

# Danse avec lui

## RELATIONS PRESSE

### MOTEUR !

Dominique SEGALL  
François ROELANTS  
Gregory MALHEIRO  
20, rue de la Trémoille  
75008 Paris  
Tél.: 01 42 56 95 95  
Fax: 01 42 56 03 05  
francoisroelants@maiko.fr

## DISTRIBUTION

WILD BUNCH DISTRIBUTION  
35, quai d'Anjou  
75004 Paris  
Tél.: 01 53 10 42 50  
Fax: 01 53 10 42 69  
distribution@wildbunch.eu  
www.wildbunch-distribution.com





PAN-EUROPÉENNE présente

Mathilde SEIGNER

Sami FREY

# Danse avec lui

Un film de Valérie GUIGNABODET

21 FÉVRIER 2007

Durée : 1h58 / Format : Scope / Son : DOLBY SRD-DTS / Visa n° 114 468

Les textes et les photos de ce dossier de presse sont téléchargeables sur le site

[www.danseaveclui.com](http://www.danseaveclui.com)

[www.wildbunch-distribution.com](http://www.wildbunch-distribution.com)



## Synopsis

Trois ans après une rupture dramatique qui a bouleversée son existence, Alexandra (Mathilde Seigner) réapprend à vivre et à aimer grâce à la rencontre troublante d'un vieil écuyer (Sami Frey) et de son cheval.

Un concours d'obstacles, un cheval, une cavalière. Elle monte à cheval comme on monte ici, en sautant des barres, des murs, des haies ; pas de refus, pas de dérobage. Elle vit comme on vit ici, en avalant les obstacles les uns derrière les autres, toujours plus vite, toujours plus haut. Jusqu'au point de rupture, la chute et la mort de son cheval, la trahison et la mort de son mari, qui laissent terrorisée et exsangue, incapable de comprendre et de se relever, incapable de remonter à cheval, d'aimer à nouveau, de vivre.

Une carrière sans obstacle, une écurie vide, un vieux cheval blanc, un vieil homme. Il n'a jamais sauté une barre, un mur, une haie, jamais fait de parcours, jamais gagné de compétition, et pourtant il fait danser les chevaux comme personne, dans la douceur et l'harmonie, dans une compréhension mutuelle, une intelligence équestre délicate et profonde mais qu'il n'a jamais réussi à mettre au service de sa vie. Avec lui, elle va transcender sa peur et se remettre en selle, découvrir un autre rapport aux chevaux, aux hommes, réapprendre à vivre, autrement... Avec elle, il va découvrir le besoin de transmettre, le plaisir de donner, le bonheur d'aimer...

## Entretien avec Valérie Guignabodet



### Comment est née l'idée de ce film ?

Ce film est la réunion de mes deux grandes passions, les chevaux et le cinéma. J'ai deux chevaux et je monte entre cinq et dix fois par semaine : c'est une grande part de ma vie... Néanmoins je n'avais pas envie de faire un film sur les chevaux mais plutôt

sur ce qu'ils nous enseignent. Car on croit dresser les chevaux mais, dans le fond, c'est nous-même que nous transformons... J'ai vécu à peu près le même parcours personnel et équestre que le personnage joué par Mathilde. L'histoire d'une femme qui monte à cheval comme elle vit, comme vivent beaucoup de femmes d'aujourd'hui : en s'imposant des obstacles de plus en plus hauts. Et qui, forcément, finit par se casser la figure, à cheval et dans sa vie privée. Paralysée par la peur, elle se retrouve incapable de se remettre en selle, incapable d'aimer à nouveau, incapable de vivre. Jusqu'à ce qu'elle rencontre ce vieil écuyer

qui, en lui apprenant à monter à cheval autrement, à danser au lieu de sauter des obstacles, va, sans le savoir, lui apprendre à vivre autrement. C'est d'abord un film sur la vie, cette vie exigeante et déséquilibrante dans laquelle nous nous débattons tous ; Or la recherche de l'équilibre, de la confiance, de l'harmonie, c'est la base de toute vraie démarche équestre...

### Une renaissance équestre que vous avez donc vécue ?

Absolument. Grâce à la rencontre avec un dresseur hors norme : Bernard Sachsé. À la recherche du geste pur, c'est un cavalier d'exception alors qu'il n'a pas l'usage de ses jambes... À trente ans, il a fait une chute grave lors d'une cascade pour le cinéma et s'est retrouvé en fauteuil. Alors que tous les médecins le condamnaient, deux ans après il faisait les Jeux Olympiques Handisports dans l'équipe de France de dressage. Il a développé une communication intime avec le cheval par le souffle et l'énergie interne, et il a une compréhension des équilibres physiques et psychiques absolument exceptionnelle. Sous l'impulsion de Bernard, j'ai commencé à lire les manuels d'équitation anciens, du 18ème ou 19ème siècle, et j'ai été stupéfaite d'y trouver de véritables leçons de philosophie. L'équitation, c'est le rapport à l'autre, un autre très différent de nous : libre, fort, terrorisant et terrorisé...





Un autre que vous ne pourrez jamais vaincre par la force - il fait dix fois votre poids - mais seulement convaincre par le respect, l'attention, la confiance. Un face à face dangereux et désespérant quand il est raté, mais totalement magique quand il est réussi. De là à transposer cela aux rapports humains, il n'y avait qu'un pas...

#### **Des rapports humains incarnés par des personnages que tout opposent...**

...sauf leur amour des chevaux ! D'Alexandra, j'ai voulu faire une femme d'aujourd'hui atteinte de blessures finalement assez courantes : la déception et la trahison amoureuse. Comme beaucoup de gens, elle a la douleur polie : elle se sait un peu responsable, peut-être a-t-elle imposé à son mari des obstacles trop hauts ? Elle cache ses blessures, ne se sent pas le droit de se plaindre, ne veut pas inquiéter. Sous une apparence parfaitement lisse, elle flotte dans la vie, n'a plus d'accroche, de racine.

