

Dossier De Presse

L'Enclume

un film de Thierry Nevez



soutenu par
la région Franche Comté

AFFREUX, SALES & MÉCHANTS
p r o d u c t i o n s

Sommaire

Synopsis	3
Note du producteur	4
Genèse du réalisateur	5
L'Enclume, un conte sur l'héritage	6
Casting	7
Musique et Décor	8
Fiche technique	9
Contact	10



Synopsis

Il était une fois un petit garçon qui, le soir de son deuxième anniversaire reçoit une enclume de ses parents et ne s'en sépare plus jamais. Cet encombrant cadeau rend sa vie particulièrement difficile, l'empêche de faire ce qu'il veut, y compris approcher celle qu'il aime.

Mais, nous sommes dans un conte.

Et dans un conte, tout le monde a droit à sa chance.

Note du producteur

Affreux, Sales & Méchants est une petite structure et nos dépenses le sont aussi, ce qui minimise nos risques financiers face à nos choix de production. C'est en fonctionnant sur l'audace que nous avons rapidement pu avoir une visibilité auprès des professionnels du secteur.

En effet nous poursuivons chaque jour les objectifs que nous nous étions fixés lors de la création de la société : produire des films intenses et de qualité, avec des scripts atypiques, tout en recherchant les réalisateurs qui feront évoluer le cinéma de demain.

L'Enclume est le projet d'un jeune réalisateur, Thierry Nevez, dont nous suivons le travail avec intérêt depuis plusieurs années. Nous affectionnons le sujet et le genre du projet qui épouse en outre parfaitement notre ligne éditoriale.

Ce court relate l'histoire d'un petit garçon qui, pour ses 10 ans, reçoit une enclume de la part de ses parents, dont il ne pourra jamais se séparer. Encombrant cadeau qui lui rend la vie difficile et qui surtout l'empêche de conquérir celle qu'il aime. Mais cette histoire reste un conte et dans cet univers, tout est possible.

C'est sous la forme d'un conte que ce film souhaite aborder la transmission des parents aux enfants, l'héritage qui peut parfois s'avérer lourd à porter pour l'enfant et sa construction personnelle.

Le scénario efficace et la richesse visuelle du projet nous donnent bon espoir que ce film le début d'une longue et prometteuse série de courts et longs métrages dédiés à l'univers si singulier de Thierry NEVEZ.

Vladimir FERAL

Genèse du réalisateur



C'est sa première réalisation professionnelle. Avec un scénario finaliste du concours de l'Eure et une production soutenue par la région Franche Comté, Thierry Nevez fait une entrée remarquée dans le monde du court métrage.

Issu du théâtre, Thierry Nevez se décrit avant tout comme un très grand cinéophile. Et c'est paradoxalement sa culture cinématographique qu'il tient pour responsable de sa peur de passer derrière la caméra. Alors, pendant 10 ans il a écrit des histoires. Des scénarii qu'il ne montre à personne (27 en tout).

Il entend parler d'un concours de scénario, auquel il décide d'envoyer un des fameux 27. Il est sélectionné pour la finale. Ce qui lui permet de participer à un stage d'écriture au Moulin d'Andé. Fort de ce succès, il envoie le scénario de *L'Enclume* au concours de l'Eure. Il arrive de nouveau en finale, et retourne en stage d'écriture au Moulin d'Andé. Mais l'une des conditions sine qua non pour gagner le premier prix, c'est d'obtenir le soutien d'un producteur. Il envoie des lettres un peu partout, et c'est finalement par l'intermédiaire d'une amie, qu'il rencontre Jean Philippe Tapia, producteur chez AS&M Prod. Au final, il passe à côté du premier prix, mais signe avec Affreux Sales et Méchants Productions. « C'est en sortant de l'autisme que je suis devenu réalisateur ».

Son parcours

Professeur d'art dramatique au Centre d'aide Au Travail de Chatenay-Malabry	2009-2010
Réalisation du court métrage <i>Make Love Not Sushi</i>	Mai 2009
Critique de cinéma pour « Extérieur Nuit » sur Radio Campus Paris 93.9 FM	2004-2009
Mise en scène de « <i>La Mastication des morts</i> » de Patrick Kermann et de « <i>La Nuit des rois</i> » de William Shakespeare à la cité universitaire d'Antony	2006-2007
Assistant à la régie des films/coordonateur des courts métrages pour la Semaine Internationale de la Critique	2003-2004
Maîtrise de cinéma à la Sorbonne Nouvelle	2004

L'Enclume, un conte sur l'héritage



L'Enclume est un conte sur l'héritage familial, la transmission. Ce thème est bien évidemment lié à l'histoire de son auteur. Mais c'est une question incontournable pour chaque individu. C'est pourquoi le réalisateur a choisi de traiter cette question sous la forme d'un conte, cette forme narrative à portée universelle.

La métaphore est pourtant un choix risqué. « J'aurais pu avoir une image très étalonnée, avec des couleurs surréalistes, mais non, je voulais vraiment quelque chose dit 'normal' » (Thierry Nevez). Et c'est la dissonance entre l'image réaliste et la narration métaphorique qui donne une puissance burlesque au film. « J'aime quand tout est normal, sauf le héros. Pour moi cela montre bien que tu n'es différent que si les gens t'identifient comme tel ». *L'Enclume* est donc une fable contemplative, ancrée dans le réel.

