ASAP FILMS PRÉSENTE

# THE LUNCHBOX

## UN FILM DE
## RITESH BATRA

**11 DÉCEMBRE 2013**

Inde, France, Allemagne — Couleur — DCP — Scope — 1h42 — 2013

**DISTRIBUTION**
Happiness Distribution
19, rue des Saints Pères — 75 006 Paris
Tél. : 01 82 28 98 40
info@happinessdistribution.com

**PRESSE**
Laurence Granec et Karine Ménard
5 bis, rue Kepler — 75116 Paris
Tél. : 01 47 20 36 66
laurence.karine@granecmenard.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site : www.happinessdistribution.com

# SYNOPSIS

Ila, une jeune femme délaissée par son mari, se met en quatre pour tenter de le reconquérir en lui préparant un savoureux déjeuner. Elle confie ensuite sa *lunchbox* au gigantesque service de livraison qui dessert toutes les entreprises de Bombay. Le soir, Ila attend de son mari des compliments qui ne viennent pas.

En réalité, la *lunchbox* a été remise accidentellement à Saajan, un homme solitaire, proche de la retraite. Comprenant qu'une erreur de livraison s'est produite, Ila glisse alors dans la *lunchbox* un petit mot, dans l'espoir de percer le mystère.

# NOTES DU RÉALISATEUR
# RITESH BATRA

### Les «Dabbawallahs»

Les «Dabbawallahs» rassemblent environ 5000 livreurs de *lunchboxes*. C'est un métier qui se transmet de père en fils. Tous les matins, les Dabbawallahs amènent les plats chauds préparés par les épouses sur le lieu de travail de leurs maris, puis ils retournent les boîtes vides l'après-midi. Depuis 120 ans, ils ont permis à la population de Bombay de consommer des plats faits maison au bureau. Ils se déplacent avec aisance à travers le réseau ferroviaire surchargé et les rues chaotiques de la ville. Les Dabbawallahs sont illettrés et emploient un système de codage complexe de couleurs et de symboles pour réussir à livrer les *lunchboxes* dans ce labyrinthe qu'est Bombay. L'Université d'Harvard a étudié leur système de livraison et conclu que seulement une *lunchbox* sur un million n'était pas livrée à la bonne adresse. THE LUNCHBOX est le récit de cette exception.

### Les transports publics de Bombay

Bombay est une ville où les gens sont comme des *lunchboxes*. La ville transbahute des millions de personnes de leur domicile à leur travail, brinqueballés dans les transports comme de simples objets. Dans leur course quotidienne, les habitants n'ont que peu de moments de répit où ils peuvent prendre du recul sur eux-mêmes. Mais cette ville, qui peut être cruelle, peut aussi se révéler bienveillante. L'histoire suit la trajectoire de l'unique *lunchbox* sur un million qui n'arrive pas à bon port pour aboutir sur un récit où l'espoir surgit de quartiers inattendus, et où les personnages deviennent un peu plus que de simples *lunchboxes*.

### Une vie confinée

Les deux héros de THE LUNCHBOX vivent dans un monde clos : Ila, dans l'isolement du mariage, et Saajan dans celui du passé. Le récit parle autant de la façon dont le destin peut parfois mener nos vies, que de notre propre capacité à choisir de le faire évoluer. Un personnage pivot dans l'histoire est Shaikh, le nouveau collègue de bureau que Saajan doit former pour son remplacement. Shaikh est un survivant, un orphelin qui a gardé son vrai nom et s'est construit sa propre route. Par moments candide, Shaikh ne s'en laisse pas pour autant compter.

### Des mondes différents

Ila vit à Kandivili, un quartier où réside une classe moyenne Hindou conservatrice. Et Saajan habite dans le village de Ranwar, à Bandra, une zone plutôt chrétienne. Il était important pour le récit de montrer que ces deux personnages ne se seraient jamais croisés sans l'incident de la *lunchbox*, erreur de livraison ou petit miracle urbain. Il y a plusieurs Bombay à l'intérieur de Bombay. La diversité des mondes et des quartiers contribue à donner l'idée que, parfois, l'espoir vient d'endroits inattendus. Derrière les couleurs locales qui entourent les personnages, l'histoire comporte une part d'universel. Tous deux ne sont pas à l'aise avec le temps présent, préfèrent les émissions TV des années 1980 et les vieux cafés iraniens de Bombay. Leur correspondance épistolaire a également un côté universel et nostalgique sur le passé. Le film est vraiment infusé de cette nostalgie pour les années 1980, à l'époque où j'ai grandi à Bombay.