Face à elle, ce vieux maître d'équitation, qui a consacré sa vie entière à la recherche de l'équilibre et du geste pur, avec une passion intransigeante qui l'a coupé des hommes et finalement même des chevaux. Il se retrouve aujourd'hui seul avec son vieux cheval, mais même du fond de sa solitude, il ne lâche rien. Il est incapable de transiger, de renoncer, et même d'admettre qu'il ne peut plus monter à cheval. Or, pour que sa vie se re... à quelque chose, pour qu'il puisse trans-

mettre ce qu'il a appris, il lui faut d'abord accepter de passer la main...

Entre eux il y a Miguel, le déraciné, qui « tire au renard » - comme ces chevaux qui préfèrent se briser la nuque à force de tirer et de se débattre plutôt que de rester attachés - trimbalé par un métier qui le fait souffrir mais qui lui permet, croit-il, de ne pas s'enterrer... Dans l'exigence de leur confrontation, chacun mettra l'autre face à ses contradictions et à ses peurs et lui permettra, peut-être, d'avancer. Une histoire d'amour, en somme...

#### **C'est pour Mathilde Seigner un rôle très différent de ce qu'elle a joué jusqu'à présent...**

Avant même le tournage de *Mariages* ! je lui avais parlé de ce projet et elle avait très envie de le faire. Nous partageons cet amour profond des chevaux et de la campagne qui nous a beaucoup rapproché. Mais au moment où j'ai commencé à écrire, elle s'est retirée du projet, car elle souhaitait arrêter de tourner pendant un long moment. J'ai donc écrit le scénario sans penser à elle, ni à aucune actrice, et le personnage que j'ai développé était finalement très loin de Mathilde ou du moins de ce qu'on lui fait jouer habituellement. Quand le scénario a été fini et que j'ai commencé le casting, Mathilde a tenu quelques semaines avant de demander à le lire... et a dit oui dans l'heure qui suivait !

Elle s'est investie comme peu d'actrices le font. Elle s'est entraînée trois fois par semaine pendant six mois avec Bernard Sachsé, afin de pouvoir réaliser elle-même le maximum de scènes équestres. Elle s'est immergée totalement pendant dix mois pour le film. Nous avons travaillé ensemble pour trouver la voix d'Alexandra, cette douleur retenue et polie qui la caractérise, et les gestes, les attitudes ont suivi. Sous des dehors spontanés et instinctifs, Mathilde a une profondeur rare dans la réflexion, et elle est d'une autocritique absolue, tout en riant et en faisant la fête : exactement ce qui me convient !

#### **Sami Frey est un acteur rare et secret, comment êtes-vous arrivé à lui ?**

Comme toutes les femmes, j'ai toujours été terriblement séduite par cet acteur et, même si je le trouvais trop jeune pour le rôle, j'avais très envie de travailler avec lui. C'est un grand acteur, d'une intelligence et d'une finesse rare, proposant et écoutant, une merveille dans le travail. Et tous les matins sur le tournage, il ne lui fallait que quelques minutes de concentration pour prendre les dix ans qui le séparaient du rôle... On m'avait mise en garde contre sa réserve légendaire, mais c'était sans compter sur le tempérament de Mathilde qui nous l'a déridé en moins d'une semaine. Avec eux et Jean-François Pignon qui est un clown, on a eu droit sur le plateau à quelques fous rires mémorables !

Comme Mathilde, Sami s'est beaucoup

investi dans le rôle, au point de faire lui-même les scènes dangereuses, comme celle où il se fait attaquer par le cheval dans le box, ou celle où il fait cabrer le cheval blanc avec Mathilde dessus. Dès l'écriture, j'avais réalisé que ce film avait besoin d'une vérité absolue dans les rapports avec les chevaux, que si je truquais trop les scènes d'actions je perdrais énormément en authenticité et en crédibilité. Je préférerais que les mots venaient ne soient pas faits mais qu'on sente l'homme ou la femme en prise avec le réel. Il était donc entendu, dès le départ, que les comédiens essaieraient d'en faire le maximum sans être doublés.



J'ai testé moi-même toutes les scènes dangereuses ou impressionnantes car je ne voulais pas imposer à mes comédiens des choses que je n'étais capable de faire moi-même. Et je peux vous dire qu'il faut beaucoup de cran pour rester impassible lorsqu'un cheval vous charge ou se cabre avec ses sabots à vingt centimètres de votre visage !

**Jean-François Pignon n'est pas acteur, comment en est-il arrivé à jouer le rôle de Miguel ?**

J'étais en casting pour le rôle de Miguel et, dans mon envie d'authenticité, je cherchais donc un acteur capable d'avoir l'air crédible face à un cheval en furie... Difficile, comme



