

CANNES 2009

Quinzaine  
des Réaliateurs

Société des Réaliateurs de Films

LES FILMS PELLÉAS présente

La Famille

# WOLBERG

un film de **Axelle Ropert**



# NOTE D'INTENTION { INTENTION NOTES }

Il y a quelques années, au bord d'une route de Belle-Isle, j'ai croisé un petit garçon et sa mère qui rentraient de la plage, les joues rougies et les doigts de pied encore ensablés. Le jour déclinait, mais le soleil tapait encore fort en cette fin d'août. Le petit garçon, qui marchait devant sa mère, s'est retourné et lui a lancé impatientement : « Maman, pourquoi tu marches pas à côté de moi ? ». La mère répondit calmement : « C'est pour que mon ombre te protège du soleil, mon chéri. » Ils reprirent leur file indienne, tandis que je m'arrêtais pour les regarder.

La Famille Wolberg est un mélodrame familial, genre qui pose des questions dont j'aime la simplicité : qu'est-ce qu'un père de famille, comment un homme et une femme peuvent rester ensemble des années durant, comment laisser ses enfants partir et comment quitter son père et sa mère ? L'ombre protectrice que les parents jettent sur leurs enfants, et que ces mêmes enfants fuiront un jour ou l'autre, abrita peut-être le tournage de ce film.

*A few years ago, at the side of a road on Belle-Isle, I met a little boy and his mother coming back from the beach, their cheeks red, sand between their toes. It was the end of the day but the late August sun was still strong. The little boy, who was walking ahead of his mother, turned and called impatiently to her, "Mummy, why don't you walk next to me?" His mother answered calmly, "So that my shadow will protect you from the sun, sweetheart." They carried on walking, one behind the other, as I stopped to watch.*

*La Famille Wolberg is a family melodrama, a genre that asks questions whose simplicity I find particularly attractive: what is a family man, how can a man and a woman stay together for years, how can you let your children go and how can you leave your father and mother? The protective shadow that parents cast over their children and that these same children will flee one day or another will perhaps shelter this film.*

## SYNOPSIS

Il est capable de faire un discours étonnant sur la soul américaine à des écoliers éberlués, de se mêler de la vie privée de ses concitoyens, ou encore de faire jurer à sa fille de 18 ans que jamais, au grand jamais, elle ne quittera la maison familiale. C'est Simon Wolberg, maire d'une petite ville de province, amoureux fou de sa femme, père envahissant et fils provocateur ! C'est l'obsession de la famille qui porte cet homme. Qui le pousse à mettre à l'épreuve ces liens, à en vérifier la force et la fragilité...

*He can make an amazing speech on American soul music to astounded school kids, meddle in the private life of his fellow citizens or even make his 18-year-old daughter swear that never, ever, will she leave the family home. This man's name is Simon Wolberg, mayor of a small provincial town, madly in love with his wife, an invasive father and a provocative son! This man is driven by his obsession with his family. It causes him to put these bonds to the test, checking their strength and fragility...*

**Axelle ROPERT** est née en 1972. Rédactrice de La Lettre du Cinéma jusqu'en 2005, elle participe ensuite à l'émission de débats et critiques cinéphiles sur l'actualité du 7ème Art, « LE CERCLE », présentée par Frédéric Beigbeder sur Canal+ Cinéma. Elle écrit les scénarios des films de Serge Bozon, « L'AMITIÉ » (1998), « MODS » (2003) et « LA FRANCE » (2007). Elle réalise un moyen métrage « ETOILE VIOLETTE », sélectionné à La Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2005.

« LA FAMILLE WOLBERG » est son premier long métrage.

# LISTE ARTISTIQUE { CAST }

SIMON FRANÇOIS DAMIENS  
MARIANNE VALÉRIE BENGUIGUI  
DELPHINE LÉOPOLDINE SERRE  
BENJAMIN VALENTIN VIGOURT  
ALEXANDRE SERGE BOZON  
LE GRAND-PÈRE JEAN-LUC BIDEAU  
L'HOMME BLOND JOCELYN QUIVRIN

# LISTE TECHNIQUE { CREW }

SCÉNARIO ET RÉALISATION  
*SCREENPLAY & DIRECTOR*

AXELLE ROPERT

IMAGE  
*PHOTOGRAPHY*

CÉLINE BOZON

SON  
*SOUND*

LAURENT GABIOT  
CLAIRE-ANNE LARGERON  
DAMIEN GUILLAUME

DÉCOR  
*SET*

SOPHIE REYNAUD-MALOUF

COSTUMES  
*COSTUMES*

DOROTHÉE GUIRAUD

MONTAGE  
*EDITING*

EMMANUELLE CASTRO  
THOMAS GLASER

PRODUIT PAR  
*PRODUCED BY*

LES FILMS PELLÉAS  
PHILIPPE MARTIN ET DAVID THION

COPRODUIT PAR  
*CO-PRODUCED BY*

VERSUS PRODUCTION  
JACQUES-HENRI ET OLIVIER BRONCKART

AVEC LES PARTICIPATIONS DU  
*WITH THE PARTICIPATION OF*

CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
TPS STAR  
CINÉCINÉMA

AVEC LES SOUTIENS DE  
*WITH THE SUPPORT OF*

LA RÉGION AQUITAINE  
LA RÉGION BOURGOGNE

EN ASSOCIATION AVEC  
*IN ASSOCIATION WITH*

COFINOVA 5

EN COLLABORATION AVEC  
*IN COLLABORATION WITH*

INVER INVEST

AVEC LE SOUTIEN  
*WITH THE SUPPORT*

DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE  
MODAL VOICE NETWORKS

AVEC LE SOUTIEN DU  
*WITH THE SUPPORT*

PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE

DISTRIBUTION

PYRAMIDE

WORLD SALES

PYRAMIDE INTERNATIONAL

**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION

distribution **PYRAMIDE**

PARIS • 5, rue du chevalier de saint george - 75008 paris  
T. 01 42 96 01 01 • F. 01 40 20 02 21  
elagesse@pyramidefilms.com  
www.pyramidefilms.com

presse **AGNÈS CHABOT**

PARIS • T. 01 44 41 13 48 • agnes.chabot@free.fr  
CANNES • T. 06 84 16 93 39  
assistée de Zoé Memmi

**PYRAMIDE**  
INTERNATIONAL

world sales **PYRAMIDE INTERNATIONAL**

PARIS • 5, rue du chevalier de saint george - 75008 paris  
T. 33(0) 1 42 96 02 20 • F. 33(0) 1 40 20 05 51  
yoann@pyramidefilms.com • lgarzon@pyramidefilms.com  
CANNES OFFICE - Riviera F6 • T. 33(0) 4 92 99 32 07

world press **PAUL RICHER**

CANNES OFFICE - Riviera F6  
T. 33(0) 6 62 61 04 02

FRANCE / BELGIQUE - 80MN - 35 MM - SCOPE - COULEUR - DOLBY SRD