

MONKEY PACK FILMS et JEAN-YVES ROBIN  
PRÉSENTENT

**BRUNO  
SOLO**

**YVAN  
LE BOLLOC'H**



**UN FILM DE CHARLES NEMES**

# LE SÉMINAIRE

## CAMÉRA CAFÉ

*D'APRÈS DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR BRUNO SOLO, YVAN LE BOLLOC'H ET ALAIN KAPPAUF*

**AVEC ARMELLE ALAIN BOUZIGUES GÉRARD CHAILLOU JEANNE SAVARY  
SCALI DELPEYRAT VIRGINIE HOCQ NATHALIE LEVY-LANG VALÉRIE DECOBERT**

SCÉNARIO ADAPTATION ET DIALOGUES ALEXANDRE APERGIS JÉRÔME APERGIS FRÉDÉRIC LE BOLLOC'H PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATRICE VALÉRIE ARAÇQUES IMAGE ETIENNE FAUQUET SON JEAN-LOUIS RICHEL PATRICE GRISOLET THIÉRY LEBON MONTAGE KARO KELBER DÉCORS JEAN-JACQUES GERMOLLE COSTUMES ISABELLE FRANVISE  
DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-CHRISTOPHE COLSON MUSIQUE ALEX JAFFRAY GREGORY TANIELIAN MA GUITARE S'APPELLE REVENS PRODUCTION EXÉCUTIVE LOI FILMS UNE COPRODUCTION MONKEY PACK FILMS SOLO MJO KENAVO SHOURICOMA 412 FILMS MIB FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE TPS STAR, CANAL+ ET M6

LE CERCLE NOIR POUR A.L.A.M.O. PHOTO: THOMAS LAMINA



[www.leseminaire-lefilm.com](http://www.leseminaire-lefilm.com)



MONKEY PACK FILMS et JEAN-YVES ROBIN  
présentent

# LE SÉMINAIRE CAMÉRA CAFÉ

un film de CHARLES NEMES

avec

BRUNO SOLO YVAN LE BOLLOCH  
ARMELLE ALAIN BOUZIGUES JEANNE SAVARY  
GÉRARD CHAILLOU SCALI DELPEYRAT VIRGINIE HOCQ  
NATHALIE LEVY-LANG VALÉRIE DECOBERT

Durée : 1h34

**SORTIE LE 11 FÉVRIER 2009**

Photos et dossier de presse disponibles sur  
[www.tfmdistribution.fr/pro](http://www.tfmdistribution.fr/pro)

DISTRIBUTION  
**TFM**  
LE LABEL  
DISTRIBUTION  
9, rue Maurice Mallet  
92130 Issy-les-Moulineaux  
Tél. : 01 41 41 48 47  
[www.tfmdistribution.fr](http://www.tfmdistribution.fr)

PRESSE  
MICHÈLE SEBBAG, THOMAS LEGRAND  
JOUR J COMMUNICATION  
78, Champs Elysées - 75008 Paris  
Tél. : 01 53 93 23 73 / 72  
[msebbag@wanadoo.fr](mailto:msebbag@wanadoo.fr)

# SYNOPSIS

## LE SÉMINAIRE



Entre espoir et crainte, six employés de la société Geugène montent à Paris pour participer à un séminaire de motivation.

Parmi eux, **Hervé**, délégué syndical duplice, et **Jean-Claude**, le "roi de la vente". Pour ce dernier, le séjour dans la capitale est l'occasion inespérée de reconquérir sa femme. Quant à **Hervé**, il voit tout de suite en l'assistante de leur coach une candidate à l'écart conjugal.

Tout se passerait donc presque normalement si **Hervé** ne faisait par hasard une découverte alarmante dans les dossiers du coach...



# CHARLES NEMES

“J’ai toujours aimé faire vivre les inventions des autres”



## INTERVIEW

**Charles Nemes, avec un papa homme d'affaires, votre voie était plutôt tracée pour prendre sa succession, non ?**

Il souhaitait que je suive son exemple, en tout cas. Et puis à la fin des années soixante, je me suis acheté des clarks bleues, j'ai laissé pousser mes cheveux,

j'ai commencé à me prendre pour un poète et puis surtout j'ai voulu faire du cinéma...

