



Le vilain petit canard et MOI

D'APRÈS ~~LE CONTE~~
DE H.C. ANDERSEN

Corrigé par Ratso !

BRUNO SOLO

M.POKORA

LESLIE

DISTRIBUTION

Gebeka Films
46 rue Pierre Sépard
69007 Lyon
tél 04 72 71 62 27
fax 04 37 28 65 61
info@gebekafilms.com

PARTENARIAT

Agence Mercredi
44 rue Lafayette
75009 Paris
Tél 01 56 59 66 66

PRESSE

François Hassan Guerrar
Martine Quantin-Jolicoeur
10 rue Colisée
75008 Paris
tél 01 43 59 48 02/03
fax 01 43 59 48 05
guerrar@club-internet.fr

PRODUCTION

Futurikon (France)
A.Film (Danemark)
Magma Films (Irlande)
Ulysses (Allemagne)

Le ⁷
vilain
petit canard
et **MOI**

D'après le conte de
H.C. Andersen

Scénario
Mark B. Hodkinson
Réalisation
Michael Hegner
Karsten Kiilerich

France - Danemark / 2006 / durée 1h28
Visa n°113 511
Format 1,85 / dolby SRD

www.futurikon.fr

FUTURIKON

www.gbekafilms.com

GEBEKA
Films

SORTIE
14 FÉVRIER
2007



L'histoire



Nous connaissons tous l'histoire du caneton qui se transforma en cygne mais ce que la majorité des gens ignore, c'est que ce vilain petit canard fut adopté bien malgré lui par Ratso, un rat des villes réfugié à la campagne...

Se faisant passer aux yeux des canards pour le père d'un œuf égaré, Ratso a l'autorisation de rester dans l'enceinte sécurisée de la basse cour où il s'est réfugié. Mais à un certain prix ! Non seulement, il doit élever le jeune volatile tout juste éclos de cet œuf, mais il doit aussi remplir les fonctions d'homme à tout faire ! Deux postes pour lesquels Ratso n'a pas exactement les qualifications requises. Et puis bien sûr, il y a le jeune caneton, appelé à juste titre Mosh et Ratso le trouve vraiment énervant, gênant et... laid.

Rester dans la cour des canards ne satisfait pas les ambitions de Ratso.

Il décide donc de partir sans tarder pour se rendre à la plus grande fête foraine du pays pour y monter son spectacle. Mais il doit emmener Mosh avec lui...

*La vie n'est pas facile
et tous ceux qui ont
élevé un canard
vous le diront !*



Ratso

Ratso est un véritable anti-héros, un vrai roublard. C'est un personnage qui ne tient pas en place, sûr de lui, malin. Il aime par-dessus tout raconter des histoires dont il est le héros, enjoliver les faits et inventer des mensonges, ce qui lui vaudra de se retrouver soudainement affublé d'un canard pour fiston. D'une insolence toute naturelle, il lui est souvent difficile de faire la différence entre le bien et le mal. Une bonne partie, pour ne pas dire la totalité, de son entourage, le voit comme un malotru égoïste et encombrant. Mais Ratso a beau chercher, il ne comprend pas toujours pourquoi les autres lui en veulent. Pourtant, Ratso ferait tout pour Mosh, bien qu'il n'en ait pas toujours lui-même conscience. Peu enclin à montrer ses émotions, Ratso n'avouera jamais, ni à lui-même ni à quiconque, qu'il aime Mosh comme son propre fils.

Phyllis

Ce qu'elle veut, elle l'obtient ! Entourée de ces deux frères Frank et Stan qu'elle considère comme ses hommes de main, elle n'a de cesse de poursuivre Ratso... Mais que lui veut-elle ?

