

L'AMOUR A SES RAISONS...

un film de Giovanni Veronesi



BELLISSIMA FILMS,
FABIO CONVERSI, LUIGI et AURELIO DE LAURENTIIS
présentent

L'AMOUR A SES RAISONS...

un film de Giovanni Veronesi

Sortie nationale le 15 juin 2011

Photos en haute définition téléchargeables sur www.bellissima-films.com

DISTRIBUTION

BELLISSIMA FILMS
8, rue lincoln - 75008 Paris
Tél. : +33 1 58 36 19 00
Fax : +33 1 42 25 09 07
Email : oriana@bellissima-films.com
www.bellissima-films.com

RELATIONS PRESSE

DARKSTAR PRESSE
Jean-François GAYE / Laure GAUTHIER
239 rue Saint Martin - 75003 Paris
Tél. : 01 42 24 08 47
Fax : 01 42 24 08 50
Email : lg@darkstar.fr

UNE COMÉDIE ITALIENNE

La comédie italienne, plus particulièrement le film à sketches connaît son heure de gloire dans les années 50 et 60. Au cours des années 60, la production italienne voit ainsi naître des dizaines de projets par an. LES MONSTRES de Dino Risi en 1963, BOCCACE 70 en 1962 font partie de ses plus grands succès mais aussi HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN qui met en scène Sofia Loren dans un inoubliable strip-tease.

3 HISTOIRES SUR L'AMOUR À DIFFÉRENTS ÂGES : LA JEUNESSE, LA MATURITÉ, L'ÂGE DE RAISON.

LA JEUNESSE avec Riccardo Scamarcio et Laura Chiatti.

Roberto est un jeune avocat ambitieux, il doit épouser Sara. Tout semble planifié dans sa vie. Au cours d'une expropriation dont il est chargé, il rencontre Micol, magnifique et provocante jeune femme d'un petit village Toscan. Tout se complique alors ...

LA MATURITÉ avec Carlo Verdone et Donatella Finocchiaro.

Fabio, présentateur vedette du journal télévisé, est un mari irréprochable depuis 25 ans. Lors d'une soirée, il rencontre Eliana, une femme fatale pleine d'imprévus. Lorsque celle-ci ne veut plus le quitter, cette histoire qui devait être sans lendemain s'avère plus difficile à maîtriser.

L'ÂGE DE RAISON avec Robert De Niro, Monica Bellucci et Michele Placido.

Adrian est un professeur américain d'histoire de l'art. Depuis son divorce, il a décidé de vivre à Rome. Il est ami avec Augusto, le concierge de l'immeuble. Sa fille, la fulminante Viola, vient bouleverser la tranquille existence d'Adrian, qui va ressentir des émotions jusque-là éteintes ...

NOTE D'INTENTION

L'amour est un sujet dont on pourrait tirer des millions d'histoires. Les trois chapitres qui composent ce film (en fait je préfère parler de trois histoires qui constituent chacune un petit film dans le film), s'enchaînent et pourraient représenter la vie sentimentale d'un seul personnage, racontée à tous les âges de sa vie.

La Jeunesse est l'histoire à laquelle je tiens le plus car elle me touche de près. Elle est tournée dans les lieux de ma propre jeunesse et raconte des événements qui ont caractérisé ma vie. En réalité, voilà comment les choses se passent : lorsque l'on croit être sorti de cet âge et que l'on pense vivre parmi les adultes, il arrive toujours quelque chose qui nous freine et nous replonge en arrière, comme si un moment de jeunesse nous collait à la peau et que nous devions absolument le vivre. C'est ce qui arrive au personnage principal et ce qui a dû arriver à beaucoup d'entre nous.

La seconde histoire - La Maturité - nous concerne puisque notre société est désormais pleine de mythomanes. Le harcèlement est devenu monnaie courante. Le protagoniste de l'épisode perd en effet tout ce qu'il a en devenant la cible d'une déséquilibrée. Je tiens à préciser ici que le personnage interprété par Carlo Verdone, Fabio Renzullo, est l'exemple type du lâche repentini qui caractérise depuis toujours la comédie à l'italienne.