**Sans savoir que ce serait le début d'un parcours... Splendid ?**

J'ai rencontré Jugnot, Lhermitte, Blanc et les autres au lycée. J'ai bricolé leurs bandes-son quand ils ont fondé leur théâtre, ils ont fait leurs premières apparitions dans mes courts-métrages, etc. Cela finit par créer des liens très forts, puisque mes premiers films je les ai aussi faits avec eux [LES HÉROS N'ONT PAS FROID AUX OREILLES et LA FIANCÉE QUI VENAIT DU FROID, NDR]

**Juste avant, vous avez été assistant.**

D'abord stagiaire avec Pierre Etaix (très peu de temps), puis à part entière avec Gérard Pirès sur **EROTISSIMO**. Je tutoyais Annie Girardot et Jean Yanne et j'étais tout fier. J'ai continué, je suis devenu premier assistant, mais je crois que je n'étais pas très bon, surtout quand je pense au talent de mes assistantes du **SÉMINAIRE**. En revanche, j'avais une qualité insurpassable : j'étais prêt à mourir pour le film.

**LE SÉMINAIRE est votre sixième long-métrage. Vous avez participé au scénario ?**

Non, même si j'ai soufflé quelques facéties aux auteurs, mais je les ai accompagnés dès le début, puisque la première version que j'ai eu l'occasion de lire était un synopsis de trois pages à peine.

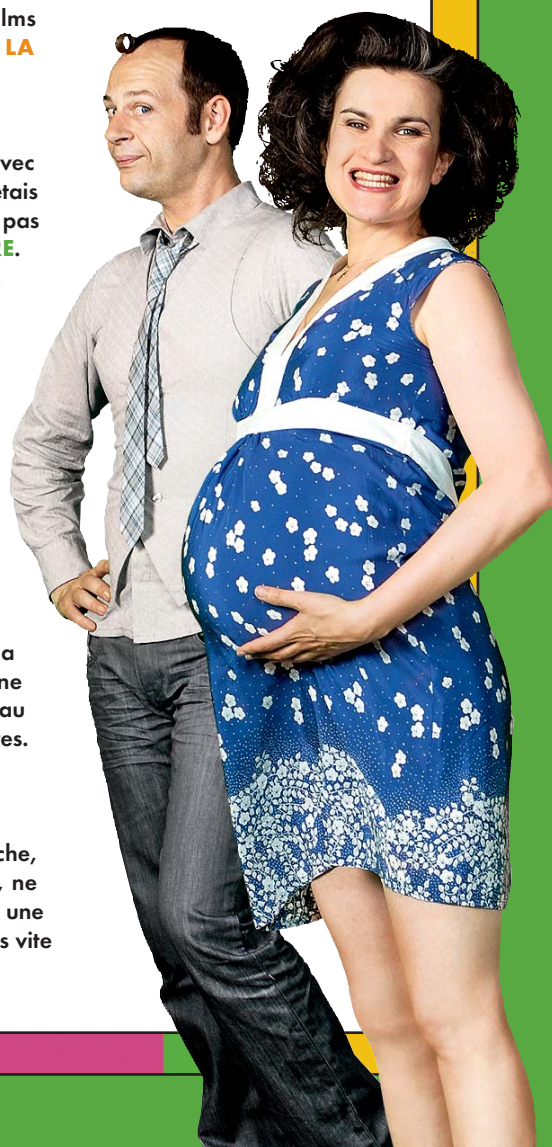
Ensuite, à mesure qu'ils avançaient, ils me consultaient. Je n'étais pas là pour dire comment, ou quoi faire, mais pour leur donner les éléments de la mise en cinéma et faire que le projet tienne dans les limites du budget de production.

**Bruno et Yvan sont habitués à se diriger dans cet univers si familier qu'est pour eux *Caméra café*. Comment vous êtes-vous positionné ?**

Durant le tournage d'**ESPACE DÉTENTE**, Yvan et Bruno avaient expérimenté la difficulté d'être à la fois réalisateurs et acteurs. Ici, nous avons convenu d'une répartition simple : ils gardaient la main sur le jeu et je me consacrais en priorité au cadre et à la mise en images. J'ai toujours aimé faire vivre les inventions des autres. Et puis, au cinéma, tout abandon librement consenti est une décision.