vous pouvez l'imaginer. En même temps, j'étais en casting pour mes chevaux, le plus beau casting de ma vie : j'ai essayé les meilleurs chevaux de toute l'Europe, je me suis régalée ! Ne trouvant pas de chevaux qu'il nous convenait parmi ceux dressés à l'attaque, nous avons fini par acheter des chevaux au dressage classique et nous avons cherché quelqu'un capable de leur apprendre le reste : charger, se cabrer, faire semblant de se battre avec l'homme. Aucun professionnel du cinéma n'a accepté de s'y coller, tous pensaient que le délai était trop court : nous étions à moins de six mois du tournage. C'est là que nous avons pensé à Jean-François Pignon. Depuis de nombreuses années, ce dresseur présente des spectacles avec des chevaux en totale liberté, auxquels il fait faire absolument tout ce qu'il veut, c'est stupéfiant. Après étude du story-board, il m'a appelé pour me dire qu'en trois mois de dressage, il était capable d'assurer toutes les scènes. Nous nous sommes rencontrés en Allemagne où il était en tournée. En le voyant, j'ai eu un choc : c'était lui, le Miguel que je cherchais. Il est tombé des nues quand je lui ai proposé le rôle. Nous avons fait des essais que lui-même a qualifiés de désastreux... Mais je sentais en lui une présence, un regard, et surtout une intelligence capable de trouver très vite les moyens de s'adapter. Alors que personne n'y croyait, Philippe Godeau, le producteur, m'a dit « Si tu le sens, tu fonces ! » et nous avons foncé... On a répété toutes les scènes ensemble pendant une dizaine de jours, une coach lui a fait travailler le jeu pour qu'il se détende et ça a marché. En résumé, il faut trente ans pour apprendre à dresser un cheval et quinze jours pour être comédien !

Et d'un point de vue équestre, Jean-François a fait un travail absolument époustoufflant.

**Comment était l'ambiance sur le tournage ?**

Calme et concentrée : nous n'avions pas le choix ! Les chevaux sentent les moindres pressions, nous étions tous à leur service. Dans l'équipe cinéma, j'étais la seule à bien connaître les chevaux, et parmi les dresseurs, seuls Bernard Sachsé et Agnès, sa femme, connaissaient bien les tournages... Et les chevaux n'avaient jamais vu une caméra ou une grue de leur vie !

Avec ce qu'on faisait faire aux comédiens mais aussi aux techniciens, on prenait des risques. Il arrivait que le steadycamer se retrouve à courir derrière un cheval ou que le cadreur soit accroupi dans le box. Seuls le talent, le calme et la lucidité de chacun nous ont permis de nous en sortir sans accident.

L'une des plus grosses difficultés venait du fait que le rythme des chevaux est totalement inverse de celui du cinéma, où l'on prépare pendant des heures en faisant attendre les comédiens puis on claque dans les doigts et ils doivent être prêts. Avec les chevaux, ça ne marche pas comme ça : ils doivent s'échauffer pendant une demi-heure, puis ils sont au top pendant deux heures, puis ils sont fatigués et ils ont faim, que vous ayez ou non fini la scène !

Assurant deux véritables rôles, les chevaux étaient pour nous de véritables acteurs, ils sont d'ailleurs tous cités au générique. Comme les acteurs, chacun a son caractère, sa façon de jouer, ses réactions propres par rapport à la pression du tournage et il fallait en tenir compte pour les diriger. Mais la vraie différence entre les chevaux et les acteurs, c'est qu'on ne peut pas revendre les acteurs à la fin du tournage ! Mais nous nous étions trop attachés aux chevaux pour les voir partir et, avec Philippe Godeau, nous nous sommes arrangés pour que les quatre chevaux qui avaient été achetés pour le film puissent rester dans l'écurie de Bernard Sachsé.



**Un producteur compatissant ?**

...et plein de courage ! Il en fallait pour partir sur un sujet aussi inhabituel dans son fond et dans sa forme, nécessitant en moyens et en temps : dix mois de préparation, treize semaines et demi de tournage en scope anamorphique, la plus belle image aujourd'hui disponible, et une réalisatrice qui ne lâche rien ! Sur les trois films que nous avons fait ensemble, c'était de loin le plus difficile d'un point de vue de production. Philippe Godeau a été d'une détermination et d'une confiance absolue, il a soutenu le film de bout en bout. Il lui a permis d'exister. Cavalier dans l'âme, lui non plus ne renonce jamais...

**Et d'ailleurs, « Pourquoi on ne renonce jamais ? »**

Ce n'est pas la réponse qui compte, c'est le chemin...

# Filmographie

## Valérie Guignabodet

### Auteur / Réalisateur

**2006**

**DANSE AVEC LUI**  
Avec Mathilde SEIGNER  
et Sami FREY

**2003**

**MARIAGES !**  
Avec Mathilde SEIGNER,  
Jean DUJARDIN, Miou-MIOU,  
Didier BEZACE, Lio, Antoine  
DULÉRY, Chloé LAMBERT, Alexis  
LORET, Catherine ALLÉGRET,  
Michel LAGUEYRIE

**2001**

**MONIQUE**  
Avec Albert DUPONTEL et  
Marianne DENICOURT

### Scénariste

(entre autres références)

**1997-2000**

**AVOCATS ET ASSOCIÉS**  
Série créée et développée avec Alain  
KRIEF. 84 épisodes diffusés sur  
France 2 de 1998 à 2007  
Primée «Meilleure scénariste» et  
«Meilleure série de 52 minutes»,  
Festival de la Fiction Française  
de Saint Tropez 1999  
Nominée «Meilleure scénariste» et  
«Meilleure série», 7 d'Or 2000

**1996**

**DANS UN GRAND VENT DE  
FLEURS**  
Feuilleton de 7 épisodes de 100  
minutes. Scénario, adaptation et  
dialogues, d'après le roman de Janine  
MONTUPET  
Diffusion : France 2 (1996 et 1999)  
Nominée «Meilleure scénariste» et  
«Meilleure série», 7 d'Or 1996







## Entretien avec Mathilde Seigner

### **Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario de *Danse avec lui* ?**

Ce qui me plaisait dans cette histoire, c'est la rencontre entre ces deux êtres. Lui est passé à côté de sa vie. Il n'a aimé que les chevaux et pense qu'il est trop tard pour recommencer. Elle est encore jeune et pour elle tout serait encore possible si elle n'était pas paralysée par la peur. C'est un film qui parle de reconstruction et j'aimais cette idée que l'on puisse guérir de certains problèmes à travers les chevaux, même s'ils ne sont qu'un vecteur. Car en fait, c'est une histoire d'amour entre elle et lui.