Dans la troisième histoire on se concentre sur des personnes plus âgées, qui à 70 ans peuvent encore refaire leur vie. Cette histoire interprétée par Robert De Niro, surprenant de tendresse et de douceur, est un miroir de notre société où un homme non pas vieux mais « plus vieux », se remet à vivre comme avant, grâce à une greffe de cœur, organe symboliquement lié à l'affection entre les êtres humains. Une nouvelle vie commence pour lui et il va rencontrer un nouvel amour. Certes, un jour l'amour cessera car le cœur arrêtera de battre... mais ce ne sera un problème que pour ceux qui restent.

Giovanni Veronesi

INTERVIEW DE ROBERT DE NIRO

Vous avez tourné en Italie, un pays de cinéma dont la tradition est toutefois bien différente de celle à laquelle vous êtes habitué.

Et bien ça a été magnifique. L'équipe a été parfaite et tout s'est passé pour le mieux. Déjà à l'époque sur IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE et NOVECENTO tous les professionnels étaient incroyables. Dans ce sens l'Italie n'est pas très différente des États-Unis. Au-delà de ces considérations de « tournage » je crois que les films européens sont plus sophistiqués que les américains. Évidemment les gens aiment les films hollywoodiens, il y en a des grandioses, mais les films européens ont un petit quelque chose qui manque à nos productions. Je ne sais pas ce que c'est exactement mais je le sens. Un critique de cinéma serait certainement plus apte que moi à le définir.

Vous avez travaillé avec de grands réalisateurs italiens comme Bernardo Bertolucci et Sergio Leone, mais c'est votre premier rôle dans un pur film de l'Italian Style : comédie, amour, sentiments et Italie. Peut-on dire que c'est votre premier film du genre ?

On peut dire ça oui... Quand nous tournions NOVECENTO, chaque acteur jouait dans sa propre langue. Dans L'AMOUR A SES RAISONS... c'est totalement différent. Les comédies présentent en général moins de restrictions. Dans une comédie, on peut oser, on peut toujours tenter quelque chose. J'adore jouer dans des comédies et je dois avouer que jouer dans une comédie italienne a été une expérience encore plus plaisante, grâce à cette tradition unique qui lui permet de mêler des éléments comiques et dramatiques de la façon la plus naturelle qui soit.

Le réalisateur Giovanni Veronesi a dit que tourner avec vous c'est un peu comme prendre une leçon de cinéma. Ça vous arrive souvent que les réalisateurs - qui vous voient naturellement comme un mythe - soient intimidés par votre présence ?

Peut-être au début mais en définitive tout le monde travaille dans un but commun. Veronesi a toujours été très clair, précis et simple. Il sait ce qu'il veut et il a un style impressionnant. En avançant cela m'a frappé de plus en plus et j'ai été moi-même impressionné par sa façon d'affronter les choses. Giovanni est très doué avec les acteurs et possède un grand sens de l'humour. Ces qualités sont essentielles.

Un des grands défis du film a été de vous faire jouer en italien. À quel point, pour vous, l'obstacle de la langue peut influencer sur les capacités d'interprétation ?

Parfois la langue a une incidence forte sur le jeu. Pour éviter cela, il faut pouvoir l'oublier. Ainsi, peu importent les mouvements de votre corps, vous saurez toujours quoi dire. Mais n'est pas bilingue qui veut ! Pour arriver à ce niveau de langue à l'écran, la seule solution est de répéter, de s'entraîner et d'apprendre ses répliques par coeur. Giovanni a dû sans cesse me corriger, me guider, dans mes phrases, mes intonations en italien. Même si j'aime cette langue et que j'ai des affinités avec elle, il m'a aidé dans la prononciation et les nuances tout au long du tournage.

Ce film parle d'amour, votre épisode en particulier montre qu'il n'y a pas d'âge pour cela...

L'amour ne change jamais, peu importe l'âge que l'on a ; en vieillissant, on se rend juste plus facilement compte que tout a une fin. Giovanni Veronesi a écrit mon épisode avec beaucoup de tendresse, en donnant au personnage une seconde chance d'aimer. Je pense sincèrement que tant que vous êtes en vie, vous pouvez aimer.