**C'est Bruno qui a assuré la direction d'acteur ?**

Surtout. Avec Yvan, ils parlent couramment le **CAMÉRA CAFÉ**. Moi pas. En revanche, j'ai une distance qu'ils n'ont plus. Donc, la plupart du temps j'ai laissé faire, ne revenant sur leur interprétation que par touches et inflexions, quand je sentais une amélioration possible. Ce sont des acteurs extrêmement précis, qui intègrent très vite les suggestions.



# INTERVIEW CHARLES NEMES



## Ils étaient particulièrement demandeurs de trouvailles, d'idées de mise en scène ?

S'il fallait résumer, disons qu'il me fallait avoir des idées convenables tous les jours et une géniale de temps en temps ! Ils ont été extrêmement agréables.

## La caractéristique de votre comédie est d'offrir une réalisation particulièrement soignée.

C'est la moindre des politesses envers les spectateurs. Je me bats depuis toujours contre l'esthétique générique de la comédie dite "à la française", souvent pauvre et sans grande exigence artistique. On doit avoir l'ambition de trouver des systèmes de mise en scène innovants même si l'on n'échappe jamais longtemps au champ-contrechamp pour résoudre certaines scènes, expression des acteurs oblige.

## Le travail que vous avez fait sur la lumière est très original.

J'ai la chance de travailler depuis mes débuts avec Etienne Fauduet comme directeur de la photo. Il est pour une grande part dans ma façon de filmer. Nous sommes partisans d'éclairer les comédies comme des polars.

## Une bonne partie du Séminaire se passe dans un lieu unique qui est la salle de conférence où se tiennent leurs réunions. Et pourtant, elle semble toujours différente. Commentez-nous ce tour de passe-passe.

D'abord, à chaque fois que les personnages changent d'activité, le mobilier dédié change lui aussi, ainsi que les objets avec lesquels ils jouent. Ensuite, Jean-Jacques Genolle, le décorateur, a fait en sorte qu'aucun des murs ne soit identique, ce qui favorise la variété des cadres dès qu'on change d'axe.

## La scène de la course avec le TGV est un des temps forts du film. Complexe à réaliser ?

J'ai envie de dire "non" parce qu'elle a été très bien préparée et que le travail de la régie et des truqueurs a été exceptionnel. Mais "oui", bien sûr. On savait par avance que la principale difficulté résiderait dans le fait de ne pouvoir disposer librement des trains, quand l'idéal aurait été de pouvoir leur donner le "top départ" à notre convenance, et qu'il serait impossible de bloquer l'autoroute pour lancer notre Xantia à leur passage. Il a fallu tout dissocier. La SNCF nous a donné l'autorisation de filmer les trains en circulation normale, au Canet des Maures dans le Var, sur une des rares portions en France où les TGV roulent parallèlement à une autoroute, à une vitesse raisonnable qui permette de les suivre. La société d'autoroute a facilité notre travail en nous réservant la voie de gauche une partie de la journée.

## Vous avez multiplié les angles de vue ?

Oui, d'abord depuis un hélicoptère, mais aussi depuis une voiture-travelling qui a même fait une prise à 220 km/h... Le chauffeur a risqué quelques points de son permis, mais chut... Puis, plus tard, nous avons filmé la motrice du TGV à l'arrêt dans un atelier de maintenance de la SNCF, et enfin Bruno et Yvan dans la Xantia sur fond vert en studio. Au total, trois lourdes journées de tournage suivies de six semaines de trucage numérique pour combiner tous les éléments. Et moi, assis sur ma chaise, j'ai reçu tout ça comme des cadeaux.



### LONGS MÉTRAGES

- 1976 **LE PONT DE SINGE**  
coréalisation avec André Harris et Alain de Sédouy
- 1978 **LES HEROS N'ONT PAS FROID AUX OREILLES**  
avec Gérard Jugnot, Daniel Auteuil, Anne Jousset, Roland Giraud, Josiane Balasko...
- 1983 **LA FIANCÉE QUI VENAIT DU FROID**  
avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot, Barbara Nielsen, Sophie Barjac...
- 1992 **LE TABLEAU D'HONNEUR**  
avec Guillaume de Tonquédec, Philippe Khorsand, Claude Jade, Cécile Pallas, François Berléand...
- 2001 **LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE**  
avec Eric Judor, Ramzy Bédia, Marina Foïs...
- 2004 **LE CARTON** avec Vincent Desagnat, Bruno Salomone, Armelle Deutsch, Omar Sy, Fred Testot...