### **Comment définiriez-vous le personnage d'Alexandra ?**

C'est une femme brisée, qui ne croit plus en rien même si elle essaie de sauver les apparences. Lorsqu'elle arrive dans cette ferme, elle rencontre cet écuyer, interprété par Sami Frey, qui va l'aider à retrouver confiance en elle et à pouvoir vivre à nouveau. C'est grâce aux chevaux qu'ils vont pouvoir communiquer et finalement s'aider et s'aimer.

### **Sami Frey est un acteur assez posé. Avec votre tempérament souvent volcanique, comment avez-vous travaillé avec lui ?**

Sami est un faux cérébral. En fait, c'est quelqu'un de très intuitif. Moi, je suis très disciplinée et le silence me donne le trac. Pour lui, c'est l'inverse. Alors, quand les scènes étaient sur lui, je respectais son silence. J'étais très intimidée lorsque nous avons commencé à tourner.

Il est mystérieux, envoûtant, magnétique... J'ai même l'impression que mon jeu a été un peu différent, comme s'il m'avait donné un peu de mystère... J'ai été totalement séduite et troublée par Sami. D'ailleurs, qui ne l'est pas !

### **Dans ce film, on vous découvre dans un registre plus dramatique. Vous allez surprendre...**

Valérie m'a dit : « Je veux tes secrets. Je sais que tu n'es pas celle que l'on croit. Tu as une fragilité, tu es quelqu'un de pudique et de très tendre. » Elle voulait des choses que je ne montre pas souvent dans les comédies. Pour la première fois, le public va me voir différemment. Les gens du métier m'ont collé l'étiquette d'une fille rebelle et grande gueule mais, même si j'ai du caractère, je ne suis pas cette fille-là. On se trompe beaucoup sur moi.

### **Vous retrouvez Valérie Guignabodet après *Mariages !* Entre vous, on a l'impression que l'entente est parfaite...**

Quand je lui ai dit qu'elle avait fait un beau film, elle m'a répondu : « Non, on a fait un beau film. » J'ai le sentiment qu'elle retrouve en moi beaucoup de choses. Comme moi, elle a du caractère. Elle est dure, droite, franche, carrée... Et puis, elle a réglé ses problèmes de la même manière que moi, avec la nature et les chevaux. Entre nous, il y a quelque chose de fort et nous avons un rapport très simple. Sur le plateau, elle a vraiment été étonnante. Valérie, c'est comme une voiture tout terrain, elle passe partout !

# Filmographie Mathilde Seigner

## Comment s'est passé votre entraînement avec les chevaux ?

D'abord, j'ai toujours eu une passion pour les chevaux. Pour le film, j'ai travaillé pendant six mois de manière intensive avec Bernard Sachsé qui m'a appris une quantité de choses. Il a vraiment un enseignement qui n'est pas banal. Sa manière d'aborder l'art équestre est un véritable parcours initiatique qui vous apaise et vous rend plus serein.

## Est-ce que cette façon particulière d'aborder les chevaux vous a aidée dans votre rapport avec les gens ?

Je crois sincèrement que ce film a une vertu thérapeutique. Après l'avoir vu, certaines personnes m'ont avoué qu'elles avaient eu le sentiment de grandir et de mieux comprendre leur propre vie. Personnellement, j'ai senti le jour où j'ai lâché des choses et, aujourd'hui, je sais que je vais mieux. Avec les chevaux, vous ne pouvez

pas tricher. Quand vous faites une fausse manœuvre à cheval vous courez le risque de vous faire éjecter. Cela vous oblige à vous structurer et à vous calmer.

## Pendant le tournage, vous avez dû vivre au rythme des chevaux...

Mais je préfère vivre au rythme des chevaux qu'à celui des hommes ! J'ai eu la chance de mélanger mes deux passions : le cinéma et les chevaux. Qu'est-ce que je peux demander de plus ? C'est vraiment le tournage le plus fort et le plus magique que j'ai vécu.

## Ce film va-t-il tenir une place particulière dans votre carrière ?

Ce film restera très important pour moi. L'histoire est magnifique, c'est très bien écrit... C'est un film qui a de la classe et de l'élégance, comme les chevaux. Un film majestueux.



2007	DÉTROMPEZ-VOUS 3 AMIS DANSE AVEC LUI ZONE LIBRE	de Bruno DEGA de Michel BOUJENAH de Valérie GUIGNABODET de Christophe MALAVOY
2006	LE PASSAGER DE L'ÉTÉ CAMPING	de Florence MONCORGÉ-GABIN de Fabien ONTENIENTE
2005	PALAIS ROYAL LE COURAGE D'AIMER TOUT POUR PLAIRE	de Valérie LEMERCIER de Claude LELOUCHE de Cécile TELERMAN
2004	LE GENRE HUMAIN - LES PARISIENS LE GENRE HUMAIN - LE THÉÂTRE DE BOULEVARD	de Claude LELOUCH de Cécile TELERMAN
2003	35/40 MARIAGES ! TRISTAN JOURNÉE ROUGE	de Valérie GUIGNABODET de Philippe HAREL de Philippe ROQUIER
2001	INCH ALLAH DIMANCHE	de Yamina BENGUIGUI
2000	UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES LE COEUR À L'OUVRAGE	de Christian CARION de Dominique CABRERA de Claude MILLER de Laurent DUSSAUX
1999	BELLE MAMAN LE TEMPS RETROUVÉ LA CHAMBRE DES MAGICIENNES HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN	de Gabriel AGHION de Raoul RUIZ de Claude MILLER de Dominic MOLL
	Sélection Officielle Festival de Cannes 2000 Nominée pour le César de la Meilleure actrice dans un Second Rôle	
1998	VÉNUS BEAUTÉ INSTITUT LE BLEU DES VILLES	de Tonie MARSHALL de Stéphane BRIZE
1997	NETTOYAGE À SEC	de Anne FONTAINE
	Nommée pour le César de la Meilleure actrice dans un Second Rôle	
1996	VIVE LA RÉPUBLIQUE FRANCO RUSSE	de Éric ROCHANT de Alexis MIANSAROW
1995	MÉMOIRES D'UN JEUNE CON PORTAITS CHINOIS	de Patrick AURIGNAC de Martine DUGOWSON
1993	LE SOURIRE ROSINE	de Claude MILLER de Christine CARRIÈRE
	Léopard de Bronze au Festival de Locarno 1994 Prix Michel Simon 1995	