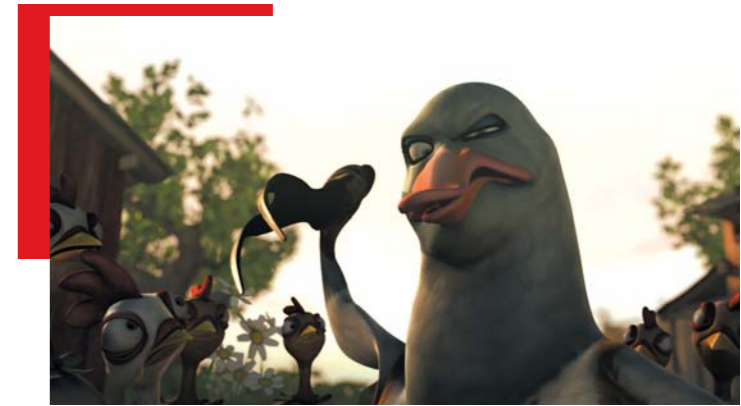


Ernie et Régis

Le cousin de Ratso, un chat ! Ventriloque à la fête foraine où souhaite se produire Ratso, il est l'archétype du bon gars bien brave et trouve chez sa marionnette Régis un alter ego grincheux.

Esmeralda

Règnant en chef incontestée de la basse-cour où s'est réfugié Ratso, son attitude autoritaire et son apparence imposante en dissuadent plus d'un d'en découdre avec elle !



Les Personnages

*Il était grand et laid. La cane le regarda.
Voilà un caneton terriblement gros,
dit-elle ; aucun des autres ne lui ressemble ;
ce ne serait pas tout de même
un dindonneau : enfin on verra ça bientôt...
H.C. Andersen*

Mosh

"Le petit canard le plus vilain du monde"

Mosh est un jeune volatile peu sûr de lui qui a très souvent subi les quolibets de ses voisins de basse-cour. Il n'est pas si facile d'être moche et d'aspirer à une vie tranquille. En plus, avoir Ratso pour père ne rend pas toujours les choses aisées. Peu enclin aux conflits, Mosh ne sait pas comment riposter et se contente de garder ses distances. Son physique singulier en fait un bouc émissaire idéal. Mais les apparences sont trompeuses, Mosh cache une force de caractère et une générosité sans faille envers les gens qu'il aime, ce qui le pousse parfois à se surpasser et à faire preuve d'un véritable héroïsme. Pour Mosh, la famille se résume à Ratso en qui il a une confiance absolue, bien qu'il se fasse souvent rudoyer. Même son adolescence "soudaine" ne remettra pas en cause son attachement pour son père adoptif. Grâce à la jeune Lucie, Mosh apprendra l'amour et le dépassement de soi.



Lucie

Jeune et jolie cane, elle n'a pu suivre ses semblables du fait d'une aile cassée qui l'empêche momentanément de voler. Perdue et seule dans les bois, elle tombe par hasard sur Ratso et Mosh. D'une nature douce et raisonnée, elle noue d'emblée une relation complice avec Mosh. Ses rapports avec Ratso sont au départ quelque peu difficiles, ce dernier souhaitant, sans toujours en avoir conscience, préserver son intimité avec son fils adoptif. Mais elle réussit à accompagner le duo dans ses aventures, séduisant Mosh et amadouant Ratso. Ce personnage très féminin contribuera à faire grandir le jeune ado ; ensemble, ils découvriront l'amour et c'est cette relation unique qui poussera Mosh, à renoncer à suivre les autres cygnes pour rester auprès de sa famille d'adoption...





“C’est H.C. Andersen qui a commencé !”

“ Dans le Danemark du 19^{ème} siècle, les contes de H.C. Andersen reflètent son propre combat contre l’intolérance, l’étroitesse d’esprit, malmenant ce monde “petit bourgeois” qu’il connaît bien. C’est dans cet état d’esprit critique que nous avons souhaité réinterpréter et réinventer ce conte pour un public d’aujourd’hui. Il y a tant de questions qu’Andersen a volontairement éludées, que nous avons décidé d’étendre le champ de notre questionnement : d’où vient l’œuf ? Qui a remarqué la vraie nature du caneton ? N’y a-t-il eu aucune résistance contre l’attaque des sceptiques et des lèche-bottes ? Sans doute, le caneton avait un allié ou une bien-aimée ?