### TÉLÉVISION (filmographie sélective)

- 1993 **CONTRE L'OUBLI - PRIMO LEVI**  
soirée thématique Arte
- 1995 **MAIGRET ET LE PORT DES BRUMES**  
avec Bruno Crémer, Jean-Claude Dauphin, Jeanne Marine...
- 1996 **L'AFFAIRE** avec José Garcia, Jean-Yves Lafesse
- 1998 **LA CLEF DES CHAMPS** avec Christine Boisson, Wladimir Yordanoff, Jean-Claude Dauphin, Catherine Rouvel, Sophie Barjac, Thérèse Liotard, Serge Reggiani...
- 98/01 **H** [19 épisodes] avec Jamel Debbouze, Eric Judor, Ramzy Bédia, Jean-Luc Bideau, Catherine Benguigui, Sophie Mounicot, Pierre Palmade, Jean-Claude Dreyfus, Micheline Presle, Danièle Evenou, Richard Gotainer...

- 2003 **MAIGRET ET LES PETITS COCHONS SANS QUEUE**  
avec Bruno Crémer, Vahina Giocante, Roger Souza, Thérèse Liotard...  
**MAIGRET ET L'OMBRE CHINOISE**  
avec Bruno Crémer, Christine Boisson, Alain Rimoux...
- 2005 **MAIGRET ET L'ETOILE DU NORD** avec Bruno Crémer, Lizzie Brocheré, Luis Rego, Catherine Ferran, Michel Lagueyrie, Yvan Dautin...

### DOCUMENTAIRE

- 1998 **LOUVRE, LA VISITE** coproduction Musée du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, Montparnasse Productions

### COURTS MÉTRAGES

- 1974 **BONNE PRESENTATION EXIGE**  
avec Gérard Jugnot, Christian Clavier, Michel Blanc
- 1975 **LA FACE NORD**  
avec Marie-Anne Chazel, Philippe Noël, Jacques Rispal
- UN BOL D'AIR** avec Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Michel Blanc, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Valérie Mairesse
- 6 FAUSSES PUBS**, café-théâtre Le Splendid'

### THÉÂTRE

- 2006 **MONSIEUR ACCORDEON** de Saïda Jawad  
collaboration à l'écriture et captation

### LITTÉRATURE

- 2003 **JE HAIS MON CHIEN** roman, Balland
- 2004 **POURQUOI LES COIFFEURS ?** roman, Balland
- 2006 **N'OUBLIE PAS MON PETIT CADEAU** roman, JC Lattès
- 2007 **UN CHIEN DANS LA GORGE** roman, JC Lattès

# BRUNO SOLO

"L'idée du SÉMINAIRE,  
c'est du vécu !"



## INTERVIEW

### Pourquoi avoir délégué la réalisation cette fois ?

Parce que j'avais envie que la mise en image du **SÉMINAIRE** aille plus loin que la simple illustration appliquée du scénario. Je sentais qu'il me

fallait le point de vue d'un cinéaste. Une valeur ajoutée. J'avais déjà eu le plaisir de rencontrer Charles sur la série "H". Il est avec Gérard Krawzyck et quelques rares autres en France, un réalisateur au sens propre, un de ces vieux briscards qui ne se laissent jamais prendre au dépourvu.

Charles est aussi et surtout un artiste capable de prendre à son compte le projet initial d'un autre, sans que son ego d'auteur en prenne ombrage au passage. Ça aussi c'est une énorme performance dans un pays avec une tradition d'auteurs aussi forte.

### ESPACE DÉTENTE servait en rôles la totalité des personnages de la série. Dans **Le Séminaire**, vous avez recentré l'argument sur six personnages seulement. Pourquoi ?

Le succès de la série avait été un tel phénomène qu'on s'était sentis moralement obligés d'inclure tous les acteurs dans le film, même quand ils n'avaient que 5 ou 6 répliques. À l'arrivée, le scénario d'**ESPACE DÉTENTE** était très dense... Trop, peut être. Dans **LE SÉMINAIRE**, on a eu moins de scrupules à réduire le nombre de personnages. Le récit a gagné en clarté et en fluidité.

