

# Ça se soigne ?



TERRE NEUVE ©PHOTOS BRUNO CALVO - DOCUMENT NON CONTRACTUEL.

MANUEL MUNZ  
présente

# Ça se soigne ?

un film de  
**LAURENT CHOCHAN**

avec  
**THIERRY LHERMITTE** **JULIE FERRIER**  
**MICHEL VUILLERMOZ** **ISABELLE GELINAS**  
**FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON**

Durée : 1h30

**SORTIE LE 6 FÉVRIER 2008**

Dossier de presse et photos téléchargeables sur  
[www.tfmdistribution.fr/pro](http://www.tfmdistribution.fr/pro)

DISTRIBUTION  
**LE LABEL TFM**  
DISTRIBUTION  
9, rue Maurice Mallet  
92130 Issy-les-Moulineaux  
Tél. 01 41 41 16 59  
[www.tfmdistribution.fr](http://www.tfmdistribution.fr)

Document non contractuel

PRESSE  
**AS COMMUNICATION**  
Alexandra Schamis / Sandra Cornevaux  
11bis, rue Magellan  
75008 Paris  
Tél. 01 47 23 00 02 / Fax. 01 47 23 00 01  
[sandracornevaux@ascommunication.fr](mailto:sandracornevaux@ascommunication.fr)



# Synopsis

## Tom a tout pour lui !

C'est un chef d'orchestre connu et reconnu.

On se l'arrache partout dans le monde et son talent fait la fierté du pays.

Il est riche, intelligent et cultivé. Il a une femme de rêve promise à un très bel avenir dans l'aérospatiale. Et il vient d'emménager dans un appartement splendide. Bref, il roule sur l'or et tout roule pour lui...

## Mais un banal feu tricolore va provoquer sa chute !

Il sombre dans la dépression, consulte les plus grands spécialistes sur la question, suscite bien des interrogations, connaît des rémissions et des vagues d'excitation, glisse de nouveau dans un puits sans fond et malmène tous ceux qui se donnent pour mission de le ramener à la raison...

Quand "Tom le génie" s'écroule sous le poids de la maladie, c'est le début du cauchemar pour tous ses amis.

**Pire, c'est un tsunami !**



# Questionnaire du docteur Pichot

En France, une personne sur cinq fait, a fait, ou fera une dépression au cours de sa vie. Peut-être, vous aussi, faites-vous partie sans le savoir de ces victimes du "mal du siècle". Pour en avoir le cœur net, c'est simple; remplissez le questionnaire suivant.

## QUESTIONNAIRE QD2 A DE P. PICHOT

À remplir par le (la) patient(e)

Date .....

Nom ..... Prénom .....

- |  |                              |                              |
|--|------------------------------|------------------------------|
| En ce moment, ma vie me semble vide  | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| J'ai du mal à me débarrasser de mauvaises pensées qui me passent par la tête | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Je suis sans énergie   | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Je me sens bloqué(e) ou empêché(e) devant la moindre chose                   | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Je suis déçu(e) et dégoûté(e) par moi-même                                   | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Je suis obligé(e) de me forcer pour faire quoi que ce soit                   | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| J'ai du mal à faire les choses que j'avais l'habitude de faire               | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| En ce moment je suis triste  | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| J'ai l'esprit moins clair que d'habitude                                     | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| J'aime moins qu'avant les choses qui me plaisent ou m'intéressent            | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Ma mémoire me semble moins bonne que d'habitude                              | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| Je suis sans espoir pour l'avenir  | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| En ce moment, je me sens moins heureux(se) que la plupart des gens           | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |

SCORE ..... sur 13

**RÉSULTATS :** Dépression franche si score > ou = 7

Dans l'hypothèse où vous auriez obtenu la moyenne, rassurez-vous, **ÇA SE SOIGNE.**

*Tom Bledish, ancien interné des hôpitaux de Paris*

Dans l'hypothèse où vous n'auriez pas la moyenne mais l'un de vos proches l'aurait, un conseil, **FUYEZ.**

*Adrienne Bledish, sa femme*



# Entretien avec Laurent Chouchan

## Comment est née l'idée d'une comédie sur la dépression : un jour de déprime totale ou d'euphorie absolue ?

C'est mon producteur Manuel Munz qui m'a suggéré de faire un film sur ce thème. Je ne sais pas s'il me l'a proposé parce qu'il a vu que j'étais un grand dépressif (Il m'a connu à des périodes hautes, moins hautes, très basses !) mais j'ai trouvé que c'était un excellent sujet.

