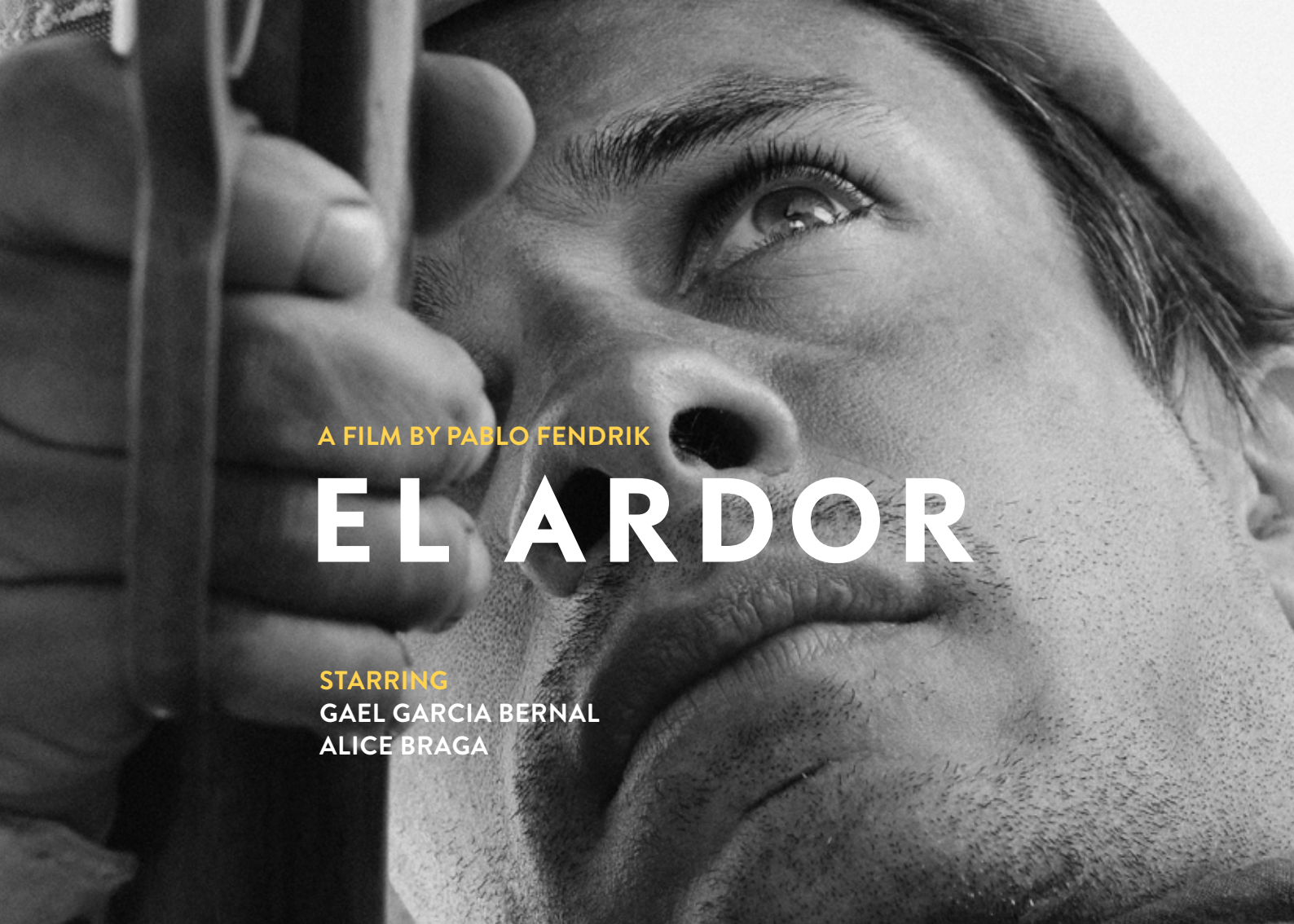


A black and white close-up photograph of a man's face, looking upwards. His hand is visible near his eye, with fingers slightly curled. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the intensity of his gaze.