Monica Bellucci est souvent considérée comme la seule descendante des grandes stars italiennes du passé. Que pouvez-vous nous dire sur votre collaboration ?

Ce que je vais vous dire je ne l'aurais jamais dit au producteur Aurelio de Laurentiis ou à Giovanni Veronesi, mais j'aurais été très déçu qu'elle ne fasse pas le film. Il est important que les personnes appropriées participent à un projet donné... Monica a été parfaite, personne d'autre, pour moi, n'aurait pu jouer le personnage qu'elle a interprété dans L'AMOUR A SES RAISONS...

Il y a un épisode très connu de IERI, OGGI E DOMANI où Sofia Loren fait un strip-tease pour Marcello Mastroianni. Dans L'AMOUR A SES RAISONS... c'est à votre tour d'en faire un, mais pour Monica Bellucci. Vous êtes-vous senti gêné de vous présenter nu devant une si belle femme ?

Concernant le film de De Sica, je suis très curieux de le revoir, histoire de voir si je suis aussi sexy que Sofia Loren !

Si je me suis senti gêné dans la scène en question, je ne sais pas. Une chose est sûre, peu importe ce que je ressens, qu'il s'agisse de gêne ou de honte, c'est un sentiment authentique que j'utilise dans la scène, comme j'ai dû le faire ici.

LES TROIS MOMENTS DE L'AMOUR : LA JEUNESSE, LA MATURITÉ ET L'ÂGE DE RAISON

LA JEUNESSE

Valeria Solarino : La jeunesse est ce moment où l'on n'a pas encore bien fait ses choix, où l'on s'arrête pour réfléchir, où l'on cherche à grandir et l'on a soudainement envie de changer de vie. En ce qui me concerne, j'ai l'impression de m'être enrichie ces dernières années, et ce film s'inscrit dans cette évolution.

Riccardo Scamarcio : J'interprète un jeune avocat qui se trouve à cet âge où l'on doit faire des choix de vie importants, mais pour une raison professionnelle je suis envoyé dans un petit village de Toscane : Castiglion della Pescaia ... Grâce à (ou à cause de) une jeune fille débridée et fantasque, Laura Chiatti, je vais redevenir en quelque sorte adolescent, ce qui va remettre en question mes perspectives de stabilité.

MATURITÉ

Carlo Verdone : J'ai participé à cette aventure un peu in extremis. Je devais commencer le tournage de mon nouveau film mais je n'ai pas pu terminer le scénario à temps. Mon personnage s'inscrit dans un épisode un peu à la *ATTRACTION FATALE*, avec une Donatella Finocchiaro aussi belle et sympathique que dangereuse et compulsive. Lorsque j'ai rencontré Robert de Niro, j'aurais voulu lui parler pendant des heures de *TAXI DRIVER* ou de *LA NUIT DU CHASSEUR* ... mais au lieu de ça, nous nous sommes montrés des photos de nos vacances en famille, prises avec nos portables. Un vrai lien « cellulaire » s'est créé entre nous !

L'ÂGE DE RAISON

Giovanni Veronesi : Dans ce troisième épisode, L'âge de raison, je voulais parler de ce moment, délicat et tendre, où l'on n'attend plus grand chose de la vie. Mon idée était de créer un trio explosif, et je peux dire que mes trois acteurs - Robert de Niro, Michele Placido et Monica Bellucci - ne m'ont pas déçu !

Monica Bellucci: C'est un très beau rôle et j'ai eu deux splendides accompagnateurs : Robert de Niro et Michele Placido. Au départ j'étais très surprise, je n'imaginais pas du tout ce que notre association pouvait donner. Nous étions tous assez intimidés par De Niro. Mais nous sommes tous tombés amoureux de l'homme. Tout cela a été une très belle expérience de cinéma.

Michele Placido: Dans les bureaux du producteur Aurelio de Laurentiis, Bob a tout de suite rompu la glace en faisant une photo souvenir avec toute l'équipe. Nous avons ensuite passé des soirées entières à disserter sur la qualité de la mozzarella du sud de l'Italie...

