). Donc, très vite nous avons décidé qu'elle faisait deux chansons pour le film, une chanson pour le générique de fin avec un texte sur les rêves et l'avenir et une autre chanson qui serait 'la chanson de Sandrine' et qui forcément ne pouvait pas trop être inspiré du sujet du film, mais qui devait quand même évoquer les relations mère/fille. Axelle m'a alors proposé une chanson inédite qu'elle avait écrit peu avant. Lorsqu'elle m'a fait écouter 'Je pense à toi', j'ai tout de suite été conquis et enthousiaste, et je trouvais que cela collait parfaitement.

SOPHIE QUINTON

LONG MÉTRAGE

- AVRIL** de Gérald Hustache-Mathieu (2006)
MÛETTER de Dominique Lienhard (2006)
MISS MONTIGNY de Miel van Hoogenbemt (2005)
POIDS LÉGER de Jean-Pierre Améris (2004)
QUI A TUÉ BAMBI ? de Gilles Marchand (2003)
- *Nominée pour le César Meilleur Jeune Espoir Féminin (2004)*
LA CAGE de Alain Raoust (2002)



MOYEN MÉTRAGE

- LA CHATTE ANDALOUSE** de Gérald Hustache-Mathieu (2002)
PEAU DE VACHE de Gérald Hustache-Mathieu (2001) – Meilleure actrice au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand 2001

COURT MÉTRAGE

- DIRE A LOU QUE JE L'AIME** de Hedi Sassi (2006)
MITTERAND EST MORT de Hedi Sassi (2004)
LES LIENS DU SANG de Hugues Hariche (2003)
PACOTILLE de Eric Jameux (2003)
LE P'TIT PARDON de Sophie Riffont (2002)
MICKRO CINÉ de Eric Valette (2001)
A LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP de Darielle Tillon (2002)
LA VISITE DU DIMANCHE de Emmanuel Finkiel (2000)

TÉLÉVISION

- 1905** de Henri Helman (2005)
LA NOURRICE de Renaud Bertrand (2004) – Meilleure jeune actrice au Festival de Luchon 2004
DUELLES de Laurence Katrian (2002)

THÉÂTRE

- DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU** de Sylviane Fortuny (2002)
PAROLES D'ACTEURS de Daniel Mesguich (2000)
LA NÉVROSE DE L'ESCABEAU de Cie Les Débarqueuses (2000)
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI de Didier Lafaye (2000)
BOUI-BOUI - Création de S. Quinton, J. Durand et S. Lemonnier (1999)
L'AVARE de Molière de Patrick Brickard (1998)
LE BARBIER DE SÉVILLE de Edouard Preteret (1998)
LES MISÉRABLES DE VICTOR HUGO de J.M. Jalin (1997)
INVENTAIRES DE MINYANA de Fabienne Margarita (1997)
PAPY PATAGER CIRCUS de Yves Lucene (1996)
PREMIÈRE À GAUCHE ET DROIT DEVANT JUSQU'AU MATIN de Eric Dedadelsen (1994)