A FILM BY PABLO FENDRIK

EL ARDOR

STARRING

GAEL GARCIA BERNAL

ALICE BRAGA





SYNOPSIS

Gael Garcia Bernal portrays a mysterious man who emerges from the Argentinean rainforest to rescue the kidnapped daughter (Alice Braga) of a poor farmer after mercenaries murder her father and take over his property.

Forêt tropicale de Misiones en Argentine.

Kaï, un jeune homme solitaire, assiste à l'attaque sauvage d'une ferme de tabac par des mercenaires qui kidnappent la belle Vania dont le père est assassiné sous ses yeux.

Kaï se transforme alors en justicier et les traque un par un dans la jungle...



INTENTIONS / NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

I like to think of *ARDOR* as a “Mesopotamic Western” or as a Western in the jungle. It tells the struggle between man and nature, the conflictive atmosphere of the frontier where an apparent advance of progress faces a natural state of things that took millions of years to configurate. It is also a personal blood war. It is the tale of an unfolding revenge.

Je me plais à considérer El Ardor comme un « western mésopotamien » ou comme un western ayant la jungle pour décor. Le film raconte la lutte entre l'homme et la nature, l'atmosphère conflictuelle de la frontière au sein de laquelle des signes apparents de progrès se heurtent à un état de nature vieux de plusieurs millions d'années. C'est également une guerre personnelle sanglante. C'est l'histoire d'une vengeance qui se déroule sous nos yeux.







DIRECTOR'S BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Born in August 1973 in Buenos Aires, his successful debut as director, *El Asaltante / The Mugger*, led him to participate in 2007 at the 46th Critic's Week of the Cannes Film Festival. His second film *La Sangre Brota / Blood Appears* was selected the following year at the 47th edition of the Critic's Week.

*Né en août 1973 à Buenos Aires Pablo Fendrik découvre le Festival de Cannes en 2007 lorsque son premier film *El Asaltante / The Mugger* est présenté à la 46e Semaine de la Critique. Un an plus tard il revient avec son deuxième film *La Sangre Brota / Blood Appears*, également sélectionné à la Semaine de la Critique.*



INTERVIEW WITH PABLO FENDRIK / ENTRETIEN AVEC PABLO FENDRIK

JH: “El Ardor” is a western, and classic Hollywood Westerns often had a theme of civilizing the wild. But in your western this process of civilization has become more negative.

PF: That’s the whole point of using the genre. Respectfully turning it on its head Kai (Gael Garcia Bernal) says that men should not be in the jungle. He means it. It’s O.K. to have a little farm where you can be self-sustainable, live from the land, without invading everything else. That’s certain point of balance. But when you have to feed seven billion people, no one’s thinking about anything except land for planting, what the world’s supposed to eat. There has to be a violence. We can’t make an actual western these days about colonization of the West, because it’s completely anachronistic. The reality is the other way around. We’re not supposed to colonize everything.

JH : El ardor est un western, et les westerns classiques hollywoodiens traitent souvent de la civilisation du monde sauvage. Mais dans votre western, ce processus de civilisation se transforme en quelque chose de plus négatif.

PF : C’est là tout l’intérêt de faire appel au genre. Le renverser tout en respectant ses codes. Kaï (Gael Garcia Bernal) dit que les êtres humains ne sont pas faits pour vivre dans la jungle. Il pense vraiment ce qu’il dit. On peut tout à fait avoir une petite ferme, vivre dans l’autosuffisance et tirer parti des fruits de la terre sans pour autant envahir tout le reste. Il faut trouver un juste milieu. Mais lorsque vous devez nourrir sept milliards de personnes... Personne ne pense à autre chose qu’aux terrains sur lesquels planter ce que nous sommes supposés manger. Une certaine violence est inévitable. On ne peut pas faire aujourd’hui un véritable western sur la colonisation de l’Ouest car c’est totalement anachronique. La réalité est à l’opposé. Nous ne sommes pas supposés tout coloniser.