Lancer la production d’un dessin animé est toujours ardu d’un point de vue financier, à moins d’avoir une histoire forte et un style graphique original et séduisant, doublé d’une bonne dose d’humour.

C’est après une présentation réussie lors du Forum cartoon 2002 à Llandudno (Pays de Galles) que Ralph Christians - Magma Films (Irlande) et Philippe Delarue - Futurikon (France) ont décidé de rejoindre la coproduction.

“Je souhaitais prendre part à ce projet. Non pas que je ne puisse trouver en France de projets aussi intéressants, mais faire partie de cette équipe me paraissait amusant” Philippe Delarue.

Ainsi, la production de ce projet européen est bouclée avec A.Film (Danemark), Magma Films (Irlande), Futurikon (France) et Ulysses (Allemagne).

Chaque société est représentée par un producteur qui assure sa partie de la production, rassemble les financements, organise la distribution du film sur son propre territoire, chacun étant impliqué dans toutes les phases de la production, du développement jusqu’à l’accomplissement du projet.

L’histoire adaptée

Le conte original écrit par Andersen raconte l’histoire d’un malheureux caneton rudoyé par tous qui se transforme à la toute fin en un cygne majestueux.

“Ceci n’est pas un sujet de film !” s’exclameraient certains dialoguistes. Il apparut donc nécessaire de changer quelque peu l’histoire et de l’étoffer !

Tout d’abord, le personnage principal avait besoin d’un ami. Il ne pouvait pas être seul au monde. Alors, on lui a donné un ami, qu’on a appelé Ratso, et comme il est dit dans le film, ce rat est la créature la plus égoïste et la plus fourbe de toutes. Ce n’est que plus tard qu’il se révélera être un véritable père adoptif pour le caneton. Cette relation entre les deux personnages constitue la principale force du film.

C’est à ce moment de la production que le réalisateur Michael Hegner monta à bord : “Etre différent, nous avons tous quelque chose à dire à ce sujet. C’est ce qui m’a attiré sur ce projet.”

Par un curieux concours de circonstance, il se trouve que deux équipes distinctes travaillaient sur le script, écrivant deux histoires différentes. Les deux scripts ont été menés à leur terme et nous avons choisi une comédie familiale centrée sur les personnages principaux.

“Bien sûr, il est étrange de voir un rat, dont le cousin est un chat, et qui est le père d’un caneton, ce dernier s’avérant être un cygne. Ce n’est pas notre faute, c’est Hans Christian Andersen qui a commencé !” Ralph Christians.



Le story-board

Pour créer sereinement un film d'animation, il faut pouvoir s'appuyer sur un solide story-board. En premier lieu, on doit visualiser le script sous forme de scènes dessinées. On doit fouiller le scénario pour trouver le ressort de chaque situation dramatique et adapter le dialogue à chaque action. Il faut également découper le déroulement du film et prévoir la composition de chaque image. Pendant un an environ, des spécialistes ont œuvré à la transformation du script en story-board, organisant les rebondissements de l'histoire et clarifiant son déroulement.

Le story-board sert d'outil d'information pour toute l'équipe du film : il en est le fil conducteur. Il reflète le film dans son ensemble et permet de se rendre compte de ce qui ne marche pas, de supprimer l'inutile, d'en modifier la structure. Cette

étape qui dura plusieurs mois constitua un nouveau challenge au sein de cette coproduction multiculturelle et multilingue. Grâce à l'animatique qui est le montage en mouvement des images du story-board sur lequel on plaque les voix définitives, on a une idée très précise, bien qu'en noir et blanc, du déroulement global du film et de la compréhension de l'histoire.