## C'est jouissif ou déprimant d'écrire sur la dépression nerveuse ?

Franchement, c'est jouissif ! Souvenez-vous du slogan de la maison "Solex" avant qu'elle ferme : "Le noir c'est triste, c'est ça qui est drôle".

Eh bien, faire une comédie sur la dépression nerveuse c'est pareil : c'est triste et c'est ça qui est drôle !

L'histoire du film est tragique : l'entourage d'un dépressif subit sa maladie et ces gens se retrouvent à la ramasse !

## Votre but était de réaliser un film provocateur ?

Non ! Faire rire sur un thème qui n'est pas drôle, c'est de salut public.

J'ai lu un livre admirable intitulé "*Le diable intérieur : anatomie de la dépression nerveuse*" d'Andrew Solomon. L'auteur est gravement malade.

Il raconte la dépression. Il a appris à vivre avec.

Mais ce pavé est un message d'espoir. Dans mon film j'ai voulu dédramatiser le sujet de manière à ce que les acteurs, actifs ou passifs de cette maladie prennent de la distance, aient de l'indulgence, voire un peu d'ironie et de second degré face à leur triste sort. Mais montrer ce qu'est exactement la dépression de l'intérieur est très difficile. Je traite des dégâts collatéraux : comment ce dépressif se démène tant bien que mal avec sa maladie, passe de médecin en médecin et devient un légume.

## Vous ne vous êtes rien interdit lors de l'écriture en termes de gags, de situations catastrophes et de dialogues bien piquants ?

En écrivant, il ne faut pas se censurer ! Après, on voit si ça passe ou si ça casse. Les gens qui étaient réticents sur le sujet sont ressortis des projections avec la banane !



## Entretien avec Laurent Chouchan

### Le rythme du film est très soutenu et les rebondissements multiples. Pourquoi ?

Comme la dépression est définie comme "la maladie de la langueur", je ne pouvais pas adopter le rythme du dépressif ! Il fallait au contraire que ça bouge et qu'il y ait une théorie des dominos : que l'entourage soit affecté du premier cercle (sa femme et son agent artistique) au deuxième cercle (la ministre de la culture et son directeur de cabinet) jusqu'aux parents qui eux aussi se prennent la tête. C'est Tchernobyl cet homme-là : il entraîne tout le monde dans son sillage !

### Le tournage du film a-t-il été à l'image de son rythme à l'écran : très cadencé ?

Oui ! J'avais des impératifs de budget. Je m'y suis tenu. Les journées étaient chargées mais je ne travaille pas dans la souffrance. Ce qui fait que l'ambiance était très agréable. C'est allé vite. J'ai souvent entendu les gens en plateau dire qu'ils étaient émerveillés de travailler avec un "Prix de camaraderie 63-64-65" obtenu lorsque j'étais à la maternelle !

### Tenez-vous à ce que le dynamisme du film passe aussi par le choix des couleurs des décors et des costumes ?

Contrairement à plein d'autres pays, en France, le blanc est une couleur qu'un chef opérateur sur deux déteste. Donc j'ai fait un casting de chefs opérateurs pour savoir s'ils éclairaient du blanc ! Je voulais que tout soit beau, même à l'hôpital. Je suis allé visiter l'hôpital psychiatrique de Sainte-Anne mais les décors étaient sordides. Dans mon film, les gens sont à l'abri du besoin et évoluent dans des cadres joyeux, chaleureux, clinquants avec des couleurs vives.