JH: Like Pablo Larrain’s “No,” Sebastian Lelio’s “Gloria” and Alejandro Fernandez Almendras’ “To Kill A Man,” in contrast to your first two features, 2007’s “The Mugger” and 2008’s “Blood Appears, “El Ardor” is a step-up in scale, budget, ambition, and the use of stars. What did that stem from?

PF: From a personal need to make a film of a different scale and dimension. When I finished “Blood Appears”, and after taking it to string of festivals, I felt the need to work with something bigger aimed at a much larger audience, a more pleasant experience for the viewers.

JH: El Ardor is lead produced by Magma Cine’s Juan-Pablo Gugliotta and Nathalia Videla Pena. It is also a pioneering pan Latin America-U.S.-Europe co-production. How did you manage to put that together?

PF: The first partners interested in being in the project were Latin American – first of all Brazil, Bananeira Films, then Canana, the production company of Gael Garcia Bernal, Diego Luna and Pablo Cruz. “El Ardor’s” sales agent Bac Films boarded later, bringing in the French co-producer Manny Films. Then, at the end Participant PanAmerica came in.

JH: Doubling up as a star and a producer, Gael Garcia Bernal’s involvement seems crucial.

PF: Gael and I started toying with the idea of making a film together in 2007. First I thought of another kind of film that wasn’t a jungle western, Then I went to Misiones, into the forest for a few weeks, and when I came back, I wrote a first draft. Gael then became more directly involved in the production, and decided to come in with Canana and then as an actor. From the minute he came in, things started moving and we were finally able to bring Participant Media. In Argentina, the support of Axel Kutchevsky at Telefe, Telefonica Estudios and Aleph Media also proved crucial.

JH : À l’instar de No, de Pablo Larrain, de Gloria, de Sebastian Lelio et de Tuer un homme, d’Alejandro Fernández Almendras, et à la différence de vos deux premiers longs métrages, L’Assaillant en 2007 et La sangre brota (sang impur) en 2008, avec El ardor vous gravissez une marche de plus en termes de format, de budget, d’ambition et de casting. Comment l’expliquez-vous ?

PF : Cela est venu d’un besoin personnel de faire un film aux dimensions différentes. Après avoir terminé La sangre brota et l’avoir présenté dans un tas de festivals, j’ai ressenti le besoin de travailler sur quelque chose de plus imposant, destiné à un public beaucoup plus large. Une expérience plus agréable pour les spectateurs.

JH : El ardor est produit en grande partie par Juan Pablo Gugliotta et Nathalia Videla Pena de Magma Cine. Il s’agit également d’une des premières coproductions entre l’Amérique latine, les États-Unis et l’Europe. Comment êtes-vous parvenu à réunir tous ces producteurs ?

PF : Les premiers partenaires intéressés par le projet étaient latino-américains – tout d’abord le Brésil avec Bananeira Filmes puis Canana, la maison de production de Gael Garcia Bernal, Diego Luna et Pablo Cruz. Bac Films, le vendeur international de El ardor, accompagné du coproducteur français, Manny Films, s’est embarqué plus tard dans l’aventure. Puis à la fin, Participant PanAmerica a rejoint l’équipe.

JH : Avec sa double casquette d’acteur et de producteur, l’implication de Gael Garcia Bernal semble cruciale.

PF : Gael et moi avons émis l’idée de faire un film ensemble en 2007. J’avais d’abord pensé à un autre genre de film, qui n’était pas un western dans la jungle. Puis je suis allé dans la province de Misiones, en pleine forêt, pendant quelques semaines, et lorsque je suis revenu j’ai écrit un premier jet. Gael s’est alors davantage impliqué dans la production et a décidé de participer en tant que producteur avec Canana, puis en tant qu’acteur.

THE IDEA IS TO INTRODUCE THIS MYSTERIOUS WORLD, IT’S A JUNGLE YES BUT IT’S IN THIS PLACE THAT WE SENSE THAT THERE’S SOMETHING WRONG.

JH: As a director, in “El Ardor” you begin quite a lot of scenes with a shot of nature, then you pan onto the characters. Also, the camera often moves into a character or the scene, slowly creeping up on people or a scene.