Le style graphique

L'animation par CGI (Computer-Generated Imagery) donne aux créateurs la liberté de reproduire exactement l'univers graphique qu'ils ont imaginé et de plus, cette technique permet d'exprimer avec réalisme toutes les expressions des personnages. De nombreux essais furent réalisés, des tests effectués jusqu'à ce que les créateurs soient satisfaits de leur choix : par exemple, Mosh doit être charmant tout en étant assez laid pour que



l'histoire reste crédible ; Ratsö doit être cool, rusé et briller par son intelligence...

“Ceux qui font des films disent toujours qu'il y a trois choses indispensables pour faire un bon film : l'histoire, l'histoire et l'histoire. Mais pour un film d'animation, on doit nécessairement ajouter un dessin plaisant et séduisant.” Karsten Kiilerich

L'univers visuel et les personnages du film ont tout d'abord été dessinés en deux dimensions sur du papier pour être ensuite transférés dans une mémoire d'ordinateur, un peu comme des marionnettes qui seraient animées par un logiciel adéquat. Tout l'environnement (paysages, décors, objets secondaires...) conçu de la même manière doit également donner l'impression au public de faire partie de ce milieu virtuel. Dès que le dessin d'une partie du story-board était fini, on tournait, trouvant le bon timing, adaptant les voix sur les personnages. De cette façon, les réalisateurs pouvaient parfaitement se rendre compte du rendu final. Ce qui ne veut pas dire qu'ils ne changeaient pas parfois d'avis !

L'animation

C'est alors que les animateurs entrent en scène. C'est à eux qu'il revient de donner vie aux personnages. Pour ce faire, ils ajoutent les infimes traits de caractère et construisent petit à petit la personnalité de chacun. Leurs outils sont à ce stade la description, la voix du personnage qu'ils devront faire naître, et leur propre habileté à animer ces corps dessinés.

“Je crois que pour être un bon animateur, il faut qu'il ou elle soit à sa façon un acteur, capable de “manœuvrer” le dessin. La technique est moins importante” déclare Michael Hegner.

L'art de donner vie à un personnage n'a pas changé depuis les studios Disney dans les années trente, seule la technique s'est modernisée. Tout est une question de crédibilité. Le public doit sentir qu'un personnage, comme Ratsö par exemple, a une vie intérieure, des pensées, des doutes, exactement comme un être humain ordinaire. Chaque animateur doit rentrer dans la peau du personnage qu'il doit animer. Et comme ils sont très nombreux à travailler en même temps, ce sont les réalisateurs qui gardent le cap du jeu d'une scène à l'autre.

L'animation du film a été réalisée au Danemark chez A.Film, en France chez Futurikon et Duran et en Allemagne chez

Notes de production

Animoto, ce qui a demandé maints allers-retours entre les parties concernées. Une fois le compositing achevé, c'est-à-dire une fois que l'animation et les décors sont réunis sur un même plan, se pose le délicat problème des lumières et de la texture qui donnera une idée précise du résultat final.

“Eclairer un film en 3D, c'est comme la peinture : c'est au professionnel (à l'artiste) de définir ses choix et son goût. C'est une étape personnelle.” Michael Hegner

Bien sûr, sans négliger le choix de la couleur.

Le déroulement de l'histoire donne une grande importance aux changements de saisons et aux changements de lumière tout au long de la journée (matin, crépuscule, nuit...). De plus, s'ajoutent les impondérables inhérents à tout voyage : brouillard, pluie, neige... Tous ces éléments visuels sont nécessaires à l'atmosphère du film et lui donnent sa propre identité visuelle. Il existe deux types de lumière dans le film : une pour les personnages et une autre pour l'environnement. C'est au moment où l'on superpose ces deux phases du travail que l'on cherche l'accord parfait entre les deux couches avant un transfert irréversible vers le laboratoire.

