

Venice Days
VENISE 2008

Sélection Officielle
TORONTO 2008

COUNTRY TEACHER

Un film de **Bohdan Sláma**



Venice Days
VENISE 2008

Sélection Officielle
TORONTO 2008



Negativ, Pallas Film, Why Not Productions présentent

COUNTRY TEACHER

Un film de **Bohdan Sláma**

Durée : 1h57 - Scope - Dolby SRD - Visa : 118 288 - République Tchèque / Allemagne / France

Sortie le 1^{er} avril 2009

Photos et dossier de presse téléchargeables sur
www.countryteacher-lefilm.com

Distribution

MEMENTO FILMS DISTRIBUTION

6, cité Paradis

75010 Paris

T : 01 53 34 90 20

F : 01 42 47 11 24

distribution@memento-films.com

Presse

**LAURENCE GRANEC
& KARINE MÉNARD**

5 bis, rue Kepler

75116 Paris

T : 01 47 20 36 66

laurence.karine@granecmenard.com

SYNOPSIS

Professeur de biologie dans un lycée de Prague, Petr quitte un jour la capitale pour devenir instituteur dans un village de campagne. Les habitants s'interrogent sur les raisons qui ont pu le pousser à cet « exil »...



Entretien avec

LE REALISATEUR

Quel est le point de départ de *Country Teacher* ?

Deux amis m'ont parlé de leurs histoires qui se ressemblaient : l'un était tombé amoureux d'un homme hétérosexuel ; l'autre, une femme, était amoureuse d'un homme gay. Tous deux souffraient d'avoir été rejetés. C'est de là qu'est née la situation de base du film : une femme désespérément amoureuse d'un homme, lui-même désespérément amoureux du fils de cette femme. Comme une chaîne d'amours non partagées, non réciproques. Il y a six ans, j'avais quitté Prague pour un petit village à une centaine de kilomètres de la capitale. La beauté des paysages et la qualité des rencontres que j'y ai faites m'avaient donné envie de faire un film dans cette région : il m'a semblé évident que *Country Teacher* devait se dérouler là. Nous avons besoin alternativement de ville et de campagne. C'est comme le yin et le yang. Il faut les deux pour se sentir entier.

La nature tient une place importante dans le film, à la fois par la beauté de la lumière et des décors et par la place symbolique que prennent les animaux. Comment définiriez-vous son rôle ?

Il fallait que l'image soit la plus belle, la plus harmonieuse possible, pour créer un contrepoint avec la situation tragique dans laquelle se trouvent les personnages. Quels que soient nos problèmes, la beauté de la création nous entoure et nous aide à développer la conscience de soi. Pour inscrire les personnages dans cet environnement, j'ai essayé de privilégier les plans-séquences : ils permettent à la situation

d'accumuler de l'énergie et de l'émotion. Cela ne rend pas le travail plus facile ! La différence entre les hommes et les animaux est minime. Pendant trois ans, j'ai été gardien de chevaux. En les observant, j'avais remarqué à quel point il était important pour chaque animal de faire partie du troupeau, de la communauté. L'homme est pareil. Il a besoin des autres, parce qu'il ne trouve le bonheur qu'en fonction de sa position vis-à-vis d'autrui.

L'instituteur fait cours sur les escargots, qui portent sur eux l'histoire de leur existence, et sur les abeilles, qui renoncent à leur sexualité. Pouvez-vous préciser le rôle métaphorique de ces espèces dans le récit ?

Je laisserai à chaque spectateur le soin d'interpréter les leçons de l'instituteur ! Ce qui me semble le plus important, c'est quand il

explique à ses élèves que chaque créature a un rôle et que remplir ce rôle est le don le plus précieux que chaque individu puisse faire à la communauté.

Le film montre de manière récurrente la solitude des personnages. Conclut-il à l'impossibilité de l'amour ?

D'abord, je veux préciser que la quête d'amour des personnages n'a au fond rien à voir avec leur orientation sexuelle. Elle est la même pour tous. Dans la vie, le grand amour ne se présente pas toujours. L'amour peut prendre des formes très diverses, aussi diverses que le sont les individus, et chaque relation a une valeur en soi. Il est parfois difficile de l'évaluer, parce que cela nous force à accepter des choses que l'on comprend mal, à pardonner même quand nous nous sentons trahis. Nos personnages ne trouvent peut-être pas un

grand amour romantique, mais ils peuvent trouver une amitié plus profonde, qui les renforce, qui les aide à mûrir et à pardonner. La capacité à pardonner est l'une des plus grandes facultés de l'homme. Elle peut donner un sens à la vie.

La scène du « viol » était-elle centrale dans le scénario ?

Centrale, je ne sais pas. Elle n'existe pas sans ce qui l'a précédée. L'instituteur ne peut résister à la tentation, il brise un tabou. Je ne crois pas qu'il attende quoi que ce soit en retour du jeune Lada, c'est un geste impulsif. Je savais que ce serait une scène délicate à tourner, que le succès ou l'échec du film dépendrait d'elle. Au moment du tournage, j'ai senti un grand soulagement : je voyais que ça fonctionnait, que la scène était convaincante, tendre et cruelle à la fois.



Pourquoi avoir tourné principalement en séquences assez longues, qui placent les personnages dans leur environnement ?

Pour moi, c'est l'écriture cinématographique la plus naturelle. Je redoute de devoir couper au milieu d'une scène. Si la prise continue, une émotion et une énergie particulières naissent de la situation et c'est ce qui me plaît. Cela veut dire que chaque plan est un combat parce que chaque petite erreur gâche les efforts de tout le monde. Il faut un timing parfait sur le plateau : l'équipe technique et les acteurs doivent rester concentrés tout au long de la scène. Quand le plan est réussi, la satisfaction est incomparable !