ROBERT DE NIRO

Cinéma

(acteur)

2010	L'AMOUR A SES RAISONS... MACHETE	Giovanni Veronesi Robert Rodriguez et Ethan Maniquis
	MON BEAU-PÈRE ET NOUS	Paul Weitz
2010	EVERYBODY'S FINE	Kirk Jones
2008	PANIQUE À HOLLYWOOD LA LOI ET L'ORDRE	Barry Levinson Jon Avnet
2007	STARDUST	Matthew Vaughn
2005	TROUBLE JEU	John Polson
2004	MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI GODSEND, EXPÉRIENCE INTERDITE LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS	Jay Roach Nick Hamm Mary McGuckian
2002	MAFIA BLUES 2 : LA RECHUTE ! PÈRE ET FLIC SHOWTIME	Harold Ramis Michael Caton-Jones Tom Dey
2001	THE SCORE 15 MINUTES	Frank Oz John Herzfeld
2000	MON BEAU-PÈRE ET MOI	Jay Roach
1999	MAFIA BLUES	Harold Ramis
1998	DE GRANDES ESPÉRANCES	Alfonso Cuarón
1997	JACKIE BROWN	Quentin Tarantino
1997	DES HOMMES D'INFLUENCE	Barry Levinson
1996	SLEEPERS	Barry Levinson
1995	CASINO	Martin Scorsese
1995	HEAT	Michael Mann
1994	FRANKENSTEIN	Kenneth Branagh
1993	MAD DOG AND GLORY	John McNaughton
1991	BACKDRAFT	Ron Howard
1991	LES NERFS À VIF	Martin Scorsese
1990	LES AFFRANCHIS	Martin Scorsese
1988	MIDNIGHT RUN	Martin Brest
1987	LES INCORRUPTIBLES	Brian De Palma

Réalisation

1987	AUX PORTES DE L'ENFER	Alan Parker
1986	MISSION	Roland Joffé
1985	BRAZIL	Terry Gilliam
1984	IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE	Sergio Leone
1983	LA VALSE DES PANTINS	Martin Scorsese
1980	RAGING BULL	Martin Scorsese
1978	VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER	Michael Cimino
1977	NEW YORK, NEW YORK	Martin Scorsese
1976	1900	Bernardo Bertolucci
1976	TAXI DRIVER	Martin Scorsese
1974	LE PARRAIN 2	Francis Ford Coppola
1973	MEAN STREETS	Martin Scorsese
1970	LES NUITS DE NEW YORK	Brian De Palma
1969	THE WEDDING PARTY	Brian de Palma
1968	GREETINGS	Brian De Palma

Cinéma

(réalisateur)

2006	RAISONS D'ÉTAT
1993	IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX

MONICA BELLUCCI

Cinéma	Réalisation	
2010	L'AMOUR A SES RAISONS... UN ÉTÉ BRÛLANT	Giovanni Veronesi Philippe Garrel
	THE WHISTLEBLOWER	Larysa Kondracki
2009	L'APPRENDISTA STREGONE BAARIA	Jon Turteltaub Giuseppe Tornatore
2008	LES VIES PRIVÉES	Pippa Lee et Rebecca Miller
	L'UOMO CHE AMA NE TE RETOURNE PAS	Maria Sole Tognazzi Marina De Van
2007	SANGUE PAZZO LE DEUXIÈME SOUFFLE SHOOT'EM UP	Marco Tullio Giordana Alain Corneau Michael Davis
	MANUALE D'AMORE 2	Giovanni Veronesi
2006	LE CONCIL DE PIERRE	Guillaume Nicloux
2005	NAPOLEON & MOI PER SESSO O PER AMORE? LES FRÈRES GRIMM	Paolo Virzì Bernard Blier Terry Gilliam
2004	SHE HATE ME AGENTS SECRETS LA PASSION DU CHRIST	Spike Lee Frederic Schoendorffer Mel Gibson
2003	MATRIX - THE REVOLUTIONS SOUVIENS-TOI DE MOI L'ULTIMA ALBA MATRIX - THE RELOADED	A. et L. Wachowski Gabriele Muccino Antoine Fuqua A. et L. Wachowski
2002	IRRÉVERSIBILE ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE	Gaspar Noé Alain Chabat
2001	LE PACTE DES LOUPS	Christophe Gans
2000	MALÈNA	Giuseppe Tornatore
1999	UNDER SUSPICION	Stephen Hopkins
1998	A LOS QUE AMAN L'ULTIMO CAPODANNO	Isabel Coixet Marco Risi
1997	MAUVAIS GENRE COME MI VUOI	Laurent Bénégui Carmine Amoroso
1996	DOBERMANN	Jan Kounen
1995	L'APPARTEMENT	Gilles Mimouni
1994	I MITICI	Carlo Vanzina
1993	DRACULA	Francis Ford Coppola