La musique

Très vite, l'univers sonore s'est imposé et nous avons choisi le compositeur Jakob Groth, qui a beaucoup travaillé pour la télévision scandinave. Nous voulions une musique éloignée des accords symphoniques habituels maintes fois entendus dans les dessins animés classiques. Il fallait que la musique soit aussi émouvante que des productions classiques tout en étant légèrement différente. Pour résumer : pas d'orchestre traditionnel mais beaucoup d'émotions !

Jakob Groth a donc mélangé les styles de musiciens et de musique : rock, musique traditionnelle irlandaise, country, classique... pour guider le public vers ses émotions.

Dans la version française, la jeune chanteuse Leslie (qui prête sa voix au personnage de Lucie tout au long du film) interprète la chanson du générique de fin *Ce qu'il y a entre nous*, extraite de son nouvel album, *L'amour en vol*. Une façon de lier les voix du film et la chanson de fin, tout en restant dans une thématique proche.

Pour finir, nous pourrions résumer la philosophie de ce film par une phrase du film : **“Les gens laids profitent de la vie. Les beaux perdent leur temps en se couchant tôt et en se tartinant de crème”.** ■

Production



France - Paris

La société **FUTURIKON** a été créée en 1996, à l'initiative de Philippe Delarue. Implantée à Paris, Londres et Angoulême, elle est spécialisée dans la production et distribution de programmes d'animation, de longs métrages et de documentaires avec pour ambition de produire des programmes innovants, distrayants et enrichissants, puisant dans les imaginaires français et européens tout en demeurant ouvert au meilleur des influences internationales et de mettre en oeuvre les synergies transmedia entre le cinéma, la télévision, le multimedia, la musique et l'édition.

Futurikon joue le double rôle de producteur délégué et exécutif des programmes qu'elle développe et est ouverte aux coproductions avec des partenaires extérieurs, en portant une attention particulière à localiser la plus grande partie de ses productions en France et en Europe, pour des raisons créatives, citoyennes et de financement. Futurikon se positionne comme un mini-studio intégrant les responsabilités du développement, du financement, de la production et de la commercialisation, y compris secondaire et dérivée. Un des objectifs recherchés est de conserver une taille humaine à l'entreprise, de manière à éviter les phénomènes de massification, de dilution des responsabilités, de la qualité et de l'attention portée au développement créatif, à la production et au marketing de chaque projet, et pour que l'entreprise reste une aventure humaine, dans le respect de chacun. Cela implique une forte sélectivité dans le choix des projets.



Futurikon comprend une équipe permanente d'une quinzaine de personnes expérimentées (Directrice du studio : Gladys Morchoisne, Directrice financière : Laurence Richard, Directrice juridique : Catherine Vernon, Responsable Droits Dérivés: Jean-Brice Roux, Consultant Ventes Internationales : David Harrison) et peut compter sur un réseau de créatifs et de collaborateurs free-lance de talent, principalement français et européens, dans les domaines de l'animation, du long-métrage et du documentaire.

Futurikon assure le développement, la production et la distribution de plusieurs programmes parvenus à différents stades d'avancement, dans les domaines du documentaire (*Cette Mémoire qui se tait, Terra Magica, La Terre Natale peut Attendre, Le Tableau...*), des séries d'animation (*Les Aventures d'une Mouche, Popsecret, Kaput & Zösky, Chasseurs de Dragons, Minuscule...*) et des longs-métrages d'animation (*Chasseurs de Dragons, Le Vilain Petit Canard et Moi*). Elle collabore avec différentes chaînes de télévision françaises (France 3, M6, TF1, France 2, France 5, Canal+, TPS, Canal J, Disney Channel...) et étrangères (Super RTL, WDR, Cartoon Network – US, Disney Channel – US, Rai, BBC, Sky One, RTBF, RTL TVI, VRT, TSR...) Futurikon compte aussi parmi ses partenaires différents distributeurs cinématographiques (Bac Films, Gebeka Films, M6 DA, Universum, Belga Films, DNC). Certaines productions connaissent déjà une exploitation transmedia, telles que *Chasseurs de Dragons* : série télé, long-métrage, jeu vidéo (Phenomedia), édition (Hachette, Delcourt), musique (The Cure). D'importants programmes merchandising sont en place (édition, bagagerie, jouets, jeux vidéos, promotion en fast-food, vidéo...). Et plusieurs programmes sont vendus dans plusieurs dizaines de pays (*Chasseurs de dragons, Minuscule, Les Aventures d'une Mouche, Les nouvelles aventures du vilain petit canard...*) ou font l'objet de suites, tels que les séries *Chasseurs de Dragons* (deux saisons à ce jour) et *Monster Allergy* (idem).

