

Les Films de la Bosse & Jour2Fête présentent

JULIE GAYET FRÉDÉRIC PIERROT MAURICE BÉNICHOU EMMANUEL SALINGER
RENAUD COHEN BRUNO TODESCHINI SAMIR GUESMI



un film de Renaud Cohen

*** Sélection - Festival du Film de Cabourg 2012 ***

Durée : 1h25

France • Fiction • couleur • 2011

SORTIE 8 AOUT 2012

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.jour2fete.com

DISTRIBUTION

Jour2Fête - Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier

Tél. : 01 40 22 92 15

contact@jour2fete.com

PRESSE

Annie Maurette

Tél. : 01 43 71 55 52

annie.maurette@gmail.com

SYNOPSIS

Simon, cinéaste, la quarantaine tourne plus souvent en rond que des films.

A la suite d'un pari perdu, il se rase les cheveux, et découvre une étrange bosse au sommet de son crâne.

Se pensant condamné, il réquisitionne famille, amis, acteurs et pavillon aux Lilas pour tourner sans attendre la comédie de sa vie !

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

« Après avoir réalisé en 2001 **Quand on sera grand**, mon premier long métrage de fiction, j'ai voyagé, tourné des documentaires en Chine, et... j'ai écrit de nombreux scénarios qui sont restés dans les tiroirs !!!

Mon hypocondrie naturelle aidant, je me suis dit qu'il fallait que je renoue d'urgence avec le bonheur de raconter une histoire, sous peine de développer d'affreuses maladies. J'ai donc décidé de raconter quelque chose d'entièrement (ou presque) inventé.

Au cas où je n'aurais pas la Palme d'Or, est un film d'inspiration autobiographique. C'est l'histoire de Simon, réalisateur quadragénaire, qui vit avec sa famille aux Lilas. Il n'a pas tourné depuis longtemps, et regarde avec nostalgie son précédent film qui fût un succès. Le jour où il découvre qu'il a une bosse au sommet du crâne et peut-être - pourquoi pas - une tumeur au cerveau, il décide de tourner rapidement ce qui risque d'être son dernier film.

Se met alors en route le processus de fabrication : écriture, discussion avec le producteur, casting et recherche de financement.

Simon est prêt à tout pour financer son film, il tape amis et famille, propose à ses parents de vendre leur appartement, en échange il va leur dégotter un mignon petit taudis.

Simon, c'est un peu le « Woody Allen » des Lilas. Rien ne peut l'arrêter, il a déjà utilisé précédemment 3 scénaristes d'affilée et n'hésite pas à aller hurler dans un mégaphone sous les fenêtres du CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) pour demander ce qui lui fait le plus défaut : de l'argent.

Il sait que sa vie et son œuvre risquent de partir en vrille ! Mais il fonce.

On pourrait dire que sa conduite est dictée par l'adage « Aide toi le ciel t'aidera » et il va y arriver ! Sans le ciel, juste grâce à son obstination.

Au cas où je n'aurais pas la Palme d'Or est un film tourné dans l'urgence de passer à l'« action ! ». C'est une comédie qui raconte la frustration du cinéaste dont la création est bloquée, faute de moyens financiers « officiels ».

Mais qui montre aussi que tout est possible, qu'il faut être fou, qu'il faut passer par les fenêtres lorsque les portes se ferment. C'est l'énergie de Simon, sa ténacité et son inconscience qui sont au cœur de cette histoire.

J'ai essayé de manier au mieux l'autodérision, pour que le pathétique se transforme en comique, les cris de désespoir en gloussements. Comme Simon, j'ai mélangé acteurs professionnels et personnages réels, fiction et documentaire : mes vrais parents, ma vraie compagne, mes vrais enfants, mon faux médecin etc. Navigant ainsi entre réalisme et loufoquerie. »

Renaud Cohen

RENAUD COHEN

Renaud Cohen est un réalisateur et scénariste français. Après quinze mois passés en Chine et l'obtention d'une maîtrise de chinois, Renaud Cohen rentre à la FEMIS dont il sort diplômé en 1992 (3ème promotion, département réalisation). Il y réalise son premier court métrage de fiction **Réflexions d'un garçon**, qui obtient le Prix spécial du Jury au festival d'Edimbourg, le Grand Prix de la jeunesse au Festival Côté Court de Pantin et le Prix du public au Festival de Genève. Il réalise par la suite plusieurs documentaires, dont **Bienvenue au village modèle** en 2007, **Les Petits pains du peuple** en 1999, **L'Hôtel des réfugiés** en 1999, **Le Maître des singes** en 1996 et **Porteurs d'ombres électriques** en 1993. Il est résident, en 1998, à la Villa Médicis dans la section scénario. Amateur de comédie burlesque, Renaud Cohen cite Woody Allen, Nanni Moretti, Ernst Lubitsch et Charlie Chaplin parmi ses cinéastes préférés. En 2000, il réalise son premier long métrage de fiction **Quand on sera grand**, avec Mathieu Demy, Amira Casar et Maurice Benichou. Le film est récompensé par le Prix du Public au Festival Premiers Plans d'Angers et est sélectionné au Festival de San Sebastian.

Au cas où je n'aurais pas la Palme d'Or est son second long métrage de fiction.

Liste artistique :

Simon	Renaud Cohen
Médecin	Emmanuel Salinger
Producteur	Frédéric Pierrot
Julia	Julie Gayet
Dieu / Acteur / Rabbin	Maurice Bénichou
Yossef	Samir Guesmi
Chef Opérateur	Bruno Todeschini
Scénariste	Éric Véniard
Ami comédien	Éric Bonicato

Liste technique :

Réalisation	Renaud Cohen
Scénario	Renaud Cohen
Image	Marc Tévanian et Hervé Cohen
Son	Guillaume Valeix et Nathalie Vidal
Montage	Marine Benveniste
Production	Les Films de la Bosse
Direction de production	Marine Tuloup



www.jour2fete.com