ARIANE ASCARIDE

LONGS-MÉTRAGES

LADY JANE de Robert Guédiguian (2007 en tournage), **CHANGEMENT D'ADRESSE** de Emmanuel Mouret (2006), **LE VOYAGE EN ARMENIE** de Robert Guédiguian (2006), **L'ANNÉE SUIVANTE** de Isabelle Czajka (2005), **CODE 68** de Jean-Henri Roger (2004), **LE THÉ D'ANIA** de Saïd Ould-Khelifa (2004), **MISS MONTIGNY** de Miel van Hoogenbermt (2005), **BRODEUSES** de Éléonore Faucher (2004), Nomination pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle 2005, **MON PÈRE EST INGÉNIEUR** de Robert Guédiguian (2003), **IMPOSTURE** de Patrick Bouchitey (2002), **LULU** de Jean-Henri Roger (2002), **UNE PLACE SUR TERRE** de Anne-Marie Etienne (2002), **MA VRAIE VIE À ROUEN** de Olivier Ducastel (2001), **LE VENTRE DE JULIETTE** de Martin Provost (2001), **MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS** de Robert Guédiguian (2001), *Nomination pour le César de la Meilleure Actrice (2003), Nomination pour la meilleure actrice européenne (2002)*, **LA VILLE EST TRANQUILLE** de Robert Guédiguian (2001), *Prix de la Meilleure Actrice au Festival de Valladolid*, **DRÔLE DE FELIX** de Olivier Ducastel (1999), **A L'ATTAQUE !** de Robert Guédiguian (1999), **NADIA ET LES HIPPOPOTAMES** de Dominique Cabrera (1999), **NAG LA BOMBE** de Jean-Louis Miliès (1999), **MAUVAISES FRÉQUENTATIONS** de Jean-Pierre Améris (1998), **A LA PLACE DU COEUR** de Robert Guédiguian (1998), **LE SERPENT A MANGÉ LA GRENOUILLE** de Alain Guesnier (1998), **CALINO MANEIGE** de Jean-Patrick Lebel (1998), **PADDY** de Gérard Mordillat (1998), **MARIUS ET JEANETTE** de Robert Guédiguian (1997), *Meilleure actrice étrangère – Prix San Jordi (Espagne – 1999)- César de la Meilleure Actrice (1998)*, **L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER** de Dominique Cabrera (1996), **A LA VIE, A LA MORT !** de Robert Guédiguian (1995), **DIEU VOMIT LES TIÈDES** de Robert Guédiguian (1989), **KI LO SA ?** de Robert Guédiguian (1985), **VIVE LA SOCIALE !** de Gérard Mordillat (1983), **ROUGE MIDI** de Robert Guédiguian (1983), **DERNIER ÉTÉ** de Robert Guédiguian (1980), **RETOUR A MARSEILLE** de René Allio (1980), **A VENDRE** de Christian Drillaud (1978), **LE BARBOUILLÉ OU LA MORT GAIE** de Maria Koleva (1978), **LA COMMUNION SOLENNELLE** de René Féret (1977), **ANTOINE VITEZ S'AMUSE AVEC CLAUDEL ET BRECHT** de Maria Koleva (1976).



THÉÂTRE

MATHILDE de Véronique Olmi Msc. Didier Long tournée (2004), **POUR BOBBY** de Serge Valetti Msc. Michel Cerda (2004), **ALGÉRIE, JE T'ÉCRIS** Foyer du Théâtre de la Madeleine (2003), **MATHILDE** de Véronique Olmi Msc. Didier Long Théâtre du Rond Point (2003), **HAUTE AUTRICHE** de Frantz-Xaver Kroetz (2002), **LE GRAND THÉÂTRE** de Evelyne Piëller Msc. Robert Guédiguian Création à Montpellier et Th. Chaillot (2000), **AVENTURES, SPECTACLE A DOMICILE** Msc. Pierre Ascaride (1979), **DERNIER BAL** Msc. J. Livchine, **ANECDOTES PROVINCIALES** Msc. G. Garran , **MACBETH** de SHAKESPEARE Msc. J. Rosner, **EN ATTENDANT LEFTY** Msc. Marcel Bluwal, **LE PETIT MAHAGONY** Msc. Marcel Bluwal, **EXERCICES DE STYLE** Msc. J. Seiler, **LA SEGRETARIA** Msc. P. Ascaride, **COMME IL VOUS PLAIRA** Msc. P. Debauche, **MA FAMILLE REVUE** Msc. P. Ascaride, **EST CE QUE TU M'AIMES VRAIMENT** Msc. J.P Darroussin et Ariane Ascaride, **L'ÉVENTAIL** Msc. G. Guillot, **LE CIMETIERE DES ELEPHANTS** Msc. G. Guillot, **PAPA** Msc. P. Ascaride, **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** Msc. A. Stephany, **LA MERE CONFIDENTE** Msc. R. Sireygeole, **LES PUTES** Msc. P. Ascaride, **UN COIN D'AZUR** Msc. Jean Bouchaud.