Futurikon participe aux principaux marchés internationaux de la télévision, du cinéma, et des droits dérivés, tels que le Mip-TV, le Mipcom, le Licensing Show, le Festival de Cannes, le Festival d'Annecy, les Showcases de TV France International, le New-York Toy Fair, etc...

Danemark - Copenhague

A.FILM est la plus grande société d'animation du Danemark. Fondée en 1988 par Anders Mastrup, Karsten Kiilerich, Stefan Fjeldmark, Jørgen Lerdam et Hans Perk, elle compte maintenant une quarantaine de permanents.

Cette société produit des longs métrages d'animation classique ou CGI (*Gloups ! Je suis un poisson*, *Amazon Jack...*), des séries TV (*Troll tales*, *Bibi Blocksbjerg*, *The fairytaler* d'après Andersen...), des courts métrages, des films institutionnels et des publicités dans différents styles.

En 2004, la société produit un film entièrement en images de synthèse *Terkel in trouble* (inédit en France à ce jour) qui raconte la vie d'un adolescent : un énorme succès au Danemark ! Puis suivront *Astérix et les vikings*, *Pettson et Picpus*. En 2006, A.Film mènera de front la réalisation du long métrage et de la série TV (26 x 26') d'après *Le Vilain Petit Canard* d'Andersen. En plus de travailler sur ses propres productions, A.Film collabore dans différents projets avec Warner Bros, Don Bluth Studios, MGM Animation... et à ce jour produit pas moins de 300 publicités pour Coca-cola, Kellogg's, Lego, Carlsberg... Récompensée par des prix internationaux

tels que le Grand Prix de International ITVA en 1998 et 2000, l'Unicef award 1997 et 2000, une nomination pour les Oscars (courts métrages), A.Film a été honorée par 2 Tributes décernés par le Cartoon Movie de Berlin concernant la stratégie marketing pour *Gloups ! Je suis un poisson* en 2001 et en 2004, pour son rôle déterminant dans la production européenne de longs métrages.

Irlande - Galway

MAGMA FILMS est une société indépendante de production d'animation mais aussi de prises de vues réelles qui s'est installée en Irlande en 1994 après avoir été créée dix ans plus tôt par un producteur allemand, Ralph Christians.

Centrant principalement ses activités sur la ville de Galway, Magma Films possède également **ULYSSES**, société de production audiovisuelle basée à Munich et à Hambourg.

On notera sa série à succès vendue dans plus de 42 pays *Loggerheads*, et encore *Norman Normal*.

En 2005, Magma Films remporte le prix "storytelling" au Cartoon movie. ■



Les Réalisateurs

Michael Hegner

Né en 1964, il a commencé sa carrière comme animateur-assistant pour la série TV *Quark* (1987-1988). Il se spécialise ensuite dans la publicité pour les enseignes Lego, Tuborg, Carlsberg ou encore Coca-Cola. Il réalise le spot "Organ Donation" qui remporte le Grand Global Award.

Sa première expérience de long métrage, il la mène avec Stefan Fjeldmark sur *Gloups ! Je suis un poisson* en 2000.