## Entretien avec Sami Frey

### **Qu'est-ce qui vous a intéressé dans ce projet ?**

J'ai tout de suite aimé le personnage de l'écuyer et la confrontation avec cette jeune femme, ainsi que la qualité des rapports entre les personnages. En plus, j'ai appris énormément sur les chevaux. Vivre au milieu d'eux pendant un certain temps m'a beaucoup plu.

### **Votre personnage est assez énigmatique. Comment le définiriez-vous ?**

C'est un homme très complexe dont la pensée est souvent en opposition avec ce qu'il dit. C'est un homme qui ne s'intéresse qu'aux personnes capables de se surpasser. Il attend et il espère, tout en voulant donner l'air d'avoir fait le tour de tout.

Il vit seul dans cette ferme, et il assume sa solitude. Il a consacré sa vie aux chevaux et a compris certaines choses, notamment que l'apprentissage personnel ne s'arrête jamais : c'est cette recherche perpétuelle qui le rend toujours vivant et passionné. Il mourra en ayant toujours l'impression d'avoir quelque chose à apprendre. Je pense que beaucoup de personnes peuvent se retrouver en lui.

### **Dans quel état d'esprit est-il lorsqu'il voit le personnage de Mathilde Seigner arriver ?**

Il est dans le déni de lui-même et de tout ce qu'il y a autour de lui. En fait, il est dans le même état que le personnage de Mathilde, c'est-à-dire qu'il n'a plus le goût de vivre. Et je crois que c'est son désarroi à elle qui lui redonne l'envie de se battre. Mais cela, il ne le comprendra qu'à la fin...

### **Vous avez des caractères assez opposés avec Mathilde Seigner. Comment avez-vous travaillé avec elle ?**

J'ai découvert quelqu'un de tout à fait agréable dans le travail. J'avais beaucoup de texte et c'est toujours un problème lorsque la personne en face en a moins. D'autant que Mathilde est quelqu'un d'excessivement drôle et rapide qui n'arrête pas de faire le pitre. Mais elle a su s'arrêter et respecter ma concentration, je lui en ai été reconnaissant. Elle était très attentive et respectueuse, on a vraiment travaillé ensemble.

### **Et comment vous êtes-vous préparé avec les chevaux ?**

C'était un vrai plaisir de retrouver les chevaux chaque jour, ce sont des animaux de légende. J'aimais tout : leur odeur, leur comportement et même le danger qu'il y a à travailler avec eux.

Je me suis fait mordre, marcher sur le pied, taper avec les sabots sur la poitrine mais cela n'a jamais été dramatique.

**Le fait de devoir se plier aux humeurs des chevaux pour pouvoir tourner, cela vous a-t-il gêné ?**

Cela ne me dérangeait pas du tout d'attendre qu'ils soient prêts, j'étais là pour ça. Eux aussi attendaient que je dise bien mon texte et que je joue bien mon rôle ! Lorsqu'ils étaient fatigués, on s'arrêtait. La production a eu la générosité de laisser faire les choses naturellement sans forcer les chevaux. De toute façon, on ne peut pas les forcer. Lamanière qu'a Jean-François Pignon de dresser les chevaux est très intéressante. Il n'agit jamais par la contrainte mais en les mettant dans une situation inconfortable qui les amène à comprendre en douceur ce qu'ils ont à faire...C'est un exercice très délicat.

**Qu'est-ce qui vous a plu dans la façon de travailler de Valérie Guignabodet ?**

Le fait qu'elle connaisse bien les chevaux et qu'elle soit passionnée d'équitation a rendu le tournage très agréable. Elle est ouverte à la discussion. Quand elle voyait qu'une situation qu'elle avait envisagée ne pouvait pas se produire, elle savait revenir sur sa décision.

**Est-ce que le film vous a laissé des traces ?**

J'ai appris beaucoup de choses sur les chevaux à travers mon personnage et notamment sur la relation entre l'homme et le cheval, en particulier lors du dressage.

No us avons eu la chance de tourner dans un endroit magnifique avec de très beaux décors...

C'est avec tendresse et affection que je repense à cette expérience.