### Votre film est "très classique" dans la sélection des musiques ! Vous avez opté pour des grands standards de l'opéra. Ça aussi ça donne du peps aux scènes ?

Le héros est chef d'orchestre mais sa profession est accessoire. Je voulais surtout montrer quelqu'un qui est le pivot d'un système qui va s'écrouler. Sachant qu'il est chef d'orchestre, je voulais utiliser des grands standards de la musique classique. Je pense que ça accompagne bien le scénario.

### Avez-vous déjà été confronté personnellement à cette maladie ?

Oui ! Dans le film, j'ai glissé quelque chose de vrai mais de saugrenu. Les médecins généralistes se



servent du questionnaire PICHOT : en 13 questions on vous dit si vous êtes dépressif ou non, alors que c'est une maladie mystérieuse ! Vous dépassez 7 réponses positives : vous faites une dépression franche. On vous dit que si vous êtes malheureux plus de 15 jours, c'est que vous êtes dépressif.

Moi comme j'ai déjà été au 36<sup>ème</sup> dessous pendant des mois et des mois, que j'avais envie de me pendre tous les jours, rétrospectivement je me dis que j'ai dû être vraiment dépressif !

### Pourquoi le thème de la dépression n'est-il pas plus répandu dans le cinéma français ?

Nous sommes pourtant les champions d'Europe de la dépression, de la consommation de médicaments et de psychotropes !

Je sais aussi qu'un Français sur cinq va faire une dépression au cours de sa vie. Donc il était temps que le cinéma français revienne sur le sujet !

### Après vous être documenté sur la dépression, en connaissez-vous mieux les causes, les symptômes et les traitements ou est-ce une maladie plus vaste et plus méconnue qu'on ne l'imagine ?

C'est un sujet très vaste. Comme le dit le Dr Touflon dans le film : "Chaque cas est unique". Il y a des médicaments mais ça reste une maladie très mystérieuse. En me documentant j'ai découvert qu'il y a plusieurs types de dépression : la réactionnelle due à la perte d'un être cher, la psychotique, la majeure, la bipolaire. Mon personnage fait une essentielle. Ça regroupe toutes les dépressions ! Il fait la plus grosse. C'est la tempête suprême.

### Qu'avez-vous découvert de plus surprenant sur cette maladie ?

Dans son livre, Andrew Solomon explique qu'il a cassé la mâchoire d'un de ses meilleurs amis en lui disant : "Excuse-moi, il fallait que je frappe, je pensais que j'allais mourir si je ne le faisais pas". Quand on lit ça, c'est horriblement drôle ! Cette maladie engendre des comportements complètement saugrenus et les médicaments provoquent des réactions étonnantes. Dans le film, Thierry Lhermitte fait une réaction au lithium : il est complètement desséché. Ça m'amusait de le voir en momie. J'ai aussi découvert qu'il y a un traitement qui désinhibe complètement les dépressifs. Une femme a raconté qu'elle était très prude, chaste et très catholique, mais qu'après l'administration d'un médicament elle a eu des pulsions sexuelles effroyables.

## Entretien avec Laurent Chouhan

**Pourquoi avoir donné au film un titre sous forme interrogative et non pas avoir utilisé un point d'exclamation forcément plus positif ?**

Parce que la bataille contre la maladie est loin d'être gagnée ! Avec un point d'interrogation ça me permet de jouer, de manière infime, à faire peur. Ça se soigne ? Non, ou difficilement !

**Pourquoi avoir offert le rôle du dépressif chronique à Thierry Lhermitte ?**

En fait, je voulais des acteurs qui aient tous l'air bien dans leur peau, éclatants, en pleine santé. Construire un casting sur une histoire qui n'est pas drôle dont on va faire une comédie avec des acteurs comme François-Xavier Demaison ou Julie Ferrier, c'est fabuleux !

**Julie Ferrier est la nouvelle étoile montante du cinéma français. Comment l'avez-vous persuadée de rejoindre le projet ?**

one-woman show. La spontanéité, elle l'a, mais elle est plus longue à "chauffer".