SÉRIES TÉLÉVISÉES

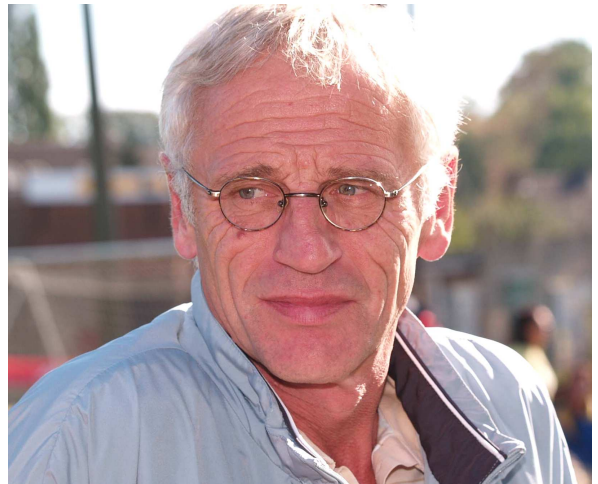
VÉNUS ET APOLLON - EP. 12 SOIN SOUS LE SECRET de Pascal Lahmani (2004), **LOUIS ET REJANE** de P. Laik (1980)

TÉLÉFILM

DE MÈRE INCONNUE de Emmanuelle Cuau (1999), **RETIENS LA NUIT** de Dominique Cabrera (1998), **GROSSESSE NERVEUSE** de D. Rabaglia (1994), **L'ARGENT FAIT LE BONHEUR** de Robert Guédiguian (1993), **L'AMI GIONO** de Marcel Bluwal (1990), **LA VIE DE MOZART** de Marcel Bluwal (1982), **L'APPRENTISSAGE DE LA VILLE** de Caroline Huppert (1982), **MUSIC HALL** de Marcel Bluwal, **LES BUGATTIS JAUNES** de G. Azevedo, **LE TREFLE A QUATRE FEUILLES** de G. Thomas.

LONGS-MÉTRAGES

LE LIEVRE DE VATANEN de Marc Rivière (2006), **GLI OCCHIDELL'ARTRO** de Gianpaolo Tescari (2006), **EEN ANDER ZIJN GELUK** de Fien Troch (2005), **MISS MONTIGNY** de Miel van Hoogenbemt (2005), **GRIMM** de Alex van Warmerdam (2003), **SCHUSSANGST (aka Gun-shy)** de Dito Tsintsadze (2003), **MOONLIGHT (aka Les Proies)** de Paula van der Oest (2002), **LA SIRÈNE ROUGE** de Olivier Megaton (2002), **TATTOO** de Robert Schwentke (2002), **LE PACTE DES LOUPS** de Christophe Gans (2001), **LISA** de Pierre Grimblat (2001), **LES ÂMES FORTES** de Raoul Ruiz (2001), **FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ** de Olivier Jahan (2000), **LE ROI DANSE** de Gérard Corbiau (2000), **PRINCESSES** de Sylvie Verheyde (2000), **NAG LA BOMBE** de Jean-Louis Milesi (2000),



LE PIQUE-NIQUE DE LULU KREUTZ de Didier Martiny (2000), **THE CROSSING** de Nora Hoppe (1999), **MISSING LINK (aka De Ontbrekende Schakel)** de Ger Poppelaars (1999), **TRAIN DE VIE** de Radu Mihaileanu (1998), **L'INCONNU DE STRASBOURG** de Valeria Sarmiento (1998), **THE COMMISSIONER** de George Sluizer (1998), **FELICE... FELICE...** de Peter Delpeut (1998) – Meilleur acteur au Nederlands Film Festival (1998), **THE GAMBLER** de Károly Makk (1997), **TRUE BLUE** de Ferdinand Fairfax (1996), **TYKHO MOON** de Enki Bilal (1996), **UN SAMEDI SUR LA TERRE** de Diane Bertrand (1996), **DE LANGSTE REIS** de Pieter Verhoeff (1996), **COLPO DI LUNA (Coup de Lune)** de Alberto Simone (1995), **LA REINE MARGOT** de Patrice Chéreau (1994), **DAENS** de Stijn Coninx (1993), **SWING KIDS** de Thomas Carter (1993), **TRAHIR** de Radu Mihaileanu (1993) – Meilleur acteur au Festival des Films du Monde de Montréal, **SWING KIDS** de Thomas Carter (1993), **ROOKSPOREN** de Frans van de Staak (1992), **SUR LA TERRE COMME AU CIEL** de Marion Hänsel (1992), **BOVEN DE BERGEN** de Digna Sinke (1992), **ROSA ROSA** de Martin Uijtvlugt (1992), **DE JOHNSONS** de Rudolf van den Berg (1992), **L'ORDRE DU JOUR** de Michel Khleifi (1992), **OPENBARINGEN VAN EEN SLAPELOZE** de Pim de la Parra (1991), **ELINE VERE** de Harry Kümel (1991), **ALISSA IN CONCERT** de Erik van Zuylen (1990), **DILEMMA** de Freddy Coppens (1990), **ROMEO** de Rita Horst (1990), **LE MAÎTRE DE MUSIQUE** de Gérard Corbiau (1988), **L'OEUVRE AU NOIR** de André Delvaux (1988), **SAILORS DON'T CRY** de Marc Didden (1988), **MACBETH** de Claude d'Anna (1987), **EI** de Danniël Danniël (1987), **DE DEUR VAN HET HUIS** de Hedy Honigmann (1985), **DE PROOI** de Vivian Pieters (1985), **'JE VOUS SALUE, MARIE'** de Jean-Luc Godard (1985), **PARFAIT AMOUR** de Jean van de Velde (1985)