RICCARDO SCAMARCIO

Cinéma	Réalisation	
2011	POLISSE	Maiwenn
2010	L'AMOUR A SES RAISONS... LE PREMIER QUI L'A DIT	Giovanni Veronesi Ferzan Ozpetek
2009	L'UOMO NERO LA PRIMA LINEA	Sergio Rubini Renato De Maria
2008	ITALIANS LE RÊVE ITALIEN EDEN À L'OUEST	Giovanni Veronesi Michele Placido Costantin Costa-Gavras
2007	COLPO D'OCCHIO MON FRÈRE EST FILS UNIQUE	Sergio Rubini Daniele Luchetti
2006	HO VOGLIA DI TE MANUALE D'AMORE 2	Luis Prieto Giovanni Veronesi
2005	TEXAS ROMANZO CRIMINALE L'UOMO PERFETTO	Fausto Paravidino Michele Placido Luca Lucini
2003	TRE METRI SOPRA IL CIELO	Luca Lucini
2002	NOS MEILLEURES ANNÉES	Marco Tullio Giordana

MICHELE PLACIDO

Cinéma

(acteur)

		Réalisation
2010	L'AMOUR A SES RAISONS... AMICI MIEL... COME TUTTO EBBE INIZIO GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO	Giovanni Veronesi Neri Parenti
2008	IL SANGUE DEI VINTI	Michele Soavi
2007	PIANO, SOLO	Riccardo Milani
2006	LE ROSE DEL DESERTO COMMEDIASEXI	Mario Monicelli Alessandro D'Alatri
2005	ARRIVEDERCI AMORE CIAO LE CAIMAN LA SCONOSCIUTA	Michele Soavi Nanni Moretti Giuseppe Tornatore
2003	IL POSTO DELL'ANIMA	Riccardo Milani
2002	L'ODEUR DU SANG	Mario Martone
1999	UN UOMO PERBENE LIBERATE I PESCI	Maurizio Zaccaro Cristina Comencini
1998	I PANNI SPORCHI	Mario Monicelli
1995	UN EROE BORGHESE LA LUPA	Fabrizio Bentivoglio Gabriele Lavia
1994	POLIZIOTTI	Giulio Base
1993	GIOVANNI FALCONE PADRE E FIGLI LAMERICA	Giuseppe Ferrara Pasquale Pozzessere Gianni Amelio
1990	RUSSIAN BREAKDOWN	Vladimir Bortko
1989	MERY PER SEMPRE	Marco Risi
1988	BIG BUSINESS	Michael Peyser
1987	AH! COME SONO BUONI I BIANCHI TI PRESENTO UN'AMICA	Marco Ferreri Francesco Massaro
1986	NOTTE D'ESTATE CON PROFILO GRECO OCCHI A MANDORLA E ODORE DI BASILICO	Lina Wertmüller
1983	ARS AMANDI SCIOPEN PIZZA CONNECTION	Walerian Borowczyk Luciano Odorisio Damiano Damiani

1981	STORIA DI DONNE	Benoit Jacquot
1980	LE SAUT DANS LE VIDE I TRE FRATELLI FONTAMARA	Marco Bellocchio Francesco Rosi Carlo Lizzani
1979	UN UOMO IN GINOCCHIO IL PRATO LULÙ	Damiano Damiani Paolo et Vittorio Taviani Walerian Borowczyk
1978	CORLEONE ERNESTO	Pasquale Squitieri Salvatore Samperi
1977	KLEINHOF HOTEL IO SONO MIA CASOTTO	Carlo Lizzani Sofia Scandurra Sergio Citti
1976	LA MARCHE TRIOMPHALE OEDUS ORCA L'AGNESE VA A MORIRE	Marco Bellocchio Eriprando Visconti Giuliano Montaldo
1975	LA DIVINA CREATURA	Giuseppe Patroni Griffi
1974	ROMANZO POPOLARE MIO DIO COME SONO CADUTA IN BASSO	Mario Monicelli Luigi Comencini