**ÇA SE SOIGNE est votre second long-métrage. Quels ont été vos principales interrogations, difficultés ou moments de doutes ?**

Savoir si j'avais bien dirigé les comédiens ! En toute modestie, la direction d'acteurs c'est la partie dont je suis le plus content. C'est ce qu'il y a de plus agréable pour moi sur un tournage. J'ai l'impression de pouvoir

Je prépare toujours un tournage en amont. Mais j'aimerais bien avoir encore plus d'inventivité. J'essaie de raconter mon histoire sans faire de fioritures. Chez moi la mise en scène est basée sur la direction d'acteurs. J'aime avoir une jolie lumière et de beaux décors.

**Comme vous cumulez les deux postes, qui du scénariste ou du réalisateur était le plus conciliant sur ce film ?**



Thierry a tout pour lui ! Il est extrêmement sympathique. Il est beau, éclatant, populaire et on se dit : "mais pourquoi ce type ferait-il une dépression ?". Avec Thierry, c'était plaisant : je lui ai envoyé le scénario et deux jours après il m'a téléphoné : "c'est épatant ton truc, je le fais". Ça a été immédiat !

**Vous avez choisi des acteurs rompus à l'art de la comédie pour encadrer Thierry Lhermitte. Un choix délibéré ?**

Michel Vuillermoz, je l'adore, et en le voyant au théâtre dans **CYRANO** j'étais époustoufflé. Isabelle Gelinas, ça fait des années que je la connais. Julie Ferrier, je l'ai trouvée éblouissante et d'une drôlerie incroyable sur scène.

Je suis allé la voir à Noisy-le-Grand où elle jouait son spectacle "AUJOURD'HUI C'EST FERRIER". Elle a adoré le scénario et c'est allé très vite. Elle était contente du rôle : c'est une véritable héroïne. Dans le film elle est censée tutoyer les étoiles.

**C'est une actrice spontanée qui se définit elle-même comme ayant "plus de compétence que d'expérience". Vous avez dû la rassurer lors du tournage ?**

On a énormément travaillé en amont, beaucoup répété et ensuite c'est allé tout seul. C'est vrai qu'elle n'a pas encore l'expérience de Thierry Lhermitte, de Michel Vuillermoz ou d'Isabelle Gelinas. Julie vient du milieu de la danse et du

m'exprimer suffisamment correctement pour dire aux acteurs ce que je veux et qu'ils le restituent.

**Et vos moments les plus joyeux ?**

Un tournage c'est suffisamment rare pour qu'on essaie de l'apprécier à sa juste valeur. Mon but, c'était que tout le monde soit bien sur le tournage, depuis les acteurs jusqu'aux machinos. Tous les soirs je regardais les rushes de la veille et j'étais content. J'appelais les comédiens pour le leur dire, je les encourageais.

**Aujourd'hui vous vous sentez plus scénariste que réalisateur, plus directeur d'acteurs que metteur en scène ?**

Je me sens plus scénariste et directeur d'acteurs !

C'est le réalisateur forcément car le scénariste est enterré à ce stade du projet. Le metteur en scène est celui qui a les mains dans le cambouis. C'est lui le plus conciliant, le plus tranchant, le plus austère, le plus vindicatif. Sur le film, les acteurs n'ont pas beaucoup discuté le texte. Au début des répétitions, j'ai eu quelques suggestions.

**Votre film devrait-il être remboursé par la sécurité sociale ?!!**

Absolument ! J'espère que ça fera énormément de bien aux dépressifs qui iront voir le film et à leurs proches aussi. Ce serait mieux qu'une bonne cure de prozac. C'est pour ça que ça devrait être remboursé par la sécurité sociale, sans hésitation !



