

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
BERLIN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
SAN SEBASTIAN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
EDIMBOURG

UN FILM DE
ELIANE DE LATOUR

APRÈS L'OcéAN



www.shellac-altern.org

PRESSE

Makna Presse

Chloé Lorenzi - Audrey Grimaud
177 rue du Temple 75003 Paris
Tél. 01 42 77 00 16
info@makna-presse.com

DISTRIBUTION

Shellac

Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
Tél. 04 95 04 95 92
Programmation salles
Tél. 01 78 09 96 65
shellac@altern.org



L'album ABIJA'TAAM (Le Goût d'Abidjan),
inspiré par le film de Eliane de Latour sortira simultanément.

Pour plus d'informations, contact : salammbo@wanadoo.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
BERLIN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
SAN SEBASTIAN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
EDIMBOURG

UN FILM DE
ELIANE DE LATOUR

APRÈS L'OCCÉAN

Avec **FRASER JAMES - MARIE JOSEE CROZE - DJEDJE APALI - SARA MARTINS**
KAD MERAD - MALIK ZIDI - LUCIEN JEAN BAPTISTE - JIMMY DANGER - ANGELINE NADIE
MICHEL BOHERI - TELLA KPOMAHOU - GABRIEL ZAON - FIDELE LOUE

108' - 35mm - scope - DTS numérique - France / Côte d'Ivoire / Angleterre - 2008 - Visa n° 108049

SORTIE NATIONALE LE 8 JUILLET 2009

www.apreslocean-lefilm.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.shellac-altern.org

SYNOPSIS

Shad et Otho, deux amis venus d'Abidjan, sont en Espagne où ils « se cherchent ». Ils rêvent de revenir en bienfaiteurs, en héros chez eux. Mais une descente de police musclée les sépare.

Otho, reconduit à la frontière, rentre dans son pays sans rien. Pour son entourage déçu, c'est un maudit. Shad échappe à la police. Il poursuit son aventure « en cascadeur » à travers l'Europe.





LES COUPLES DE CETTE HISTOIRE

Otho et Shad

Shad est porté par un rêve d'héroïsme enraciné dans une histoire ancienne traversée d'épopées conquérantes, comme celle de Kanta, ce guerrier ancestral qui vit en lui. Un rêve d'intégration sociale soumise à l'acquittement de la dette de vie, acte loué par les griots et les animateurs qui chantent les dons aux vieux parents, aux petits frères, aux nécessiteux. Un rêve de modernité marqué par un retour glorieux avec tous les signes ostentatoires de celui qui « y est allé ». Un rêve de liberté qui passe par l'obtention d'un passeport recherché par n'importe quel moyen, boulot, escroquerie, mariage blanc...

Otho lucide, voit la perversion du système qui rend ses semblables de plus en plus dépendants. Il n'est leurré ni par l'Occident libéral et sa cruauté à faire croire que l'argent résout tout, ni par la soi-disant fraternité africaine qui se retourne dès que l'intérêt personnel est en jeu. Il veut construire à partir des richesses locales tout en s'inscrivant dans le monde, mais pour lui l'économie doit correspondre à une idée de liberté.

L'un revient fortune faite mais sans lucidité, l'autre avec une expérience qui nourrit sa conscience, cependant invisible aux yeux des siens qui le bannissent.

Pour Otho « *l'argent ne dit rien sur l'Homme* », surtout quand on l'a arraché illégalement. Pour Shad, l'argent n'a pas d'odeur : « *on doit payer notre dette de vie ! Les parents les petits frères, c'est pas cailloux ils vont manger !* »

Pour Otho, son expérience en Europe vaut bien plus que les « *foutaises dernier cri* » avec lesquelles Shad est rentré au pays. Sa richesse est en lui.

Pour Shad, Otho n'est rien parce qu'il n'a rien. Il « *dort encore chez ses parents, rackette leurs petites pièces* ».

Qui est le vainqueur ?

Otho est le miroir de Shad qui met une énergie folle à envoyer de l'argent au pays pour ne jamais avoir à subir le sort de son ami.

La trajectoire de la honte en Afrique éclaire celle de la lutte pour l'honneur en Europe.

Shad et Tango

Entre Shad et Tango une amitié se noue, elle est faite de protection, de respect, d'amour et d'agacements réciproques. C'est une relation rare, un peu sur la crête : Shad le guerrier ne devrait pas s'appuyer sur une femme comme il l'aurait fait avec un homme. Tango fait immédiatement confiance à un grand frère alors que ses prédispositions la conduisent naturellement ailleurs, vers les femmes, la déglingue, l'errance sans but.

Chacun découvre à l'autre des fragments de son monde qui vont enrichir sa vie.



Tango et Olga

L'amour entre Tango et Olga fait glisser la jeune Française dans le monde africain où elle reprend vie. L'Occident est le paradis pour bien des Noirs qui se pressent à ses portes. Tango nous emmène dans le mouvement inverse, vouloir être africaine jusqu'à la mort. Rester pour toujours dans les savanes et les forêts tracées par Olga sur son mur.