## Le travail avec l'équipe

Le travail avec Irrfan a été très naturel, il avait envie de découvrir le sens profond du scénario, de lire entre les lignes comme je le faisais. Il était très investi dans l'histoire dès nos premiers échanges et nous nous sommes rencontrés plusieurs fois avant le tournage, je retournais chez moi et remaniais certains passages après chacune de nos discussions. Il s'est approprié le personnage d'une façon remarquable et inattendue. Pour les personnages de Saajan et Shaikh j'avais toujours eu à l'esprit Irrfan Khan et Nawazuddin Siddiqui, j'étais donc très heureux qu'ils acceptent les rôles. Pour Ila, nous avons eu quatre mois d'auditions avant de découvrir cette magnifique comédienne de théâtre, Nimrat Kaur. Chaque acteur avait sa propre manière d'aborder l'histoire. Par moments, j'avais l'impression que trois réalisateurs différents officiaient dans un même corps. Nawaz voulait improviser afin de rester dans la spontanéité, notamment car le personnage de Shaikh dit des choses imprévues et se révèle plein de surprises. Et les improvisations donnaient parfois de très belles scènes. Nimrat s'est imprégnée du personnage d'Ila trois mois avant le début du tournage. Son histoire se déroule presque entièrement dans un petit appartement de Bombay. Pendant trois mois, elle s'est habituée à s'habiller comme le personnage et à vivre avec la comédienne qui joue sa fille.

## Hors de Bollywood

Il est difficile en Inde de réaliser des films à la croisée des genres car la plupart du public appréciant les films qui ne viennent pas du système Bollywood classique se trouve essentiellement à l'international. J'espère que THE LUNCHBOX trouvera malgré tout des spectateurs en Inde. Je souhaite que l'humour présent dans l'histoire attire le public local et qu'il découvre ensuite les aspects plus sous-jacents du récit. Le public change en Inde et les films qui reflètent les conditions Indiennes devraient assez vite trouver un écho.

# DERRIÈRE
# LA CAMERA

**RITESH BATRA**
**Scénariste et réalisateur**

THE LUNCHBOX est le premier long-métrage de Ritesh Batra. Tourné à Bombay, THE LUNCHBOX est présenté en avant-première mondiale à la Semaine de la Critique 2013.

Les précédents courts-métrages de Ritesh Batra ont été montrés dans de nombreux festivals internationaux. Son dernier en date, en langue arabe, CAFE RÉGULAR, CAIRO, a été sélectionné dans plus d'une quarantaine de festivals et a reçu une douzaine de récompenses dont le Prix International de la Critique (FIPRESCI) à Oberhausen, et les mentions spéciales du jury à Chicago et à Tribeca. CAFÉ REGULAR, CAIRO a été acheté également par ARTE.

Son projet de scénario THE STORY OF RAM a fait partie des projets sélectionnés lors du Sundance Screenwriters and Directors Lab en 2009. Il travaille actuellement sur son deuxième long métrage PHOTOGRAPH ainsi qu'à une série de courts-métrages.

Né et élevé à Bombay, Ritesh Batra vit à présent entre Bombay et New York avec sa femme Claudia et leur fille Aisha.

# DEVANT
# LA CAMERA

## IRRFAN KHAN
**Saajan**

Irrfan Khan est un acteur plusieurs fois récompensé au cinéma, à la télévision et au théâtre. Irrfan s'est révélé au public en jouant dans plus de trente films Bollywoodiens tel que THE WARRIOR, MAQBOOL, HAASIL ou ROG.
Il a aussi animé l'émission MANO YA NA MANO et est apparu dans des publicités Vodafone assez populaires. En 2013, Irrfan a remporté le prix du meilleur acteur en Inde pour son rôle dans PAAN SING TOMAR, un biopic sur un athlète qui devint un bandit notoire. Irrfan est sans doute l'un des acteurs les plus connus à l'international pour avoir joué dans des films comme UN NOM POUR UN AUTRE, SLUMDOG MILLIONAIRE, THE AMAZING SPIDERMAN, LIFE OF PI ou encore dans la série IN TREATMENT sur HBO. Il a remporté trois Filmfare Awards, un Screen Actors Guild Award et a été nommé aux Independent Spirit Awards. Il a également reçu en 2011 le Padma Shri Award, quatrième plus importante récompense civile en Inde.