# Entretien avec Thierry Lhermitte

## **Qu'avez-vous ressenti en lisant le scénario ?**

Tourner une comédie sur la dépression, ça n'a jamais été fait. Il y a déjà eu des personnages dépressifs qui prêtaient à rire au cinéma. Mais en faire le thème central d'une comédie, c'est gonflé ! Le scénario de Laurent Chouchan est un concentré d'humour noir. C'est sa marque de fabrique ! Il y a beaucoup de générosité et d'humanité dans ce qu'il écrit : ce n'est jamais méchant. Même si c'est noir, ça attire l'empathie. Mon personnage n'est pas détestable et antipathique au début du film. Pourtant, on éprouve de la joie quand il se prend des coups sur la tête. Normalement, pour aimer que quelqu'un s'en prenne, il faut le détester. Là, non !

## **Le ton du film est-il osé et audacieux ?**

Il n'y a pas de grossièretés dans le film. Ce qui est provocateur, c'est de faire rire avec un sujet qui d'habitude donne lieu à des couvertures de magazines pas très gaies. Mais ça peut être salutaire d'en rire. Quand on entend des malades raconter leurs crises de dépression ça attire la compassion et en même temps ça fait sourire car certaines situations sont ridicules. Cette alchimie du cerveau est horrible : tout d'un coup des malades se mettent à pleurer devant un radiateur sans savoir pourquoi.

## **Comment vous êtes-vous préparé pour ce rôle ?**

Dans la première scène que j'ai tournée, je devais fondre en larmes. Je suis donc rentré dans le personnage de plain-pied ! Le jour où on vous dit "moteur" il n'y a plus trop de préparation : il faut s'exécuter. J'étais en confiance. C'est dû à la gentillesse et à l'intelligence de Laurent Chouchan. Il vous met à l'aise. Son regard est toujours bienveillant et vous avez envie de vous laisser aller !

## Entretien avec **Thierry Lhermitte**

### **Votre priorité était-elle d'éviter à tout prix de tomber dans le pathos ?**

La difficulté de l'exercice c'est d'être à la fois sincère sans oublier qu'on est dans une comédie. Mon personnage doit être ridicule presque tout le temps. Sa dépression doit l'être aussi. Et c'est ça qui fait rire au final. Je pense que la personnalité de l'acteur rentre en ligne de compte. Si ça ne vous fait pas rire quand vous le jouez, vous ne pouvez pas le rendre ridicule. Il faut aimer être ridicule pour jouer ça !

### **Quelles scènes ont été particulièrement difficiles à tourner ?**

Les scènes de direction d'orchestre ont été extrêmement difficiles car je ne suis pas musicien. La musique et moi ça fait deux ! En même temps, ce n'est pas un film sur la direction d'orchestre. C'est une comédie. Ce n'est donc pas très grave. J'ai un peu appris à manier la baguette auprès de Laurent Petitgirard, le compositeur de musiques de films. Je me suis entraîné. Mais ce qui est sûr c'est que je ne serai jamais pris pour diriger l'Orchestre Philharmonique de Berlin !

### **Et les scènes les plus jouissives ?**

J'aime la scène où je suis "guéri" et que je fais semblant de retomber dans la dépression. C'était amusant à faire !  
Idem pour la séquence où je suis très énervé lorsque je dirige l'orchestre et que je fonce sur le musicien aux cymbales. Mais la scène où je me suis le plus amusé c'est celle du dîner de Noël avec les parents.

### **L'échec commercial d'un film vous a déjà touché au point de frôler un début de mal être ?**

Oui, j'ai connu ça. (*Rires*). Quand on fait du cinéma on vit des échecs. D'ailleurs, certains acteurs connaissent parfois plus d'échecs que de succès. Moi je n'ai jamais fait de dépression nerveuse à cause d'un échec. Certes, on est très triste, on est déprimé. Mais une dépression nerveuse, c'est une maladie. Ce n'est pas un simple coup de blues.