### L'idée du **SÉMINAIRE**, c'est du vécu ?

En partie, oui, nous en avons suivi un au sein de Calt, il y a quelques années. Le coach nous avait fait former deux équipes, les bleus, les rouges, comme dans Koh Lanta, mais avec des tests psychologiques ! (rises) Jérôme et Alexandre Apergis et Frédéric Le Bolloch' ont fait pas mal de recherches sur le sujet, avant de finaliser l'écriture.

### A quoi ça sert un séminaire, selon vous ?

A créer du liant dans une boîte entre le patron et ses cadres, à donner l'illusion qu'après ça on connaît mieux ce patron, pour s'apercevoir le lundi devant la machine à café qu'il ne vous reconnaît toujours pas ! (rises). Je ne dis pas de manière catégorique que ce soit une technique de management inutile ou nulle, je pense en tout cas que c'est un terreau fantastique pour une comédie.

### Hervé, votre personnage de syndicaliste, va révéler dans cet épisode des petits travers qu'on ne lui connaissait pas...

Ça vous étonne ? (rises) Hervé est devenu syndicaliste par opportunisme, il y avait une place à prendre, c'est tout. Il a des convictions pourtant, il n'est pas le parfait cynique, notre Don Quichotte de la connerie ; mais il est certain que ses intérêts personnels peuvent l'emporter soudain sur le syndicalisme, spécialement ici... Hervé va vaciller dès lors qu'on lui laisse entrevoir une vie meilleure.

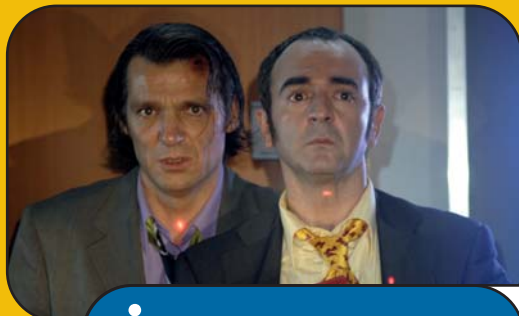
### Quelle fierté ce doit être de voir **CAMÉRA CAFÉ** exister encore huit ans après !

Fierté est le mot juste. Fierté aussi de voir la série évoluer puisqu'à la rentrée prochaine, la série reprend avec une nouvelle génération de 15 jeunes comédiens. Fierté enfin de voir qu'à l'étranger, **Caméra Café** vit d'autres vies. 60 pays diffusent ou exploitent la série. En Italie, ils en sont à 2000 épisodes, quand nous nous étions arrêtés à 700. Et **LE SÉMINAIRE** va aussi être l'objet d'un remake là-bas...



# YVAN LE BOLLOC'H

"Ni plus ni moins pittoresques  
que les Français de la rue"



## INTERVIEW

**Vous avez préféré n'être que les interprètes de ce deuxième volet cinématographique de CAMÉRA CAFÉ. Pourquoi ?**

Parce qu'on ne peut pas tout faire bien ! Il nous fallait lâcher prise sur la réalisation. Le premier réflexe, un peu enfantin, fut de se dire "pas question qu'un étranger vienne mettre son nez dans notre histoire ! (rires). Il suffit d'apprécier le résultat aujourd'hui pour comprendre à quel point c'était idiot... Installé derrière sa caméra, Charles (Nemes) nous a libérés en nous permettant de nous centrer sur le travail de comédie. Charles est de surcroît un styliste. L'univers esthétique un peu glauque de nos personnages a gagné en allure et en tenue. On perd un peu de ce côté "héros de série télé allemande" que peuvent avoir naturellement Jean-Claude et Hervé.

**Sur le terrain de l'affectif, Jean-Claude a perdu de sa superbe depuis la précédente aventure cinématographique...**

Eh oui, ça lui pendait au nez, on ne pouvait pas laisser impunis ses dérapages incessants, les coups de canif répétés portés à son contrat de mariage... Sa "brune aux reflets prune" l'a mis dehors ; et lorsque débute **LE SÉMINAIRE** il rame pour la reconquérir. Cette épreuve nous donne aussi l'opportunité de montrer la face sensible du personnage. Ça nous amusait de le voir en baver...