Tétanos et Baudelaire

Tétanos et Baudelaire sont des passants au destin solitaire.

Tétanos franchit les frontières d'une géographie très personnelle dans laquelle il essaye d'entraîner Shad... Ça passe, ça casse, l'essentiel est de traverser.

Baudelaire porte l'histoire au-delà de Shad et d'Otho. Que les grands frères reviennent gagnants ou perdants, les jeunes partiront tenter leur chance. L'appel au large est inexorable.



L'IMAGE

L'esthétique de *Après l'océan* tente de correspondre à l'imaginaire des personnages, un imaginaire construit en symbiose avec ceux qui sont restés au pays et qui voient dans ces « aventuriers » des sauveurs, des modernes, des courageux. Ou des « mourants » s'ils échouent.

J'ai voulu restituer une vision intérieure et non celles que nous portons sur les immigrés, souvent empreintes de dolorisme et de compassion. Notre regard fait appel à des représentations véristes, ascétiques qui laissent de côté le baroque propre à ces trajectoires inscrites dans l'ambivalence.

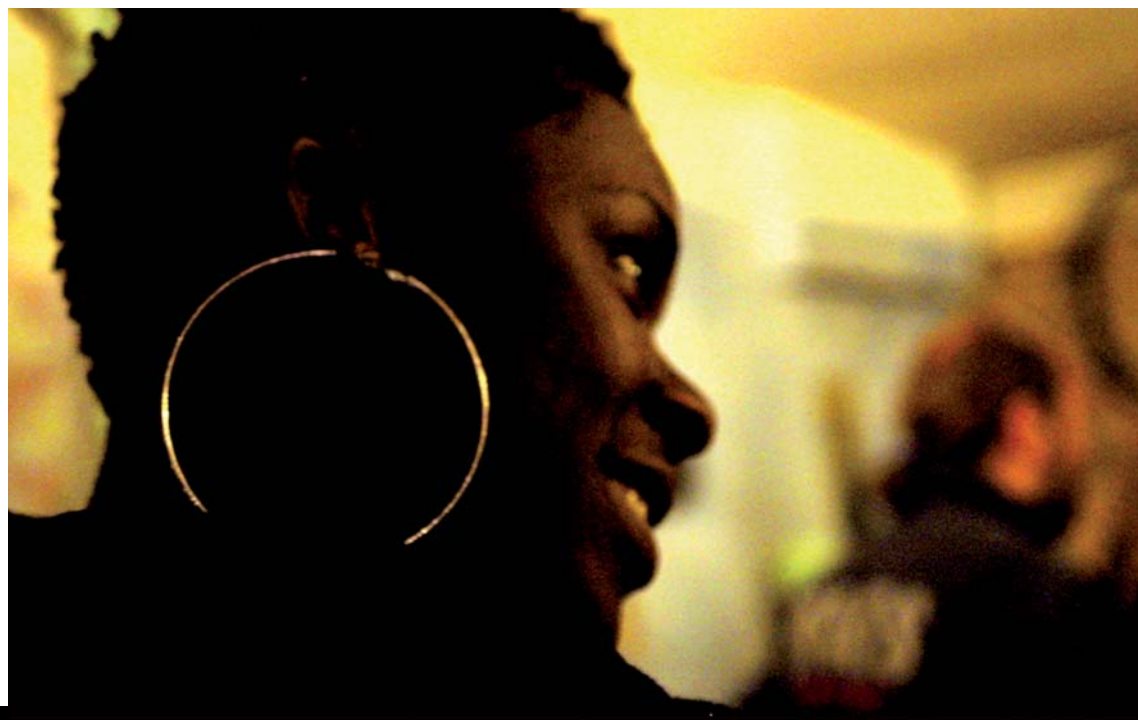
L'Europe, où se fabrique la légende, est contrastée, flamboyante. Le choix de la mise en scène répond aux états d'âme de Shad, à ses rêves, bien plus qu'aux conditions objectives dans lesquelles il évolue. S'il est émerveillé en entrant pour la première fois dans un maquis parisien, ce n'est pas le maquis qui va retenir mon attention, mais son émerveillement.

Ciels bleus et verts cocotiers ont sciemment été évacués en Côte d'Ivoire. Je voulais éviter tout exotisme dans un univers qui doit renvoyer à la posture figée, étouffée, d'Otho. « Exo » c'est sortir, ce film cherche à être « dedans ».

IMMIGRES

Des déplacés, on ne perçoit que la quête prosaïque de nourriture et d'argent. Pourtant des imaginaires sont à l'œuvre à travers les métaphores du monde héroïque de Soundjata Keita à Bill Gates en passant par Martin Luther King. Ce sont des épopées qui relèvent de l'ambition, de l'utopie, des mythologies, de la foi. À travers elles, c'est une autre figure de l'immigré qui émerge. Non pas celle d'un « déshérité » qui échappe à sa condition par la violence ou par la fuite, mais celle d'un acteur qui part à la conquête de son destin.