DESIDERANDO GIULIA de Andrea Barzini (1985), **GEBROKEN SPIEGELS** de Marleen Gorris (1984), **DE GRENS** de Leon de Winter (1984), **DE STILLE OCEAAN** de Digna Sinke (1984), **LE LIT** de Marion Hänsel (1982), **COME-BACK** de Jonne Severijn (1981), **HET MEISJE MET HET RODE HAAR** de Ben Verbong (1981), **IN ALLE STILTE** de Ralf Boumans (1978), **RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT** de Roland Verhavert (1977).

COURTS-MÉTRAGES

HUMAINE de Grégoire Bénabent (2005), **HARMONIE** de Laurence Rebouillon (2003), **OGENSCHIJNLIJK** de Richard Valk (1992), **DE LAATSTE DER MOHIKANEN** (narrator) de Marianne Soetewey (1991), **VIADUC** de Danniël Danniël (1991), **SCHRÖDINGERS KAT** de Paolo Pistoletti (1990), **REQUIEM** de Sjef Lagro (1986).

TÉLÉVISION

LA DERIVE DES CONTINENTS de Vincent Martorana (2006), **CARMEN** de Jean-Pierre Limosin (2005), **STUNTNACHT** de John Timmers (2005), **CLARA SCHELLER** (série) de Nicolas Mercier (2005), **DE SOIE ET DE CENDRE** de Jacques Otmezguine (2003), **LES THIBAUT** de Jean-Daniel Verhaeghe (2003), **DE ENCLAVE** de Willem van de Sande Bakhuyzen (2002), **TATORT - VERRAT** de Hans Noever (2002), **DE 9 DAGEN VAN DE GIER** de Boris Pavai Conen (2001), **SCHIMANSKI - KINDER DER HÖLLE** de Edward Berger (2001), **RETOUR À LOCMARIA** de Williams Crépin (2001), **L'ENFANT DES LUMIÈRES** de Daniel Vigne (2002), **PIÈGE EN HAUTE SPHÈRE** de Aruna Villiers (2000), **LE DESTIN DES STEENFORT** de Jean-Daniel Verhaeghe (1999), **MATEN** de Pieter Verhoeff (1999), **BOULEVARD DU PALAIS** de Frédéric Auburtin (1999), **SCHIMANSKI - MUTTERDAG** de Mark Schlichter (1998), **LES STEENFORT, MAÎTRES DE L'ORGE** de Jean-Daniel Verhaeghe (1996), **LES FEUX DE LA SAINT-JEAN** de François Luciani (1996), **JULES ET JIM** de Jeanne Labrune (1995), **TRALIEVADER** de Danniël Danniël (1995), **JE VOUDRAIS DESCENDRE** de Jean-Daniel Verhaeghe (1994), **LA RAGE AU CŒUR** de Robin Davis (1994), **TRALIEVADER** (1995), **OOG IN OOG** de Eric Oosthoek (1992), **MAIGRET ET LA NUIT DU CARREFOUR** de Alain Tasma (1992), **ABUS DE CONFIANCE** de Bernard Villiot (1992), **NIEMAND MAG DIT WETEN** (1991), **'t BOLLEKEN** de Marc Didden (1988), **TOURBILLONS** (1988), **TITAANTJES** de Jan Keja (1983), **MAYA** de Emanuel Boeck (1982).