**Cette situation change-t-elle sa relation avec Hervé ?**

Non, Jean-Claude n'a qu'un ami, un frère, c'est Hervé. A fortiori dans ce moment de grande fragilité. Hervé reste d'une grande patience avec Jean-Claude. Il lui pardonne tout, même de bloquer sa trappe à fuel avec son camping-car qu'il lui a permis de garer dans son jardin. C'est dire.

**Que va apporter le séminaire à Jean-Claude ?**

Au commencement, beaucoup d'inquiétude ! Il est en période de fragilité, il sent bien que s'il venait à être rétrogradé ce serait le point de non-retour avec sa femme. Elle n'a jamais travaillé, c'est lui qui tient la baraque.

**Lorsque débute le séminaire, il est visiblement impressionné par le coach...**

Oui, il lui trouve une telle aisance d'expression, une telle élégance vestimentaire avec ses costumes impeccables, il est tellement bluffé par son discours sur les vertus de la performance, qu'il en fait un peu son modèle. S'il est capable de ressembler à cet homme-là, il est persuadé que sa femme reviendra...

**Qu'est-ce qui rend le groupe si attachant en dépit de leurs côté "affreux, sales et méchants" ?**

Ils restent ces gens de peu que la série avait contribué à faire connaître, employés dans le secteur tertiaire, au service comptabilité d'une moyenne entreprise. Ni plus ni moins pittoresques que les Français de la rue, obligés de s'adapter, avec le sourire, à la petitesse de leur quotidien. C'est remarquable la quantité de gens qui dans la rue nous disent à quel point Hervé, Jean-Claude et les autres ressemblent à des collègues de bureau qu'ils disent connaître...



# LES LISTES

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

## ARTISTIQUE

Hervé Dumont  
Jean Claude Convenant  
Maeva Capucin  
Philippe Gatin  
Jean-Guy Lecointre  
Jeanne Bignon  
Le coach  
Clémentine  
Véro Convenant  
Fred Castelli

BRUNO SOLO  
YVAN LE BOLLOC'H  
ARMELLE LESNIAK  
ALAIN BOUZIGUES  
GÉRARD CHAILLOU  
JEANNE SAVARY  
SCALI DELPEYRAT  
VIRGINIE HOCQ  
NATHALIE LEVY-LANG  
VALÉRIE DECOBERT



Production  
Producteur Délégué  
Coproducteurs associés

Créateurs de la série

Scénaristes

Réalisateur  
Productrice exécutive  
Directeur de production  
Directeur de la photographie  
Chef opérateur son  
Chef décorateur  
Chef costumière  
Chef maquilleuse  
1<sup>ère</sup> assistante réalisatrice  
Régisseur général  
Chef monteuse  
Mixeur  
Directrice de post-production  
Musique

Effets visuels

MONKEY PACK FILMS  
JEAN-YVES ROBIN  
M6 FILMS, SOLO MIO, KENAVO  
SHORTCOM, 412 FILMS  
ALAIN KAPPAUF  
YVAN LE BOLLOC'H  
BRUNO SOLO  
ALEXANDRE APERGIS  
JÉRÔME APERGIS  
FRÉDÉRIC LE BOLLOC'H  
CHARLES NEMES  
JULIETTE RENAUD  
JEAN-CHRISTOPHE COLSON  
ETIENNE FAUDUET  
JEAN-LOUIS RICHEL  
JEAN-JACQUES GERNOLLE  
ISABELLE FRAYSSE  
VÉRONIQUE CLOCHEPIN-LASSALE  
VALÉRIE ARAGUS  
AMAURY SERIEYE  
KAKO KELBER  
THIERRY LEBON  
MÉLANIE KARLIN  
ALEX JAFFRAY  
GREGORY TANIÉLIAN  
MA GUITARE S'APPELLE REVIENS  
FREDERIC MOREAU  
MIKAEL TANGUY

## TECHNIQUE

LA SÉRIE SUR :

[WWW.CAMERACAFE.TV](http://WWW.CAMERACAFE.TV)

LA MUSIQUE DU GROUPE  
D'YVAN LE BOLLOC'H :

[WWW.BELIEVE.FR](http://WWW.BELIEVE.FR)