PF: The idea at the beginning is to establish a certain sense of induction. The first five minutes of the film are dolly shots. We’re always going forward as a spectator. The idea is to introduce this mysterious world, it’s a jungle yes but it’s in this place that we sense that there’s something wrong. There’s some lurking menace around. And regarding camera movements, it has to do with trying to work against the style that I developed in my previous films, with too many close-ups in long lenses. I wanted to try a much more elegant and subtle kind of shooting style. I wanted it to be a pleasure to watch these people in this environment.

JH: This is a near full-on action film. At the same time, you have a sense of environment that is stronger than in many films. Yes, this is an action-Western. At the same time, it deals with social issues, although they’re never rubbed in the spectator’s face. Can you talk about these elements? And how true to real events is “El Ardor”?

PF: The secret is not to think about it as a social topic. For me, “El Ardor” is about revenge. But it deals with a situation that interests me: Deforestation, the violent eviction of people from their lands. Researching for the script, I met some farmers who were kicked out from the lands, or someone tried to years ago. About four-to-five years

À partir du moment où il est arrivé, les choses ont commencé à bouger et nous avons finalement pu compter sur l’aide de Participant Media. En Argentine, le soutien d’Axel Kuschevsky de Telefe, de Telefónica Studios et d’Aleph Media s’est également avéré primordial.

JH : En tant que réalisateur, dans El ardor vous commencez beaucoup de scènes par des plans sur la nature suivis d’un panoramique sur les personnages. La caméra s’approche souvent lentement des personnages ou des lieux.

PF : Au départ, l’idée est d’établir un certain sens de la mise en situation. Les cinq premières minutes du film sont des travellings qui plongent le spectateur dans l’univers du film. L’idée est de présenter ce monde mystérieux ; c’est une jungle, certes, mais c’est à cet endroit que nous sentons que quelque chose ne va pas. Une menace plane. Et concernant les mouvements de caméra, je pense que ma volonté était davantage d’aller à l’encontre du style que j’avais développé dans mes précédents films, un style caractérisé par un trop grand nombre de gros plans en longues focales. J’avais envie d’essayer un genre de prise de vue plus élégant et plus subtil. Je voulais que ce soit un plaisir de regarder ces personnes évoluer dans un environnement pareil.

JH : C’est presque un film d’action. Dans le même temps, vous avez un sens de la mise en situation qui est plus affirmé que dans de nombreux films. Oui, c’est un western d’action. Dans le même temps, le film traite de questions sociales, et pourtant ces questions ne sont jamais jetées à la figure du spectateur. Pouvez-vous nous en dire plus là-dessus ? Et dans quelle mesure El ardor se rapproche de la réalité ?

PF : Le secret, c’est de ne pas considérer ce sujet sous son aspect social. Pour moi, El ardor, c’est l’histoire d’une vengeance... mais dans un contexte qui m’intéresse : la déforestation, l’expulsion violente des populations de leurs terres. En travaillant sur le scénario, j’ai rencontré des agriculteurs qui ont été chassés ou ont failli être chassés de leurs terres quelques années



ago, the owner of a well-known estancia, a big estate called called La Fidelidad was killed by mercenaries like the ones I portray in my film: Guys who came around the place by night, tortured him and his wife, forced him to sign a false bill of sale for his land, and when he refused, ended up murdering them. They used the hand of the dead man to sign the paper. This happened in Formosa, another province in Argentina. The murders' organizer was a big soya landlord who he wanted the land.

JH: In another departure from classic Westerns, the characters are more shaded. Even the eldest brother, who orders the murder of the father, has moments of generosity, courage, fraternal affection.

PF: I portrayed the lead mercenary and eldest brother, Tarquinio, as someone who's reached the stage in his life where he's absolutely drained. He's been the leader of people who've done so much evil: that's his job, as a way to make a living. But he's tired. He's someone who grew up in an extremely harsh, tough environment, which is the survival of the fittest. It's the type of life he's been forced to lead. The first time we see him, he stands up, rifle in hand. And never, at any point in the film is he ever seen without his rifle, until the very end. At the same time he's obliged to be a father to his two brothers, a mentor. He tries to be a fair leader.