# Filmographie Sami Frey



2007	DANSE AVEC LUI	de Valérie GUIGNABODET
2006	II REGISTA DI MATRIMONI	de Marco BELLOCCHIO
2005	ANTHONY ZIMMER	de Jérôme SALLE
2004	PIPERMINT... DAS LEBEN MÖGLICHERWEISE	de Nicole-Nadine DEPPE
2002	LA REPENTIE	de Laetitia MASSON
2000	LES ACTEURS	de Bertrand BLIER
1996	LES MENTEURS	de Élie CHOURAQUI
1995	L'AMOUR CONJUGAL	de Benoît BARBIER
1994	LA FILLE DE D'ARTAGNAN	de Bertrand TAVERNIER
	TRAPS	de Pauline CHAN
1993	EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD	de Gérard MORDILLOT
	HORS SAISON	de Daniel SCHMID
1992	LA VOIX	de Pierre GRANIER-DEFERRE
1990	L'AFRICANA	de Margarethe VON TROTTA
1989	LES DEUX FRAGONARD	de Philippe LE GUAY
1988	L'ŒUVRE AU NOIR	de André DELVAUX
1987	LAPUTA	de Helma SANDERS-BRAHMS
	BLACK WIDOW	de Bob RAFELSON
	DE SABLE ET DE SANG	de Jeanne LABRUNE
1986	L'ÉTAT DE GRACE	de Jacques ROUFFIO
	SAUVE-TOI, LOLA	de Michel DRACH
	L'UNIQUE	de Jean-Claude CARRIÈRE et Jérôme DIAMANT-BERGER
1985	LA VIE DE FAMILLE	de Jacques DOILLON
	L'ÉTÉ PROVISOIRE	de Samy PAVEL
1984	THE LITTLE DRUMMER GIRL	de George ROY HILL
	UNE REBELLION A ROMANS	de Philippe VENAULT
	GARDE DU CORPS	de François LETERRIER
1983	MORTELLE RANDONNÉE	de Claude MILLER
1979	ÉCOUTE VOIR...	de Hugo SANTIAGO
1978	GUERRES CIVILES EN FRANCE "Babeuf"	de Vincent NORDON
	UNE PAGE D'AMOUR	de Maurice RABINOWICZ
1977	POURQUOI PAS!	de Colline SERREAU

## Filmographie de Sami Frey

1976	LE JEU DU SOLITAIRE NEA	de Jean-François ADAM de Nelly KAPLAN
1974	SWEET MOVIE LE JARDIN QUI BASCULE	de Dusan MANKAVEJEV de Guy GILLES
1973	'M' COMME MATHIEU	de Jean-François ADAM
1972	PAULINA 1880 CÉSAR ET ROSALIE RAK JAUNE LE SOLEIL	de Jean-Louis BERTUCELLI de Claude SAUTET de Charles BELMONT de Marguerite DURAS
1971	LE JOURNAL D'UN SUICIDE LES MARIÉS DE L'AN II	de Stanislav STANOJEVIC de Jean-Paul RAPPENEAU
1969	MR. FREEDOM CHASSE ROYALE	de William KLEIN de François LETERRIER
1968	MANON 70 L'ÉCUME DES JOURS	de Jean AUREL de Charles BELMONT
1966	ANGÉLIQUE ET LE ROY QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO?	de Bernard BORDERIE de William KLEIN
1965	UNE BALLE AU COEUR	de Jean-Daniel POLLET
1964	BANDE À PART COSTANZA DELLA RAGIONE	de Jean-Luc GODARD de Pasquale Festa CAMPANILE
1963	COUPLE INTERDIT L'APPARTEMENT DES FILLES	de José Maria FORQUE de Michel DEVILLE
1962	LE DÉSORDRE LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX "L'Orgueil" THÉRÈSE DESQUEYROUX	de Franco BRUSATI de Roger VADIM de George FRANJU
1961	CLÉO DE 5 A 7 JEUNESSE DE NUIT	de Agnès VARDA de Mario SEQUI
1960	LA VÉRITÉ	de Henri-Georges CLOUZOT
1959	LE TRAVAIL C'EST LA LIBERTÉ LA NUIT DES TRAQUÉS	de Louis GROSPIERRE de Bernard ROLAND
1958	JEUX DANGEREUX	de Pierre CHENAL
1956	PARDONNEZ NOS OFFENSES	de Robert HOSSEIN







## Entretien avec Jean-François Pignon

**Vous êtes connu dans le monde entier pour vos spectacles où les chevaux sont en liberté. Pourquoi Valérie Guignabodet est-elle venue vous voir ?**

Elle cherchait quelqu'un pour dresser des chevaux à l'attaque. Elle m'a envoyé le story-board, il y avait des choses difficiles mais j'estimais qu'en trois mois c'était possible. Ce qui m'inquiétait le plus, c'était que sur le tournage les chevaux seraient face aux comédiens et non face à moi. C'est toujours délicat pour eux de changer d'interlocuteur et il fallait vraiment que les acteurs soient dans les mêmes répliques de gestes et de paroles. Heureusement, Mathilde et Sami ont été excellents face à la situation.

**Combien de chevaux avez-vous dressés et comment avez-vous fait ?**

J'ai dressé deux étalons pour les rendre apparemment violents et dangereux. Le cheval blanc était coaché par son dresseur, Michel Lerpinière, mais il nous est arrivé de travailler ensemble pour certaines scènes de liberté. Ce qui m'a le plus surpris, c'est la précision qu'on a demandée aux chevaux, même pour les scènes en liberté.

**Vous interprétez également le personnage de Miguel. Comment le définiriez-vous ?**

C'est un homme un peu perdu, qui a oublié le goût de vivre. Il fait les choses avec peu d'intérêt, reste assez distant avec les gens et avance dans la vie les yeux dans le vague.

**Avez-vous été surpris lorsque Valérie Guignabodet vous a proposé le rôle ?**

Oui, bien sûr ! D'un côté, cela me rassurait par rapport aux chevaux parce que c'était plus simple que d'avoir affaire à un comédien ou une doublure. D'un autre côté, j'étais inquiet parce que je n'avais jamais joué la comédie et je ne savais pas du tout si j'allais en être capable...