### **Avez-vous été confronté à des réalisateurs qui pourrissent la vie des acteurs en plateau à cause de leurs hauts et de leurs bas, et qui les emmènent dans un gouffre sans fonds ?**

Je n'ai jamais été confronté à des metteurs en scène dépressifs pendant un tournage. Normalement, ils pensent à ce qu'ils font. Ils sont concentrés. Ils vous demandent des choses de manière plus ou moins sympathique en vous mettant plus ou moins en confiance, en peur ou en défiance. Mais ils pensent avant tout à leur film !

### **Est-ce que ÇA SE SOIGNE ? devrait être remboursé par la sécurité sociale ?!**

(*Rires*) Je ne sais pas ! On va demander aux premiers spectateurs qui l'auront vu !!





# Entretien avec Julie Ferrier

## Comment êtes-vous arrivée sur le projet ?

Manuel Munz et Laurent Chouchan, respectivement producteur et réalisateur sont venus voir mon spectacle "AUJOURD'HUI C'EST FERRIER", en tournée à Noisy-le-Grand à l'espace Michel Simon, sans que je le sache. C'était une date particulière car j'y ai vécu 13 ans. Après cela, ils m'ont contactée. J'ai lu le scénario. Je l'ai trouvé intelligent : le sujet me plaisait, les dialogues et les situations me faisaient rire !

## Compte tenu de votre jeune expérience au cinéma, est-ce que vos essais pour le rôle ont ressemblé à un parcours du combattant ?!!

Ça a duré trois heures. J'ai été testée sur six scènes du film. La directrice de casting était présente. Laurent Chouchan aussi. Au terme des essais il a dû se dire : "Ok, ça peut le faire". Manuel Munz a visionné mes essais. Il a été séduit. Il faut dire que j'avais appris mon texte par cœur ! Je n'avais pas trop préparé le personnage car je voulais laisser au réalisateur la liberté de me proposer sa vision du personnage. Ensuite, j'ai rencontré Thierry Lhermitte. Il ne me connaissait pas, il n'avait pas vu mon spectacle. L'idée, c'était de savoir s'il se sentait d'être mon mari dans le film (et vice versa). Car quand tu t'apprêtes à tourner avec un acteur pendant un mois et demi il faut que ça colle !

## Pouvez-vous nous parler de votre personnage ?

Ce rôle, c'est un cadeau. Je trouve que c'est une héroïne. Elle est formidable cette femme-là : elle est brillante, elle se bat pour son mari et y laisse même des plumes. C'est une battante jusqu'au-boutiste. C'est une tête. Elle est pilote de ligne et dans sa famille personne n'a été confronté à la dépression nerveuse. C'est une femme forte. Elle rêve d'avoir des enfants mais ce n'est pas le moment car elle pense à sa carrière dans l'aérospatiale. Elle met toute son énergie dans son couple au moment même où son mari plonge dans la dépression. On sent qu'il y a de l'amour. C'est magnifique !

# Entretien avec Julie Ferrier

**Jouer un couple brillant intellectuellement et socialement ça oblige à se surpasser encore plus que d'habitude à l'écran ?**

Oui ! J'ai beaucoup répété mon personnage avec Laurent Chouchan.

de passion à la base. Elle m'a avoué que parmi ces pilotes, même si ce métier est technique et physique, et qu'il demande un psychisme béton et une grande rigueur il y a certaines pilotes très féminines. J'ai voulu que mon personnage soit impeccable.

**comment se sent-on ?**

C'était très excitant. Comme Thierry est un très bel homme, j'étais toute folle.

Je disais : "on peut refaire la scène si vous voulez !". J'étais un peu nerveuse quand même.

15 ans. Quand j'ai arrêté ça a été très dur. Ce n'était pas une dépression, c'était quelque chose de foncièrement physique, ça ne se situait pas dans la tête. Comme je dansais 5 ou 6 heures par jour, j'ai éprouvé une sorte de manque.



J'ai surtout travaillé sur le corps et la voix du personnage. Au début du film mon personnage a une posture impeccable et une diction parfaite. Normal, elle est pilote de ligne ! Au fur et à mesure j'ai travaillé sur "le relâché du corps" : les épaules qui tombent, la fatigue, l'envie de pleurer, une impression de mal être. A un moment même du film, mon personnage ne fait plus trop d'efforts pour parler.