JH: Could you also say that "El Ardor" is a woman's Western? There's a love story and Alice Braga's character that drives the love story.

PF: She is the sensitive soul of the film. She starts as a peasant woman, doing typical farm work, cooking for the men. But by the end she's a woman capable of putting through a plan of vengeance. Of all the characters, hers is the largest character arc. When she's attracted to the character of Kaí: she takes the initiative, physically, and shows him what she feels for him. Kaí is more instinctive, seems to be more bio-mystical, focused on the sensorial, more akin to an animal.

Interview with Pablo Fendrik by Variety Critic John Hopewell
/ *Entretien avec Pablo Fendrik par John Hopewell, Critique de Cinéma chez Variety*
May 2014 / Mai 2014

auparavant. Il y a environ quatre ou cinq ans, le propriétaire d'une estancia bien connue, un grand domaine appelé La Fidelidad, a été tué par des mercenaires comme ceux que je dépeins dans mon film, des types qui sont arrivés pendant la nuit, qui les ont torturés, lui et sa femme, qui l'ont forcé à signer un faux acte de vente de son terrain et qui, devant son refus, ont fini par le tuer. Ils ont utilisé la main de l'homme mort pour signer le papier. Cette histoire s'est passée à Formosa, une province d'Argentine située un peu plus à l'ouest. L'organisateur du meurtre était un grand propriétaire de champs de soja qui voulait le terrain.

JH : *Vos personnages sont plus nuancés et, en cela, vous vous écarterez encore des règles des westerns classiques. Même le plus vieux des frères qui ordonne le meurtre du père a des éclats de générosité, de courage, d'affection fraternelle.*

PF : *J'ai dépeint Tarquinio, le chef des mercenaires et le plus vieux des frères, comme quelqu'un qui a atteint un stade de sa vie où il est totalement à bout. Il a été à la tête d'un groupe d'individus qui a fait énormément de mal : c'est son boulot, une façon de gagner sa vie. Mais il est épuisé. C'est un individu qui a grandi dans un environnement extrêmement dur et difficile, où règne la loi du plus fort. C'est le type de vie qu'il a été obligé de mener. La première fois qu'on le voit, il est debout, un fusil à la main. Et à aucun moment dans le film on ne le voit sans son fusil, sauf à la toute fin. Dans le même temps, il se doit d'être un père pour ses deux frères, un mentor. Il essaie d'être un chef juste.*

JH : *Pourriez-vous également dire que El ardor est un western de femmes? Il y a cette histoire d'amour emmenée par le personnage d'Alice Braga.*

PF : *C'est l'âme sensible du film. On la voit au début comme une paysanne participant aux travaux de la ferme et cuisinant pour les hommes. Mais à la fin, c'est une femme capable de mettre au point un plan de vengeance. De tous les personnages, c'est le sien qui évolue le plus. Lorsqu'elle est attirée par le personnage de Kaí, elle prend les devants – physiquement – et lui montre ce qu'elle ressent pour lui. Kaí est plus instinctif, il est davantage organico-mystique, il est axé sur le sensoriel, il se rapproche de l'animal.*

PABLO FENDRIK

FEATURE FILMS

Blood Appears / La Sangre Brota (2007)
Critic's Week 2007 / Semaine de la Critique 2007

The Mugger / El Asaltante (2008)
(Director and scriptwriter)
Critic's Week 2008 / Semaine de la Critique 2008





GAEL GARCIA BERNAL

Amores perros (2000) Alejandro González Iñárritu
Y tu mamá también (2001) Alfonso Cuarón
El crimen del padre Amaro (2002) Carlos Carrera
Motorcycle Diaries (2004) Walter Salles
La mala educación (2004) Pedro Almodóvar
The King (2005) James Marsh
Science of Sleep (2006) Michel Gondry
Babel (2006) Alejandro González Iñárritu
Rudo y Cursi (2008) Carlos Cuarón
The Limits Of Control (2009) Jim Jarmusch
No (2012) Pablo Larraín