Karsten Kiilerich

Avant de réaliser son rêve d'enfant et de faire des films d'animation, il était professeur. Après avoir travaillé sur le film *Valhalla*, il crée la société A.Film où il occupe le poste de directeur artistique pour les longs métrages et les séries TV. De 1983 à 1993, il travaille en tant qu'animateur et directeur de l'animation sur nombre de longs métrages *Fern Gully* et *Thumbelina* et de séries TV *La Panthère rose* et *Mumfie*.

Il écrit le script de *Gloups ! Je suis un poisson* et depuis 1993 il est réalisateur. En 1999, il est nommé pour les Oscars avec le court métrage *When life departs* produit par A.Film.



Les voix



Leslie Lucie

Cette jeune femme d'origine française, vietnamienne et polynésienne, qui a grandi en Afrique, a choisi de s'exprimer par le R'n'B. Elevée aux sons d'une discothèque maternelle gorgée de standards "old-scholl" (Marvin Gaye, Aretha Franklin, Otis Redding...), guidée par un grand frère fan de Stevie Wonder, Leslie connaît cette musique sur le bout des ongles. Cette jeune auteure compositrice a replongé dans le répertoire des musiques noires américaines avant d'entrer en enregistrement. Son précédent album *Mes couleurs* s'est vendu à 250 000 exemplaires. Le nouveau *L'amour en vol* sorti en 2006 plane sur une large palette d'ambiances, allers-retours incessants entre la tendresse des ballades et l'énergie du dance floor.

"Le doublage, c'est une sorte d'exutoire où l'on se dit je vais lâcher toute mon énergie, positive ou négative... Jouer la comédie a été une vraie découverte pour moi, contrairement au chant que je connais depuis l'âge de 6 ans ; les codes ne sont pas les mêmes : on a un pupitre devant soit, le micro est super loin... Bref, ça demande une autre énergie, c'est une expérience hyper enrichissante !"

M. Pokora Mosh adolescent

Ce jeune chanteur-danseur-auteur-compositeur grandit en s'inspirant du professionnalisme venu d'outre-atlantique. Autodidacte, cet excellent footballeur se met à la danse avant son 10ème anniversaire, au chant à 12 ans, avant de s'essayer à l'écriture et à la composition 4 ans plus tard. D'abord fan de rap français, il se passionne vite pour la scène hip-hop et R'n'B américaine, déterminante pour son obsession du divertissement novateur, du sex appeal à grand spectacle. Des expériences de groupes (Mic'Unity, Linkup) complèteront sa formation de la scène. Son album *Player* et ses singles se vendront à 650 000 exemplaires et lui vaudront 3 nominations aux NRJ Music awards.

"C'est un rêve de gosse ; j'ai toujours voulu avoir ma voix dans un dessin animé ! Travailler avec Bruno Solo qui a beaucoup plus d'expérience que moi dans ce domaine m'a permis d'avancer, de faire un travail sur moi, de progresser tout simplement grâce à la complicité de nos 2 personnages que l'on a pu recréer au moment du doublage."



Bruno Solo Ratso

Après un court passage par le théâtre, il devient animateur sur Canal + aux côtés de Yvan Le Bolloc'h dans *Le Top* de 1991 à 1993 et *Le Plein de super* de 1993 à 1994. Mais c'est sur M6 que les deux acolytes connaissent leur apogée avec le lancement de *Caméra café* en 2001, un programme à succès qui deviendra trois ans plus tard au cinéma *Espace détente*.

Pur produit du petit écran, Bruno Solo décroche ses premiers rôles au cinéma dans les films de Fabien Onteniente (*Grève-*

party 1998, *Jet Set* 2000). Mais c'est avec *La Vérité si je mens !* (1997) puis avec *La Vérité si je mens ! 2* (2001), qu'il acquiert le statut de comédien. En 2003, Denis Parent en fait le héros désabusé de son 1^{er} long métrage *Rien que du bonheur* et Bruno Delahaye lui confie la tête d'affiche du film *Livraison à domicile*.