Pouvez-vous nous parler des acteurs que vous avez choisis ?

Pavel Liška, qui joue l'instituteur, est très connu en République Tchèque. Il a été l'interprète principal de mes deux précédents films, mais je n'étais pas sûr qu'il soit le choix idéal pour celui-ci. Mais il est devenu le personnage tel que je l'imaginai, de façon plus émotionnelle que rationnelle : il s'est laissé absorber par son rôle, a gardé une concentration de tous les instants, et a donné au personnage la vérité et la profondeur que j'espérais. Zuzana Bydžovská, qui joue la mère de Lada, est une célèbre actrice de théâtre, qui n'avait pas travaillé au cinéma depuis longtemps. Elle avait un rôle dans mon film de fin d'études. J'ai écrit le personnage pour Zuzana, et je pensais souvent à elle d'elle secrètement la force de continuer à écrire ! Son personnage, Marie, est fort et fait le lien entre les protagonistes. Ladislav Šedivý, qui joue Lada, n'est pas un acteur professionnel. Nous avons rencontré plus de 2000 garçons de son âge, et c'est lui qui me paraissait le mieux convenir. Enfin Tereza Votavská, qui joue sa petite amie, est un des espoirs du cinéma tchèque : nous avons eu la chance de la choisir avant qu'elle ne soit tout à fait connue.



BOHDAN SLÁMA

Né en 1967 à Opava en République Tchèque, Bohdan Sláma a étudié le cinéma à la prestigieuse FAMU de Prague. Son court-métrage *Jardin de Paradis*, réalisé pendant sa formation, a récolté de nombreux prix dans les festivals de films étudiants. Malgré sa courte durée (60 min), son film de fin d'études, *Les Acacias Blancs*, a connu une sortie commerciale en République Tchèque.

En 2001, Bohdan Sláma réalise son premier long métrage, *Les Abeilles Sauvages*, primé notamment au Festival de Rotterdam et au Festival Premiers Plans d'Angers.

En 2005, *Something Like Happiness*, portrait sans fard d'un groupe d'amis dans la Bohême post-communiste, reçoit la Concha d'or du Festival de San Sebastian, ainsi que le prix d'interprétation pour l'actrice principale. *Country Teacher* est son troisième film.

FILMOGRAPHIE :

2008 **Country Teacher**
2005 **Something Like Happiness**
2001 **Les Abeilles Sauvages**



PAVEL LIŠKA

(Le professeur)

Né en 1971, Pavel Liška a étudié à la Janacek, Académie de musique de Prague. Au cours de ses études, il devient membre du HaDivadlo Theater.

Il a désormais rejoint le Théâtre Na Zabrli de Prague. Sa carrière cinématographique débute en 1999, lorsque le réalisateur Sasa Gedeon lui offre le premier rôle de son film *Return of the Idiot* (*Navrat idiota*). Pavel Liška a joué dans tous les films de Bohdan Sláma.

FILMOGRAPHIE :

- 2008 **Country Teacher** de Bohdan Sláma
- 2008 **The Visitor** de Jukka-Pekka Valkeapää
- 2005 **Lunacy** de Jan Svankmajer
- 2005 **Something Like Happiness** de Bohdan Sláma
- 2004 **Up and Down** de Jan Hrebejk
- 2004 **Smart Filip** de Václav Marhoul
- 2003 **Bored in Brno** de Vladimír Morávek
- 2003 **Pupendo** de Jan Hrebejk
- 2003 **The Devil Knows Why** de Roman Vávra
- 2001 **Les Abeilles Sauvages** de Bohdan Sláma
- 2001 **Expulsion From Paradise** de Vera Chytilová
- 1999 **Return of the Idiot** de Sasa Gedeon



ZUZANA BYDŽOVSKÁ

(Marie)

Née en 1961, elle fait ses débuts d'actrice à 11 ans. Elle étudie ensuite au conservatoire de Prague et devient une des actrices les plus prisées de la télévision. Elle conserve toutefois sa préférence pour le théâtre. Elle jouera pendant 10 ans pour le Théâtre Na Zabradi puis 10 ans pour le Théâtre National avant de retourner au Théâtre Na Zabradi, où elle joue encore aujourd'hui.

FILMOGRAPHIE :

- 2008 **Country Teacher** de Bohdan Sláma
- 2007 **The Can** de Tomáš Vorel
- 2005 **Wrong Side Up** de Petr Zelenka
- 2000 **Wild Flowers** de F.A. Brabec
- 1997 **Buttoners** de Petr Zelenka
- 1995 **The Dance Master** de Jaromil Jires
- 1994 **Helimadoc** de Jaromil Jires





ARTISTIQUE

TECHNIQUE

Le professeur
Marie
Le garçon
Le petit ami
Popsie
Le principal
La mère
Le père
La vieille dame
Jožin
Jarda
Les frères

La serveuse
Le barman

Pavel Liška
Zuzana Bydžovská
Ladislav Šedivý
Marek Daniel
Tereza Voříšková
Miloš Cernoušek
Zuzana Kronerová
Miroslav Krobot
Zdena Kucerová
Miloslav Vokatý
Jaroslav Vicek
František Prošek
Josef Prošek
Anna Vladyková
Pavel Vladyka

Écrit et réalisé par
Image
Décors

Costumes
Maquillage
Musique
Mixage
Son
Montage
Directeur de Production
Photographe de Plateau
Producteurs

Bohdan Sláma
Divis Marek
Václav Novák
Petr Pištěk
Zuzana Krejzková
Veronika Riehs
Vladimír Godár
Stephan Konken
Jan Čeněk
Jan Daňhel
Pavel Čechák
Martin Špelda
Pavel Strnad
Petr Oukropec
Karl Baumgartner
Thanassis Karathanos



memento
films