Casting

« Je cherchais la perle . »

Le réalisateur a casté une petite centaine d'enfants.

« Je ne voulais pas d' 'enfant-acteur', j'avais très peur de l'enfant star. » En auditionnant Niels (le petit garçon, héros du film), il confie « j'ai su tout de suite que c'était lui. C'est un garçon très étrange, avec un langage hors du temps ».

Pour Niels, la préparation a été assez importante. Il lui a fait fabriquer une maquette d'enclume, et lui a demandé de la porter 10 minutes par jour pendant les 3 semaines qui ont précédé le tournage.

Il a tout de suite placé les enfants dans un cadre professionnel : «vous serez considérés comme des comédiens avant d'être considérés comme des enfants». Avec eux, il a beaucoup discuté, il leur a fait écrire l'histoire de leur personnage. Il était très important pour Thierry Nevez que les comédiens forment une équipe soudée. Pour cela il les réunissait une après-midi par semaine. « Ils ont été géniaux. Tous très pro. Parfois plus que les adultes! Niels est un garçon très étonnant. J'ai hâte de voir quel adulte il deviendra ».

Le héros

Niels LUCAS

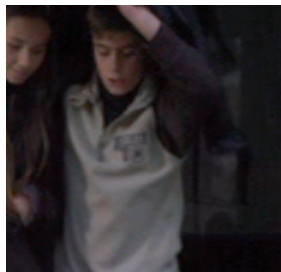


Dorian LEHELLE

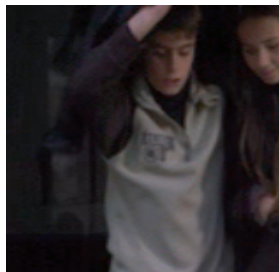


Son rival

Vincent DESPRAT



ZZZZ ZZZZZZZZZ



L'héroïne

Estelle BREHON



ZZZZ ZZZZZZZ



Musique

un film sonore, sans dialogue

Très inspiré des films de Buster Keaton, Thierry ne cherchait pas spécialement à faire un film muet ; mais l'absence de parole s'est imposée avec l'écriture. En effet les situations parlent d'elles mêmes. « On est pas dans le réalisme, les scènes sont très imagées, très parlantes. Tout dialogue aurait été superflu »

Un film sans texte, c'est assez paradoxal pour quelqu'un issu du théâtre, où le texte tient une place importante. Et au delà de ce paradoxe il y a chez Thierry

Nevez une véritable volonté de rupture avec le théâtre : « j'ai attendu très longtemps avant de me lancer dans le cinéma, et là, je voulais de l'image ». Pourtant, *L'Enclume* est un film très musical, très sonore. La musique a un rôle crucial. Elle accompagne les personnages aussi bien dans leurs actions que dans leurs rêves. C'est aussi elle qui rythme les temps forts du film.

Le réalisateur n'avait pas une idée précise de ce qu'il voulait, mais plutôt de ce qu'il ne voulait

pas. « Du piano, pas de violon ».

Thierry Nevez rencontre le compositeur XXXXX sur Internet, via le site auboutdufil.com. Il s'agit d'un site où de jeunes talents mettent à disposition des internautes leurs créations libres de droits, sans exploitation commerciale. Il lui écrit, lui propose le projet, qu'il accepte. C'est donc depuis Séville que XXXXX compose la musique de *L'Enclume*. Lui et Thierry ne se sont jamais rencontrés.

Décor

«le fait d'avoir un chef décorateur de la région nous a beaucoup aidé, il était formidable! »



Le plus dur a été de trouver la maison idéale. Et c'est la région Franche Comté qui lui a permis de trouver sa perle, comme tout le reste des décors d'ailleurs. Il s'agit d'une petite ferme en bois, sans voisin, en plein milieu de la campagne. Il fallait aussi une forêt avec un cours d'eau, ce qui ne manque pas en Franche Comté. Au final, Thierry confie que grâce à la région il n'a pas eu besoin de faire beaucoup de repérage.

Étant subventionné par la région, le tournage devait impérativement se dérouler à 100% en Franche Comté. « Pour une région, le but est que le maximum de leur subvention soit dépensé sur place, et c'est bien normal. Ce n'est pas toujours évident. Mais nous avons eu la chance d'avoir un chef décorateur de la région, cela nous a beaucoup aidé, il était formidable! »

Fiche technique

Réalisateur	Thierry NEVEZ
Auteur	Thierry NEVEZ
Genre	Fiction
Acteurs principaux	Niels LUCAS, Vincent DESPRAT, Estelle BREHON, Dorian LEHELLE
Nationalité	Française
Support de tournage	RED 4K HD - série S3

Durée: 14 minutes
Vitesse de projection: 24im/sec
Support: 35mm HD pro
Visa: En cours
Son: Dolby SR
Format de diffusion: Beta SP / Digital Betacam / 35mm

Chef Opérateur	Mahdi LEPART
Dir. artistique son	Simon POUPAR

Contact

Vladimir Feral
ASM Productions
contact@asm-prod.com

150, av Emile Zola 75015 - Paris - France

Tel/fax: +33 (0)1 45 75 20 74

<http://www.asm-prod.com>

