

adieu au langage Jeanbielo dard



Adien an langage résumé

fewere of un homme te renconhent ils a aiment, se disputent, les coups pleurent un chien erre entre ville et campagne les saisons passent l'homme et la femme se retrouvent le chien se trouve entre our l'autre est dans l'un l'un est dans l'autre et ce sont les trois personnes l'ancien mari fait tout explorer un otensière film commence le même que le premier et pourtant per de l'espèce Rumaine on passe à le métaplore ça fimine par des aboiements et des cris de bébé

Manhalpound

Goodbye to Language

synopsis

the idea is simple a married woman and a single man meet they love, they argue, fists fly a dog strays between town and country the seasons pass the man and woman meet again the dog finds itself between them the other is in one the one is in the other and they are three the former husband shatters everything a second film begins the same as the first and yet not from the human race we pass to metaphor this ends in barking and a baby's cries

Manhulpound





renoncez à la liberté



Give up freedom itself,





et tout vous sera rendu



and everything will be returned to you





que se passe-t'il, fin de



what's going on, end of





ce monde, avenement d'un



this world, advent of a











évite, et vite, les souvenirs brisés



avoid, avoid, shattered memories



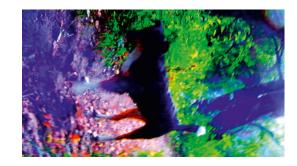


le philosphe est celui qui



the philosopher is he who











la tribu des Chikawahs,



The Chikawa tribe





ils appellent le monde la forêt



calls the world the forest

Héloise Godet Kamel Abdelli Richard Chevallier Zoé Bruneau

> Jessica Erickson Alexandre Païta Jean-Philippe Mayerat Florence Colombani Nicolas Graf

Christian Gregori Marie Ruchat Jeremy Zampatti Daniel Ludwig Gino Siconolfi



Jean-Luc Godard Jean-Paul Battaggia Fabrice Aragno







c'est une guerre, de



it's war





la société contre l'Etat



society against State







la mariée mise à nu par the bride stripped bare by

ses célibataires, même

her bachelors, even

Marcel Duchamp

ne pas peindre ce qu'on voit,

prusqu'on ne voit rien, mais for we see nothing, but

peindre qu'on ne voit pas

Claude Monet











persone ne pourrait penser



no one could think





librement si ses yeux ne



freely if his eyes were







215 à la rigueur se rapporter à deux établissements existant dans la même zone.

Les concessions suivantes seront accordées pour des périodes d'une semaine.» (Le directeur du comptoir Cinéma Location (société Gaumont), in Casse-Cou!!, Charles Le Fraper, Le Court d'édit par directeur du fine de la court de la court

6655 « Messieurs,

Depuis le jour où neus avons créé la Société pour exploiter le cinématogeu de Pathé Frères, 5 poulé de Montmartre, il s'est a conte 17 mois. De 300.00 fr. nous sommes than les à 1.200.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. Il tu l'heure 1.600.000 fr. en attendant 2.000 fr. en attendant 2.

de antinous, un avenir des un brill Ani de antinous, un avenir des un brill Ani Catte situation, nous nous empresson dire, nous la devons à l'idée qui a prénaissance de notre affaire: baset nov tation sur l'exa de du programm en avoir le mont, ole sur la partir pri boulevards, – étendre l'affaire à le villes de province.

Nous avions pressenti ren ension fo qu'allait prendre le Cinéma ograpi avions compris l'intérêt qu'il y avan alliance avec la première marque du d' marque Pathé Frères. [...]

Pour ne pas laisser une foule d'e ploita trer au public, sous le nom de "Cinémat Pathé frères" des vues louées, vieille indignement présentées, la Compagni résolution énergique de supprimer la ves films en France et en Suisse, et de contrait de principal de supprimer la ves films en France et en Suisse, et de contrait de principal de supprimer la ves films dans les régions qui leur seraient concédies pour vingt ans.

Nous avons été tout naturellement amenés à traiter avec la compagnie Pathé pour le monopole d'une région. La Compagnie donnait Paris et la banileue à un autre groupement, mais nous obtenions de rester au boulevard avec les mêmes avantages qu'autrefois: nous recevions la concession de la meilleure région, celle du Nord, à laquelle on adjoignait la Suisse.