Les politiques anti-immigrés sont d'abord des réponses à la peur engendrée par l'idée d'une installation du Tiers-monde à nos portes. Sans doute seraient-elles plus mesurées s'il s'agissait d'organiser la venue de « passagers », d'« expatriés » qui cherchent à puiser savoirs et argent où ils se trouvent pour enrichir leur propre pays ? Comme de nombreux Blancs l'ont fait dans le sens inverse. Cela nourrirait de nouvelles dynamiques en Afrique, intéressantes, car portées par ceux qui bougent et qui créent des ponts entre les deux rives de l'océan. Le nombre de clandestins en serait diminué et le regard sur les immigrés, modifié.





MUSIQUE

Abidjan, riche d'un tiers d'étrangers, est le siège d'un phénomène vocal unique. D'origines diverses, chaque artiste se forge un destin musical dont l'identité hybridée reste forte.

La musique du film est faite de chants originaux issus du reggae, du rap, du ragga et d'autres synthèses musicales de la nouvelle Afrique, comme de traditions diverses, culturelles ou religieuses. Tous les musiciens ont accepté de laisser de côté leur propre formation, leurs arrangements instrumentaux, pour entrer dans cette épure dédiée aux voix du grand port lagunaire, ces trésors souvent enfouis dans des arrangements trop lourds. Parfois, la règle du *a capella* a été assouplie avec une corde, une percussion... ou avec un peu d'instrumental acoustique en post production.

J'ai cherché une unité musicale et sonore qui dépasse les vieux clivages « tradition, modernité » pour atteindre les strates profondes et communes à cette ville unique.

MUSICIENS

participants à l'album *ABIJA'TAAM (Le Goût d'Abidjan)*

TIKEN JAH FAKOLY
CHORALE Ste CATHERINE
LES GO DE KOTEBA
KAJEEM et KARIM KOITA
MICHAEL DANON, GILLES BEBLO,
HERVE KOFFI
DJELI MOUSSA DIAWARA
TESSIGA YEO

TROH GUEDE
BABY JOE
JOHN KIFFY
LES NOUNOUMA
HONAKAMY
SUNDAY
ALI WAGUE
ERIC THOMAS



ELIANE DE LATOUR FILMOGRAPHIE

2009	Après l'océan
2000	Bronx-Barbès
1996/2008	Si bleu, si calme
1993/2008	Contes et comptes de la cour
1989	Tidjane ou les voies d'Allah
1987/2008	Le Reflet de la vie
1984	Les Temps du pouvoir

LISTE ARTISTIQUE

Shad	Fraser James
Tango	Marie-Josée Croze
Otho	Djédjé Apali
Olga	Sara Martins
Tétanos	Lucien Jean-Baptiste
Oncle de Tango	Kad Merad
Tante de Tango	Luce Mouchel
Bruno	Malik Zidi
Pélagie	Tella Kpomahou
Billy le couturier	Jimmy Danger
Mère d'Otho	Angéline Nadié
Père d'Otho	Michel Bohiri
Père de Shad	Gabriel Zahon
Baudelaire	Toupé Loué
Mc Kossovo	Dieudonné Taon
La Blanche	Agnès Soral
Reggae man	Moussa Sanogo
Zoom	Diouc Koma
Tante Irène	Laurentine Milebo
La Pagaille	Bass Dhem
Joe Zaza	Tshilombo Imohtep
Goethe	Jean-Baptiste Anoumon
Chef cuisinier	Dermot Keaney
Dj Arafat	Dona Fologo Coulibaly
Directrice de ballet	Fatou Sall
Cascadeurs	Daniel Verité, Julien Verité, Gata Gary, Oumar Diaouré

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Eliane de Latour
Scénario	Eliane de Latour
Producteurs	Serge Lalou, Pascal Judelewicz, Cat Villiers et Christopher Simon, Emma Hayter
Chants originaux	Tiken Jah Facoly, Les Go de Koteba, Honakamy, Sunday, Les Nounouma, La Chorale Ste Catherine, Djeli Moussa Diawara, Ali Wagé, Troh Guédé, Kajeem, Karim Koita, Michaël Danon, Gilles Beblo
Musique	Alexi Pecharman, Eric Thomas
Image	Renaud Chassaing
Son	Jérôme Thiault
Monteurs son	Arnaud Rolland, Edouard Morin
Mixeur	Bruno Tarrière
Directeur de post production	Sophie Vermersh
Responsable effets spéciaux	Olivier Poujaud
Montage	Nelly Quettier, Yves Dechamps, Catherine Gouz
Direction de production	Nicolas Royer
Une coproduction	ARTE France Cinéma, La République de Côte d'Ivoire, C.N.R.S. Images, Les Films d'ici, Autonomous limited, Eliane de Latour
Avec la participation du	Centre National de la Cinématographie, Films du Lendemain, Cognition, Ice Breaker, Kings road picture compagny.
Une distribution	Shellac

Photos © Toma Baqueni