Après le succès d'*Espace détente*, Bruno Solo se décide à changer de registre, trouvant un parfait contre-emploi dans *Mon colonel* (2006) de Laurent Herbiet drame traitant de la Guerre d'Algérie.

"Quand on endosse un personnage, il faut toujours faire un travail qui n'est pas visible pour le spectateur mais qui aide à mieux cerner le personnage, comprendre ses aspirations, ses élans, ses enthousiasmes, en imaginant son passé. Je me suis donc imaginé que Ratso avait lui-même été pris dans une souricière, qu'il a été souvent rabroué, mais comme c'est un battant, il fait payer à son entourage ce chemin cahoteux par un cynisme ravageur, une débrouillardise qui peut parfois être pénalisante pour les autres."



Photos Droits Réservés

Fiche technique et artistique

Développé par **Karsten Kiilerich
Michael Hegner
Mark Hodgkinson**
Scénario de **Per Risager**
Montage **Michael Helmuth**
Story-board **Thorbjørn Christoffersen**
Producteurs délégués **Philippe Delarue
Anders Mastrup
Ralph Christians
Daina Sacco**
Productrices exécutives **Gladys Morchoisne
Irene Sparre Hjorthøj
Moe Honan**
Réalisé par **Michael Hegner
Karsten Kiilerich**
D'après une idée de **Per Holst**

AVEC LES VOIX DE

Ratso **BRUNO SOLO**
Mosh **M.POKORA**
Lucie **LESLIE**
Mosh (enfant) **Victor Naudet**
Phyllis **Brigitte Virtudes**
Ernie / Régis **Richard Darbois**
Vincent **Adrien Solis**
Franck **Bruno Dubernat**
Stan **Jeremy Prevost**
Esmeralda **Julie Carli**
Pipelette Olga / Medi **Françoise Rigal**
Daphnée / Emilie **Dolly Vanden**
Mini **Valérie Nosree**
Maxi / Louis **Suzan Sindberg**
La renarde **Sylvie Genty**
Le pasteur **Jean-Bernard Guillard**
Voix additionnelles **Isebellee Bules
Hélène Otternaud
Tristan Petitgirard
Volodia Serre**

Enregistrement des voix **Sylvain Lemarie**
Mixage **Dubbing Brothers
Patrick Colas**

Musique originale de **Jacob Groth**

CHANSONS

"Movin' On"

Musique de Jacob Groth
Paroles de Misen Groth
Interprété par The Duckyard Chicks
Enregistré à Cuan Recording Studio

"Ce qu'il y a entre nous**"

Musique de Maleko
Paroles de Leslie Bourgoïn
Éditions : EMI Publishing/Korail Editions/UP COM/M6
Interactions/High Track Records

*Titre extrait de l'album "L'AMOUR EN VOL"
Avec l'aimable autorisation d'EMC RECORDS

"The Ballad of Ratso the Rat"

Musique de Jacob Groth
Interprété par The Duckyard Chicks
Enregistré chez Cuan Recording Studio

Une production

Futurikon
www.futurikon.fr
A.Film
www.afilm.dk
Magma Films
www.magmaworld.com
Ulysses
TV2 DANMARK
Gebeka Films
M6 - Philippe Bonny,
Géraldine Gendre,
Natalie Altmann
TPS Star
Disney Télévision France

En co-production avec
Et avec la participation de

Avec le soutien de

**Centre National
de la Cinématographie**
The Danish Film Institute
**Bord Scannán na hÉireann/
The Irish Film Board**
Filmförderungsanstalt FFA
Eurimages
Nordisk Film & TV Fond

Et développé
avec le soutien du programme

**MEDIA de la Communauté
Européenne**

Copyright © MMVI A.Film - Magma - Futurikon - Ulysses (Tous droits réservés)



*"J'avoue que je serais pas un bon père
si je refusais d'être la mère de mon propre fils !"*