RÉALISATEUR MIEL VAN HOOGENBEMT



Né à Uccle (Belgique) en 1958, **Miel van Hoogenbemt** est réalisateur, producteur, directeur de production, ainsi que professeur à l'Hogeschool Sint Lukas à Bruxelles depuis 1996.

Actuellement, Miel van Hoogenbemt, termine son nouveau long-métrage **Pas sérieux s'abstenir** interprété par Jan Decleir

2005 : **Miss Montigny** est son premier long métrage fiction.

2002 : **Miss in Dreams** (documentaire)

1999 : **Demain est un autre Jour** (documentaire)

1996 : **Les Gens de Migdal** (documentaire)

1994 : **Un Jour ou l'autre** (documentaire)

1994 : **Signes de Vie** (documentaire)

1993 : **On ne vit qu'une Fois** (documentaire)

1992 : **Bruxelles Mise en Pièces** (documentaire)

1991 : **Innocents Abroad** (co-réalisation avec Les Blank / documentaire)

1990 : **Shocking Manjira and the Cardboard Box** (co-réalisation avec Caroline Strubbe / documentaire)

1989 : **Une Mouche dans la Salade** (co-réalisation avec Caroline Strubbe / documentaire)

1987 : **De Pechvogels / Les Malchanceux** (court-métrage)

1986 : **Je parle français comme Tarzan** (documentaire)

1985 : **Ver Weg / Loin d'Ici** (court-métrage)

Pour la télévision, il a réalisé 116 épisodes de la série télévisée « **Wittekerke** » (VTM 1993-2002).

Fiche Artistique

Sophie QUINTON	Sandrine
Ariane ASCARIDE	Anna
Fanny HANCIAUX	Giana
Sophie DEWULF	Amina
Johan LEYSEN	Antonio
Martine GODARD	Eva
Alain ELOY	Marc Rivière
Olivier MASSART	Christian Devos (l'échevin)
Agathe CORNEZ	Catherine (prof de gym)
Hicham SLAOUI	Nourdine (frère d'Amina)
Yannick RENIER	Paolo
Delphine ISAYE	Valérie (candidate)
Ségolène SCHMITT	Nathalie (candidate)
Magali DAHAN	Cécile (candidate)

Fiche Technique

Réalisateur	Miel van HOOGENBEMT
Scénariste	Gabrielle BORILE
Producteur	Sébastien DELLOYE
Co-Producteurs	Jani Thiltges (Luxembourg)/ Olivier Charvet (France)
Christine Alderson (Royaume-Uni), Jean-Claude Van Ryckegem (Belgique), Mieke de Wulf (Belgique)	
Producteurs associés.....Diana ELBAUM, Arlette ZYLBERBERG, Anne SCHROEDER, Gauthier BROZE	
Directeur de la Photographie	Nigel WILLOUGHBY
Ingénieur du Son	Carlo THOSS
Montage Son	Paul HEYMANS
Montage Image	Ludo TROCH
Décors	Véronique SACREZ
Costumes	Magdalena LABUZ
Chansons Originales (« Je pense à toi » et « Le temps des barbies »)	Axelle RED
Musique Originale	Molly NYMAN & Harry ESCOTT

Une co-production Belgique- Luxembourg-France- Royaume Uni. Entre Chien et Loup/ Samsa Films/ Entre Chien et Loup/ Ipso Facto Films, A Private View, Ateliers de Baere, RTBF, Moviestream Entertainment.

Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons. Avec le soutien du Vlaams Audiovisueel Fonds, de la VRT et la participation de la Région Wallonne.

Avec la participation du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg et du Centre National de la Cinématographie. En association avec Innvotec 6 Limited Liability Partnership.

Avec le soutien du programme MEDIA, Développement et i2i Audiovisuel de la Communauté Européenne.