Voici les départements qui nous furent concédés: Nord, Pas-de-Calais, Somme, Seine-inférieure, Calvados, Eure, Oise, Aisne et Marne, et la Suisse.

Puis au mois de septembre, nous obtenions de nouvelles régions: Manche, Orne, Mayenne, Ille-et-Vilaine, Côtes-du-Nord, Finistère, Morbihan, la Corse et l'Algérie, à condition de porter notre capital à 2 millions de francs.

Voilà notre histoire, Messieurs, elle est simple et claire. Notre présent, notre avenir reposent sur le développement de l'industrie cinématographique et sur la prospérité de la compagnie Pathé elle-même...» (Edmond Benoît-Lévy, hommes d'affaires, administrateur de la société, directeur de la revue, in OMNIA (ex-société anonyme pour exploiter le cinématographe Pathé Frères) au capital de 2.600.000 fr. – 5, boulevard Montmartre, Paris – Assemblée générale ordinaire du 30 mars 1908 – Kapport du conseil d'administration, rubrique miformations financières, Phono-ciné-gazette, n°73, 1°7 avril 1908, p. 547).

66 "Fai Inonneur de porter à la connaisure de messieurs les exploitants, directeurs établissemer S in matographiques, loueurs, cc..., que M. Junsei allandier editeur à Paris, 75, rue para del le droit d'exploiter tous les films qu'), xécuterai dans l'avenir et qui continue Strai être vendus sous mon nom "Série

5.01 Le man ge à distance, ce serait une féaction en citaîne. Mais il y a quelque chose dans le montage à distance qui va plus loin d'une explosion atomique, c'est la rétroaction, l'effet en retou qui boucle la séquence où l' film sur lui même. Flux et reflux. [...] Le moment culminant peut être le début, le montage peut n'obéir à aucune loi établie de progression du récit. C'est une question de circularité. » (ritavadz Pelechian, cinéaste, scénariste, monteur, jn Entretien avec Artavadz Pelechian, entretier réalisé par François Niney à Paris en mai 1991, Chiers du cinéma, n'454, avril 1992, p. 35-36)

sibles és aux mini-

tres et

endre

:emer-

bien

actrice,

mrrier

monce

actrice.

mum de 1 fr. 25 le mètre, plus un supplément de 10 cent. par mètre pour virages et teintures. Les virages et teintures du sujet seulement sont à décompter.

Pour la couleur, quel que soit le procédé d'application, le prix minimum sera de 0.40 par mêtre traité.

Les bandes destinées aux projections parlantes seront facturées au prix minimum de 2 fr. le mètre non compris le disque ou cylindre et avec les majorations prévues pour le coloriage, virage ou tintage.

À partir du 1^{et} octobre 1909 les adhérents au Congrès feront figurer sur les deux côtés de leurs bandes au moins le nom de la firme, le poinçon du Congrès, un chiffre romain indiquant le mois de l'année de l'édition.

the only book to recount the history of cinema

Ansedonia

(Extracts taken from Passage du cinéma, 4992 by Annick Boulea)





INTERNATIONAL SALES

سابحا لهنامجان

CANNES SALES OFFICE

4 La Croisette – 1st floor (In front of the Palais) Phone: +33 (0) 4 93 99 06 26

CAROLE BARATON
cbaraton@wildbunch.eu
GARY FARKAS
gfarkas@wildbunch.eu
VINCENT MARAVAL
ndevide@wildbunch.eu
SILVIA SIMONUTTI
ssimonutti@wildbunch.eu

INTERNATIONAL PR IN CANNES

THE PR CONTACT

PHIL SYMES
Cell + 33 (0)7 89 40 50 37
RONALDO MOURAO
Cell + 33 (0)6 42 74 55 78
VIRGINIA GARCIA
Cell + 33 (0)7 89 40 50 23

festival@theprcontact.com Suites Garden Studio, Park & Suites Prestige Cannes Croisette, 12 rue Latour Maubourg

Download press kit and photos from www.wildbunch.biz