**Comment vous êtes-vous préparé ?**

J'ai eu un coach qui m'a beaucoup aidé. Elle m'a appris à penser les choses sans forcément les dire afin d'être plus dans la situation. Et puis, nous avons répété toutes les scènes avec Valérie. J'ai vraiment aimé travailler avec elle et je suis prêt à recommencer quand elle veut ! Que ce soit avec les chevaux ou les comédiens, elle était très patiente. C'était une belle expérience.

**Le fait que Valérie soit proche des chevaux, cela a-t-il rendu votre travail plus facile ?**

Sans aucun doute. Elle connaît très bien les chevaux et sait qu'ils sont ultras sensibles, qu'ils ont besoin d'être dans une bonne ambiance et que le dresseur soit là, bien décontracté. Au bout d'un certain temps, j'étais tellement en symbiose avec les chevaux que cela est devenu de plus en plus facile. Quand Valérie l'a senti, elle a cherché à être plus pointue et nous avons poussé le travail encore plus loin.

**Êtes-vous impressionné de jouer face à Mathilde Seigner et Sami Frey ?**

Quand je suis arrivé sur le tournage, Mathilde m'a tout de suite mis à l'aise. Sami était plus distant et plus difficile à cerner, mais petit à petit, une complicité s'est installée entre nous.

**Que reprenez-vous de cette aventure ?**

J'ai souvent été surpris de l'efficacité du travail avec les chevaux. Et j'ai pris beaucoup de plaisir à jouer la comédie... Je ne sais pas si je referai un film mais si *Danse avec lui* devait rester ma seule expérience cinématographique, je n'aurais que des bons souvenirs.

# Biographie Jean-François Pignon

En 1991, Jean-François Pignon dirige à Avignon un numéro unique en son genre où les chevaux sont en totale liberté. C'est un véritable succès.

Depuis 1993, Jean-François présente son spectacle dans de nombreux pays européens. On le retrouve ainsi dans près d'une quinzaine de villes majeures (Berlin, Vienne, Zurich, Barcelone, Séville, Oslo, Londres, etc...) et à quatre reprises au sein d'*Equitana*, le plus grand spectacle équestre Européen.

En 2003, ce sont huit chevaux qui composent l'écurie de ce spectacle et la complicité homme cheval atteint son paroxysme.

Depuis un an, Jean-François présente aussi le spectacle

équestre musical *Le Pardon*. Avec Lorenzo et Arnaud Gillette, et la participation de nombreux cavaliers, musiciens, comédiens et chanteurs jouant en live, ce spectacle cherche à faire participer activement le public. Avec pas moins de cent mille spectateurs à ce jour, ce show artisanal promet encore de beaux succès puisqu'une tournée européenne est programmée pour 2007 et 2008.

## Filmographie :

2006 DANSE AVEC LUI de Valérie GUIGNABODET





## Biographie

# Bernard Sachsé

Fasciné par le cheval depuis l'âge de 7 ans, Bernard Sachsé intègre l'école du Haras du Pin à l'adolescence. Il y apprend toutes les disciplines équestres classiques, mais déjà il se passionne particulièrement pour le dressage et la voltige.

Fort de ses bases classiques, il s'oriente vers les spectacles de cascades équestres. Il poursuit sa carrière au cinéma avec l'équipe de Mario Luraschi dont il est l'un des lieutenants pendant de nombreuses années. C'est ainsi qu'il joue dans une trentaine de films.

Parrallèlement, il poursuit ses recherches dans l'équitation académique et monte sa propre écurie.

En 1994, un accident de travail le laisse paraplégique. Il trouve le courage de remonter à cheval.

Il se présente au championnat national de dressage où il gagne la médaille d'or, ce qui lui vaut d'être sélectionné pour les Jeux olympiques handisports d'Atlanta en 1996. Il y gagne la médaille de bronze par équipe.

*Sur mes quatre jambes*, écrit en collaboration avec Véronique Pellerin, paru en novembre 2005, aux Editions du Rocher, retrace son parcours hors du commun.

Sa compétence équestre et son expérience cinématographique ont fait de lui un précieux conseiller technique pour Valérie Guignabodet.

### Filmographie sélective :

1995	LE HUSSARD SUR LE TOIT	de Jean-Paul RAPPENEAU
1994	LA REINE MARGOT	de Patrice CHÉREAU
	LA FILLE DE D'ARTAGNAN	de Bertrand TAVERNIER
	JEANNE LA PUCELLE I – LES BATAILLES	de Jacques RIVETTE
1993	LES VISITEURS	de Jean-Marie POIRÉ
	GERMINAL	de Claude BERRI





## Liste artistique

**ALEXANDRA**  
**LE MAÎTRE ÉCUYER**  
**MIGUEL**  
**MÈRE D'ALEXANDRA**  
**PAUL**  
**DANIEL**  
**LUCIE**  
**AMÉLIE**  
**PROFESSEUR D'ÉQUITATION**

Mathilde SEIGNER  
 Sami FREY  
 Jean-François PIGNON  
 Anny DUPEREY  
 Anthony DELON  
 Jean DELL  
 Elodie NAVARRE  
 Camille VARENNE  
 Gilles GASTON-DREYFUS

## Liste technique

### RÉALISATION

SCÉNARIO et DIALOGUES

### IMAGE

### SON

### ASSISTANT RÉALISATION

### MONTAGE

### DÉCORS

### COSTUMES

### MAQUILLAGE

### RÉGIE

### PHOTOS DE PLATEAU

### MUSIQUE ORIGINALE

### SUPERVISION MUSICALE

### DIRECTION DE PRODUCTION

### MAKING OF

### PRODUIT PAR

Une co-production PAN-EUROPEENNE PRODUCTION - STUDIO CANAL  
 FRANCE 2 CINÉMA  
 En association avec COFIMAGE 17, UNI ETOILE 3 et 4  
 Avec la participation de CANAL +, CINECINEMA  
 Avec le soutien de la REGION PICARDIE  
 En partenariat avec le CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