Cinéma

(réalisateur)

2010	VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE
2008	LE RÊVE ITALIEN
2005	ROMANZO CRIMINALE
2004	OVUNQUE SEI
2002	UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE
1997	DEL PERDUTO AMORE
1995	UN EROE BORGHESE
1992	LE AMICHE DEL CUORE
1989	PUMMARÒ

CARLO VERDONE

Cinéma

(acteur)

		Réalisation
2010	L'AMOUR A SES RAISONS...	Giovanni Veronesi
2008	ITALIANS	Giovanni Veronesi
2006	MANUALE D'AMORE 2	Giovanni Veronesi
2005	LEÇON D'AMOUR À L'ITALIENNE	Giovanni Veronesi
1986	SETTE CHILI IN SETTE GIORNI	Luca Verdone
1984	CUORI NELLA TORMENTA	Enrico Oldoini
1982	GRAND HOTEL EXCELSIOR IN VIAGGIO CON PAPÀ	Castellano e Pipolo
1978	UNA SETTIMANA COME UN'ALTRA	Daniele Costantini
1977	LA LUNA	Bernardo Bertolucci

Cinéma

(scénariste, réalisateur et acteur)

2010	IO LORO E LARA	
2007	GRANDE GROSSO E ... VERDONE	
2006	IL MIO MIGLIOR NEMICO	
2003	L'AMORE È ETERNO FINCHÉ DURA	
2002	MA CHE COLPA ABBIAMO NOI	
2000	C'ERA UN CINESE IN COMA	
1998	GALLO CEDRONE	
1996	SONO PAZZO DI IRIS BLOND	
1995	VIAGGI DI NOZZE	
1993	PERDIAMOCI DI VISTA	
1992	AL LUPO AL LUPO	
1991	MALEDETTO IL GIORNO CHE T'HO INCONTRATO	
1990	STASERA A CASA DI ALICE	
1989	IL BAMBINO E IL POLIZIOTTO	
1987	COMPAGNI DI SCUOLA IO E MIA SORELLA	
1986	TROPPO FORTE	
1985	I DUE CARABINIERI	
1984	ACQUA E SAPONE	
1981	BOROTALCO BIANCO ROSSO E VERDONE	
1979	UN SACCO BELLO	

LAURA CHIATTI

Cinéma

		Réalisation
2010	L'AMOUR A SES RAISONS...	Giovanni Veronesi
2009	SOMEWHERE IO LORO E LARA	Sofia Coppola
2008	IL CASO DELL'INFEDELE KLARA GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA BAARIA IAGO	Carlo Verdone
2007	IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA	Roberto Faenza
2006	A CASA NOSTRA HO VOGLIA DI TE L'AMI DE LA FAMILLE	Pupi Avati
2005	MAI PIÙ COME PRIMA	Giuseppe Tornatore
2004	PASSO A DUE	Volfango De Biase
		Francesco Patierno
		Francesca Comencini
		Luis Prieto
		Paolo Sorrentino
		Giacomo Campiotti
		Andrea Barzini

DONATELLA FINOCCHIARO

Cinéma

		Réalisation
2010	L'AMOUR A SES RAISONS... SORELLE I BACI MAI DATI	Giovanni Veronesi
2009	BAARIA	Marco Bellocchio
2008	AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI	Roberta Torre
2007	I GALANTUOMINI UN DESTINO RIDICOLO	Giuseppe Tornatore
2006	IL DOLCE E L'AMARO L'ABBUFFATA	Daniele Costantini
2005	IL REGISTA DI MATRIMONI NON PRENDERE IMPEGNI STASERA VIAGGIO SEGRETO	Daniele Costantini
2004	LA FIAMMA SUL GHIACCIO	Andrea Porporati
2003	PERDUTO AMOR SE DEVO ESSERE SINCERA SULLA MIA PELLE AMATEMI	Mimmo Calopresti
2002	ANGELA	Sergio Castellitto
		Gianluca Tavarelli
		Roberto Andò
		Umberto Marino
		Franco Battiato
		Davide Ferrario
		Valerio Jalongo
		Renato De Maria
		Roberta Torre

