

PAULO BRANCO PRÉSENTE

# LE MARIAGE À TROIS

PASCAL GREGGORY  
JULIE DEPARDIEU  
LOUIS GARREL  
AGATHE BONITZER  
LOUIS-DO DE LENCQUESAING



UN FILM DE JACQUES DOILLON

ALFAMA FILMS

Illustration : Ludovic Debaume // Artwork : Aksel Verichon // © Photo : ?

PAULO BRANCO PRÉSENTE

# LE MARIAGE À TROIS

UN FILM DE JACQUES DOILLON

**SORTIE LE 21 AVRIL 2010**

Durée : 1h40

France // © 2010 // 100 min // 35 mn + DCP // Couleur // 1.85 // dolby srd // visa n° 121.199

**DISTRIBUTION ALFAMA FILMS  
AGNÈS CABANEL**

Tél. : 01 42 01 84 72  
agnes.alfamafilms@orange.fr  
176 rue du Temple -75003 Paris

**RELATIONS PRESSE  
AGNÈS CHABOT**

Tél. : 01 44 41 13 48  
agnes.chabot@free.fr  
5 rue Darcet -45009 Paris.



**LE TEMPS D'UN DÉJEUNER  
À LA CAMPAGNE,  
UN ÉCRIVAIN REÇOIT  
LES ACTEURS DE  
SA NOUVELLE PIÈCE.  
LA PRÉSENCE DE SA JEUNE  
ASSISTANTE ET CELLE  
DE SON EX-FEMME,  
ACCOMPAGNÉE DE SON  
NOUVEL AMANT, DÉCLENCHE  
UN JOYEUX BALLET DE  
SENTIMENTS. TUMULTES  
ET FANTAISIES BIEN  
PARTAGÉS.**

## PROPOS DE JACQUES DOILLON



Pendant le temps d'un déjeuner à la campagne, un film du côté de la vie et de jouer à la vie, par des acteurs, des joueurs professionnels de la comédie (humaine). Dans des scènes où tout se dit, ou presque. Ecouter les mouvements des cœurs, tenter de rendre compte des mouvements, des oscillations de chacun.

*Par combien de couleurs passe-t-on dans une journée ?  
Juste des changements de couleur pendant le temps d'un déjeuner (raté).*

Un scénario écrit sans plan, improvisé au fur et à mesure des fragments de dialogues qui se présentent et filmé sans préméditation. En « toute liberté », comme dit Théo (Louis Garrel) à Auguste (Pascal Greggory) ? Et filmé dans la chronologie pour tenter de rester vaguement en contrôle, ne pas trop sortir de la route. Bonne logique pour filmer la (con)fusion des sentiments.

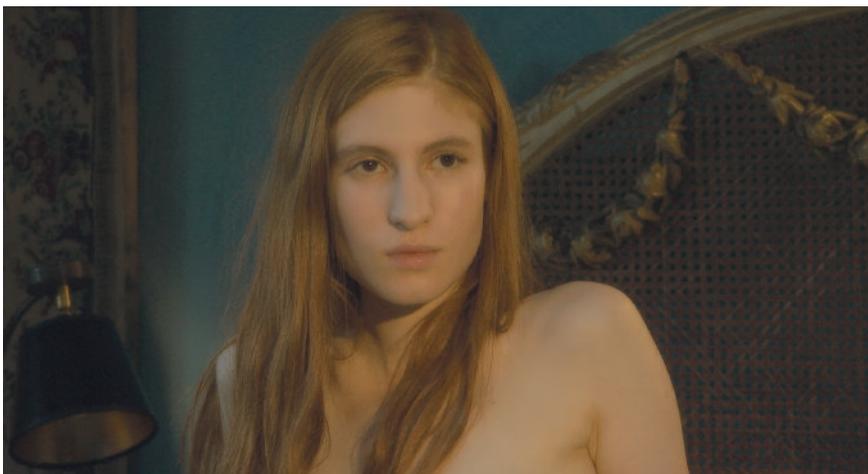
Et si les personnages sont tout en mouvement, les acteurs aussi fatalement, et la caméra de même. Mouvements. Mouvant, tout ou presque, comme une incertitude entretenu



longtemps. Et que ça finisse par passer au travers des personnages, des acteurs. Même si écrit ou se présentant de travers, essayer de les prendre bien de face.

*Toute une vie de cinéaste, accusé de « mal-traiter » les hommes (dans les films).  
Décidé d'en finir et d'en mettre un (homme), en plein centre du récit, de l'image.  
Et de faire un effort : bien nettoyer les pinceaux et peindre sérieusement, avec la plus grande affection. (Ce qui n'empêche pas l'ironie, un peu.)*

Lui, l'homme, émouvant-agaçant à peine, et amusant à force d'emballement. Un exagéré qui semble sortir du chapeau blanc d'un autre Auguste, suédois celui-là. Nostalgique, ne semblant plus capable de se remettre de la séparation. Arrêté depuis longtemps.