©2006 – Pan-Européenne Production – StudioCanal – France 2 Cinéma

Valérie GUIGNABODET

Valérie GUIGNABODET

Denis ROUDEN

Jean MINONDO

François GROULT

Jean GARGONNE

Christophe CHEYSSON

Thierry DEROCLÉS

Thérèse RIPAUD

Jacqueline BOUCHARD

Christine LARIVIERE

Didier CARREL

Daniel ANGELI

Alain GUIZARD

Jean-Claude PETIT

Valérie LINDON

Jean-Jacques ALBERT

DREAMLIGHT

ENTERTAINMENT

Philippe GODEAU





# Liste équestre

**DIRECTION ÉQUESTRE**  
**DOUBLURE ÉQUESTRE**  
**DRESSEURS**

Bernard SACHSÉ  
Agnès SACHSÉ  
Jean-François PIGNON  
Michel LERPINIÈRE  
Georges BRANCHE

**CASCADES**

Et les chevaux

**LE CHEVAL BLANC**  
**LE CHEVAL FOU**

JEITOSO  
QUALITATIVO,  
QUELUZ et BANDIDO

# Musique

Musique Originale composée et dirigée par Jean-Claude PETIT

Supervision Musicale Valérie LINDON pour RE FLEXE MUSIC

Enregistrée et mixée par Roland GUILLOTEL  
Aux Studios Guillaume Tell assisté de Denis CARIBAU.  
Premier Violon : Alain KOUZNETZOFF  
Guitares : Claude ENGEL  
Piano : Raymond ALESSANDRINI

© & © 2006 Pan-Européenne Production

Bande originale du film disponible sur [www.soundtrackpartners.com](http://www.soundtrackpartners.com)

soundtrackpartners

# Filmographie

## Pan - Européenne

- |      |   |  |      |   |                       |
|------|---|--|------|---|-----------------------|
| 2007 | DÉTROMPEZ-VOUS<br>LA FACE CACHÉE<br>LE PRIX À PAYER<br>DANSE AVEC LUI | de Bruno DEGA<br>de Bernard CAMPAN<br>de Alexandra LECLÈRE<br>de Valérie GUIGNABODET | 2008 | MAUVAISES FRÉQUENTATIONS  | de Jean-Pierre AMÉRIS |
| 2006 | MAUVAISE FOI<br>L'HOMME DE SA VIE                                     | de Roschdy ZEM<br>de Zabou BREITMAN  | 2000 | Meilleur film étranger - Santa Barbara 2000<br>Sélection officielle - Sundance 2000<br>Nomination meilleur espoir masculin Robinson STÉVENIN - César 2000   |                       |
| 2005 | CAMPING À LA FERME  | de Jean-Pierre SINAPI  | 1995 | LE HUITIÈME JOUR  | de Jaco VAN DORMAEL   |
| 2004 | LES SCEURS FÂCHÉES  | de Alexandra LECLÈRE   | 1996 | Double prix d'interprétation masculine - Cannes 1996<br>Prix Joseph Plateau (Belgique) :  |                       |
| 2003 | POIDS LÉGER   | de Jean-Pierre AMÉRIS  | 1997 | Meilleur film populaire : Le Huitième Jour<br>Meilleur réalisateur : Jaco VAN DORMAEL<br>Meilleur acteur : Pascal DUQUENNE<br>Nomination meilleur film étranger - Golden Globe 1997<br>Meilleur acteur Daniel AUTEUIL - Lumière de Paris 1997<br>Grand Prix Hydro Québec de la Fédération Cinéma Int'l 97 |                       |
|      | Sélection Officielle "Un Certain Regard" Cannes 2004                  |  | 1994 | LE GARCU  | de Maurice PIALAT     |
|      | MARIAGES !  | de Valérie GUIGNABODET   |      | ADULTÈRE (mode d'emploi)  | de Christine PASCAL   |
|      | CHEMINS DE TRAVERSE   | de Manuel POIRIER  |      | (coproducteur)  |                       |
| 2001 | MONIQUE   | de Valérie GUIGNABODET   |      | Sélection officielle - Cannes 1994  |                       |
| 2000 | C'EST LA VIE  | de Jean-Pierre AMÉRIS  | 1992 | PATRICK DEWAERE   | de Marc ESPOSITO      |
|      | Sélection officielle - Toronto 2001                                   |  |      | Sélection officielle - Cannes 1992  |                       |
|      | Sélection officielle - Meilleur réalisateur - Saint-Sébastien 2001    |  | 1991 | UNE VIE INDÉPENDANTE  | de Vitali KANEVSKI    |
|      | Prix d'interprétation Jacques DUTRONC - Festival Marrakech 2001       |  |      | Prix du jury - Cannes 1992  |                       |
|      | Nomination Meilleur acteur Jacques DUTRONC- César 2002                |  | 1989 | LE SIXIEME DOIGT  | de Henri DUPARC       |
| 1999 | CHANGE MOI MA VIE   | de Liria BÉGÉJA  |      |   |                       |
|      | BAISE-MOI   | de Virginie DESPENTES<br>et Coralie TRINH THI  |      |   |                       |
|      | Sélection officielle - Locarno 2000                                   |  |      |   |                       |
|      | Sélection officielle - Hambourg 2000                                  |  |      |   |                       |
|      | Sélection officielle - Helinski 2000                                  |  |      |   |                       |