VALERIA SOLARINO

Cinéma	Réalisation
2010 L'AMOUR A SES RAISONS... VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE	Giovanni Veronesi Michele Placido
2008 VIOLA DI MARE ITALIANS LA SIGNORINA EFFE	Donatella Maiorca Giovanni Veronesi Wilma Labate
2007 HOLY MONEY VALZER	Maxime Alexandre S. Maira
2006 VIAGGIO SEGRETO	Roberto Andò
2005 LA FEBBRE	Alessandro D'Alatri
2003 CHE NE SARÀ DI NOI FAME CHIMICA	Giovanni Veronesi Antonio Bocola et Paolo Vari
2002 LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE	Mimmo Calopresti

EMANUELE PROPIZIO

Cinéma	Réalisation
2010 L'AMOUR A SES RAISONS...	Giovanni Veronesi
2010 GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO	Giovanni Veronesi
2009 NATALE A BEVERLY HILLS	Neri Parenti
2008 NATALE A RIO	Neri Parenti
2007 GRANDE, GROSSO E... VERDONE MON FRÈRE EST FILS UNIQUE	Carlo Verdone Daniele Luchetti

GIOVANNI VERONESI

Cinéma	(réalisateur et scénariste)
2010 L'AMOUR A SES RAISONS... GENITORI & FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO	
2008 ITALIANS	
2006 MANUALE D'AMORE 2	
2005 LEÇON D'AMOUR À L'ITALIENNE	
2003 CHE NE SARÀ DI NOI	
2001 STREGHE VERSO NORD	
1998 IL MIO WEST	
1997 VIOLA BACIA TUTTI	
1996 IL BARBIERE DI RIO SILENZIO... SI NASCE	
1993 PER AMORE SOLO PER AMORE	
1987 MARAMAO	

Cinéma	Réalisation
2009 IO & MARYLIN	Leonardo Pieraccioni
2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA	Leonardo Pieraccioni
2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA	Leonardo Pieraccioni
2000 FACCIA DA RICASSO C'ERA UN CINESE IN COMA	Massimo Ceccherini Carlo Verdone
1999 IL PESCE INNAMORATO LUCIGNOLO I FOBICI	Leonardo Pieraccioni Massimo Ceccherini Giancarlo Scarchilli
1997 FUOCHI D'ARTIFICIO	Leonardo Pieraccioni
1996 IL CICLONE TRE	Leonardo Pieraccioni Christian De Sica
1995 UOMINI, UOMINI, UOMINI I LAUREATI	Christian De Sica Leonardo Pieraccioni
1992 ANNI 90	Enrico Oldoini
1991 DONNE CON LE GONNE VACANZE DI NATALE 91	Francesco Nuti Enrico Oldoini
1989 WILLY SIGNORI E VENGO DA LONTANO	Francesco Nuti
1988 CARUSO PASCOSKI - DI PADRE POLACCO	Francesco Nuti
1986 STREGATI	Francesco Nuti
1985 TUTTA COLPA DEL PARADISO	Francesco Nuti

FICHE ARTISTIQUE

Adrian Robert De Niro
Fabio Carlo Verdone
Roberto Riccardo Scamarcio
Viola Monica Bellucci
Augusto Michele Placido
Micol Laura Chiatti
Eliana Donatella Finocchiaro
Sara Valeria Solarino
Cupido Emanuele Propizio

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Giovanni Veronesi
Sujet et Scénario Giovanni Veronesi, Ugo Chiti,
Andrea Agnello
Photographie Tani Canevari
Décors Luca Merlini
Musiques originales Paolo Buonvino
Costumes Gemma Mascagni
Montage Patrizio Marone
Producteur Exécutif Maurizio Amati
Produit par Aurelio De Laurentiis
& Luigi De Laurentiis
Coproduct par Fabio Conversi

Durée: 125 min
Format : 1.85





bellissima
films