A ressasser la même impossibilité. Souffrant, tout de suite, depuis toujours, peut-être plus pour longtemps. A besoin de l'énergie et de l'amour de l'autre pour vivre-écrire (les deux ensemble impossible à séparer). Harriet, l'ex-femme, présente de nouveau, il peut mieux la voir. Et mieux voir autour de lui. Et grâce à elle, voir celle qui assise à son bureau, était invisible.

Il finit par prendre son chemin, un peu moins tourmenté (enfin ?).

L'étudiante remarquée. Jouvence (bain de).

Il est un recommencement.

*Le mariage à trois. Enième déclinaison du fameux trio ? Oui mais trois comme les mousquetaires. C'est fonctionne et ça ferraille mieux à quatre.*

Elle, l'ex-femme, Harriet. Aime-t-elle « tout le monde et personne » comme lui dit, agacé, le nouvel amoureux ? Il faut penser qu'elle est d'une belle honnêteté/sincérité quand elle affirme que les deux amoureux sont tous les deux « fous à aimer ». Séparément.

Ensemble, pourquoi pas ?

Le « mariage à trois », alors ? Souhaité vraiment ? Il y a bien le nouvel élan vers le très charmant jeune acteur, et l'éternel lien impossible à rompre avec Auguste, même si elle ne souhaite peut-être « pas comme », pas comme avant. Alors oui, il semble bien qu'un « mariage à 3 » (à 5, etc.) soit une utopie possible.

*Et difficile de bien voir en étant sourd. Des scènes qui passent aussi par le bout de la langue. La parole, comment ne pas passer par là. (Ça m'amuse et) je peux pas faire sans. Ça veut pas dire qu'il faut tout entendre pour argent comptant. Le dialogue, quelque chose de théâtral ? Oui, la vie aussi. Et puis on peut le pousser un peu plus loin que ce qui se dirait le plus souvent dans la « vraie vie ». Alors c'est tout bénéf.*

Le numéro 3, Théo. Le seul vrai libertin-libertaire du trio ? Désir de plaire, de séduire, oui. Aimer Harriet et aimer embrasser les filles, oui. En mouvement toujours, et à bien suivre les mouvements des autres. Ne manque évidemment pas de fantaisie.

*Et ça ne veut pas dire que c'est du dialogue de conversation. Ou si « conversations », des ironiques et des douloureuses aussi, des « toutes nues » idéalement. Pas des idées qui s'échangent. C'est du côté du sensible. Des sentiments, bien mêlés ou emmêlés. Et des silences aussi. Le silence, du langage toujours.*

La jeune fille. A l'étage des confessions. Celle que l'on va consulter.

D'abord à se taire, comme tout analyste. Et à sortir de sa seule écoute, à finir par animer les autres et mettre l'histoire en marche.

Elle est la seule à pouvoir aimer une seule personne. Elle paraît la plus simple dans cette maison où « c'est compliqué ici ».

Certainement elle n'est pas avare de ce côté là. A Auguste de donner le change.





## FILMOGRAPHIE

### Jacques Doillon

Le premier venu (2007)  
Raja (2003)  
Carrément à l'ouest (2000)  
Petit Frère (1998)  
Trop (peu) d'amour (1997)  
Ponette (1995)  
Du fond du cœur (1993)  
Le jeune Werther (1992)  
Amoureuse (1991)  
Le petit criminel (1990)  
La vengeance d'une femme(1989)  
La fille de 15 ans (1988)  
L'amoureuse(1987)  
Comédie ! (1986)  
La puritaine (1986)  
La tentation d'Isabelle (1985)  
La vie de famille (1984)  
La pirate (1984)  
La fille prodige (1980)  
La drôlesse (1978)  
La femme qui pleure (1978)  
Un sac de bille (1975)  
Les doigts dans la tête (1974)  
L'an 01 (1972)

## FICHE ARTISTIQUE

### Auguste

Pascal Greggory

### Harriet

Julie Depardieu

### Théo

Louis Garel

### Fanny

Ahathe Bonitzer

### Stéphane

Louis-Do De Lencquesaing

## FICHE TECHNIQUE

### Scénario et réalisation

Jacques Doillon

### Musique originale

Philippe Sarde

### Photographie

Caroline Champetier

### Son

Erwan Kerzanet

Ivan Dumas

Dominique Vieillard

### Décors

Ze Branco

### Montage

Frederic Fichet

### Directeur de production

Thierry Cretagne

### Produit par

Paulo Branco

### Une production

Alfama Films Production

France 3 Cinéma

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie de France Télévisions  
De Canal + et de Cinécinéma

Avec le soutien du Département de la Charente, de la Région Poitou-Charentes

En partenariat avec le CNC

Avec le soutien de la Procirep et de Cofinova Développement