ALICE BRAGA

City of God (2002) Fernando Meirelles
I Am Legend (2007) Francis Lawrence
Blindness (2008) Fernando Meirelles
Crossing Over (2008) Wayne Cramer
Predators (2010) Nimród Antal
Repo Men (2010) Miguel Sapochnik
The Rite (2011) Mikael Håfström
On The Road (2012) Walter Salles
Elysium (2013) Neill Blomkamp

CAST / LISTE ARTISTIQUE



Kaí
Vania
Tarquiño
João
Tulio
Jara
Vando

Gael García Bernal
Alice Braga
Claudio Tolcachir
Chico Diaz
Jorge Sesán
Lautaro Vilo
Julián Tello

CREW / LISTE TECHNIQUE

EL ARDOR / ARDOR
2014 – Argentina / Mexico / Brazil / France / USA
101minutes – 2.39

Script / Scénario
Director / Réalisateur
Production companies/ Compagnies de production:

Executive producers / Producteurs exécutifs

Line Producer
First Assistant / Assistant du réalisateur
DOP / Directeur de la photographie
Sound editing / Montage son
Sound mix / Mixage son
Art director / Directeur artistique
Costumes / Costumes
Make-up / Maquillage
Hair & make-up/ Coiffure & maquillage
Editor / Montage

Pablo Fendrik
Pablo Fendrik
Magma Cine, Participant Media, Canana,
Bananeira Filmes, Manny Films, Telefe, Aleph Media
Gael García Bernal, Juan Pablo Gugliotta, Nathalia Videla Peña,
Jeff Skoll, Jonathan King, Pablo Cruz, Axel Kuschevatzky,
Vania Catani, Philippe Gompel, Birgit Kemner
Oriana Castro
Martín Bustos
Julián Apezteguía
Leandro De Loredo
George Saldanha
Micaela Saiegh
Kika Lopes
Martin Macías Trujillo
Raquel Gonzalez
Leandro Aste



PRODUCTION

Magma Cine
Medrano 1378
1179 Buenos Aires, Argentina
+ 54 11 4862 9326
info@magmacine.com.ar

Bananeira Filmes
Rua da Glória, nº 366/ 12º andar
20241-180 Rio de Janeiro, Brazil
+55 21 2225 6552
bananeira@bananeirafilmes.com.br

Participant Media
331 N Foothill Rd, 3rd Floor
90210 Beverly Hills, USA
+1 310 550 5100
info@participantproductions.com

Telefe
Televisión Federal S.A.
Pavón 2444, Buenos Aires, Argentina
+54 11 941 9231
www.telefe.com.ar

Aleph Media
A. J. Carranza 2180
C1074AAL Buenos Aires, Argentina
+54 11 4779 2397
info@alephcine.com

Manny Films
88 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris, France
+33 1 53 53 52 52
p.gompel@mannyfilms.fr

Canana
142-A Zacatecas, Colonia Roma, Deleg.
Cuauhtémoc
06700 Mexico City, Mexico
+52 55 4777 7935
info@canana.net

PRESS
/
PRESSE

FRANCE

Laurette Monconduit
+33 6 09 56 68 23
lmonconduit@free.fr

Jean-Marc Feytout
+ 33 6 12 37 23 82
jeanmarc.feytout@club-internet.fr

INTERNATIONAL

Martin Marquet
+ 1 310 927 5789
martin.marquet@me.com

INTERNATIONAL SALES
/
VENTES INTERNATIONALES

BAC FILMS
88 rue de la Folie Méricourt
75011, Paris
+ 33 1 53 53 52 52
www.bacfilms.fr

Gilles Sousa
Head of Sales
+33 6 77 24 85 26
g.sousa@bacfilms.fr

Clémentine Hugot
International Sales
+33 6 68 65 74 44
c.hugot@bacfilms.fr

Franka Schwabe
International Sales & Festivals
+33 6 18 13 47 74
f.schwabe@bacfilms.fr

participant
MEDIA