## NIMRAT KAUR
**Ila**

L'actrice Nimrat Kaur a récemment été vue dans le film PEEDLERS (Semaine de la Critique 2012). Elle jouait aussi en 2012 dans le populaire film Hindi LUV SHUV TE CHICKEN KHURANNA. Prolifique comédienne de théâtre, elle a joué depuis plusieurs années dans des productions cinématographiques populaires comme ALL ABOUT WOMEN, BOMBAY TALKIES, BAGHDAD WEDDING ou encore RED SPARROW. Diplômée de la prestigieuse université de Dehli, Nimrat avait débuté en apparaissant dans des clips et publicités. «Jouer a été le plus bel apprentissage de ma vie» dit-elle. «Amener des personnages et des mondes imaginaires à la vie, découvrir des lieux uniques, rencontrer des personnes passionnantes est un des très beaux cadeaux de ce métier.»

## NAWAZUDDIN SIDDIQUI
**Shaikh**

En plus de THE LUNCHBOX, Nawazuddin Siddiqui est apparu au Festival de Cannes 2013 dans deux autres films : BOMBAY TALKIES et MONSOON SHOOTOUT. Siddiqui est souvent présenté comme l'exemple d'une nouvelle génération d'acteurs. Après avoir débuté sa carrière face à Amir Khan, dans SARFAROSH en 1999, il n'a cessé d'enchainer les rôles. Il apparaît dans des films comme GANGS OF WASSEYPUR, AATMA, ou BLACK FRIDAY. Après une récompense aux National Film Awards Indiens pour son rôle dans TALAASH, Siddiqui a aussi remporté le prix du meilleur second rôle au septième Asian Film Award à Hong Kong ainsi que le prix «Homme de l'année» du magazine GQ pour ses performance et son talent en 2012.

# LISTE
# ARTISTIQUE

| | |
|---|---|
| **IRRFAN KHAN** | **Isaajan** |
| **NIMRAT KAUR** | **Ila** |
| **NAWAZUDDIN SIDDIQUI** | **Shaikh** |
| **DENZIL SMITH** | **M. Shroff** |
| **BHARATI ACHREKAR** | **Mme Krishnan** |
| **NAKUL VAID** | **Le mari d'Ila** |
| **YASHVI PUNEET NAGAR** | **Yashvi** |
| **LILLETE DUBEY** | **La mère d'Ila** |

# LISTE
# TECHNIQUE

| | |
|---|---|
| **Scénario et réalisation** | **RITESH BATRA** |
| **Producteurs** | **GUNEET MONGA**<br>**ANURAG KASHYAP**<br>**ARUN RANGACHARI** |
| **Coproducteurs** | **NINA LATH GUPTA**<br>**SHANAAB ALAM**<br>**VIVEK RANGACHARI**<br>**SUNIL JOHN**<br>**NITTIN KENI**<br>**KARSTEN STÖTER**<br>**BENNY DRECHSEL**<br>**CEDOMIR KOLAR**<br>**MARC BASCHET**<br>**DANIS TANOVIC** |
| **Producteurs délégués** | **LYDIA DEAN PILCHER**<br>**IRRFAN KHAN**<br>**RITESH BATRA** |
| **Direction de la photographie** | **MICHAEL SIMMONDS** |
| **Montage** | **JOHN F. LYONS** |
| **Direction artistique** | **SHRUTI GUPTE** |
| **Son** | **MICHAEL KACZMAREK** |
| **Musique** | **MAX RICHTER** |
| **Production** | **SIKHYA ENTERTAINMENT**<br>**DAR MOTION PICTURES**<br>**NFDC**<br>**ROHFILM**<br>**ASAP FILMS**<br>**CINE MOSAIC** |