**Comment êtes-vous rentrée dans la peau d'une pilote de ligne ?**

J'en ai rencontré une, Christine. J'ai passé une journée avec elle. Elle m'a donné des conseils et des photos de "pilotes femmes". Elles sont peu nombreuses en France, beaucoup moins qu'aux Etats-Unis. Elle m'a expliqué que dans ce métier il y a toujours la notion

**ÇA SE SOIGNE ? est votre 5<sup>ème</sup> film en tant qu'actrice. Mais c'est surtout votre premier grand rôle à l'écran. Vous aviez une pression énorme sur les épaules ?**

Je me suis sentie toute petite pendant le tournage ! Je n'étais jamais rassurée. J'avais en face de moi des monstres du cinéma qui ont une filmographie impressionnante.

Thierry Lhermitte a été génial. Comme il ne se prend jamais au sérieux, il m'a mise vraiment à l'aise. Thierry, sur ce film désamorçait tout, il avait pour moi ce comportement exemplaire, cette devise "travailler sérieusement, sans se prendre au sérieux".

**Se retrouver face à "un monstre de comédie" comme Thierry Lhermitte est une chose. Mais quand il s'agit de l'embrasser dans le film,**

J'avais un petit côté midinette sur le moment mais rien de plus.

**Quelle est la scène du film qui vous a le plus marqué lors du tournage ?**

C'est celle du dîner de Noël avec les parents de nos personnages à Thierry et à moi. La moyenne d'âge des 4 acteurs, était de 70 ans. C'était énorme. La scène, l'émotion, les dialogues des 4 en stéréo : je n'oublierai jamais ! J'ai adoré tourner cette séquence et j'adore la revoir à l'écran. La façon dont Andréa Ferreol, qui joue ma mère, me regarde : j'ai l'impression d'être sa fille pour de vrai !

**Avez-vous déjà été confrontée à la dépression ?**

Un peu de par mon entourage. Personnellement, je viens du milieu de la danse. J'en ai fait pendant

La première année je n'ai rien senti. C'est lors de la deuxième année que ça s'est manifesté. Mais heureusement je reste quelqu'un de sportif, le corps exulte.

**Le titre de votre one-woman show "AUJOURD'HUI, C'EST FERRIER" semble vous porter chance : aujourd'hui, le cinéma ne peut plus se passer de vous ! Vous vivez ça comment ?**

Je viens d'une famille d'acteurs. Mon univers c'est le monde du théâtre. C'est un milieu qui me plaît, dont je ne pourrais jamais me passer.

Je suis parallèlement cinéphile mais je n'ai jamais pensé qu'un jour je ferais du cinéma.

C'est un milieu tellement fermé. Je ne cherchais pas à avoir d'agent. La rencontre avec le cinéma reste pour moi une chance inouïe.



# Filmographies sélectives **Thierry Lhermitte**

- 2007** **ÇA SE SOIGNE ?** de Laurent CHOUCHAN  
**LA CLEF** de Guillaume NICLOUX  
**NOTRE UNIVERS IMPITOYABLE** de Léa FAZER  
**2006** **LES BRONZÉS 3 – AMIS POUR LA VIE** de Patrice LECONTE (+sénariste)  
**2005** **L'EX FEMME DE MA VIE** de Josiane BALASKO  
**2003** **RIPOUX 3** de Claude ZIDI  
**2002** **EFFROYABLES JARDINS** de Jean BECKER  
**2001** **UNE AFFAIRE PRIVÉE** de Guillaume NICLOUX  
**LE PLACARD** de Francis VEBER  
**1998** **LE DÎNER DE CONS** de Francis VEBER  
**1994** **UN INDIEN DANS LA VILLE** d'Hervé PALUD (+sénariste et producteur)  
**1993** **FANFAN** d'Alexandre JARDIN  
**1992** **LE ZÈBRE** de Jean POIRET  
**1991** **LA TOTALE** de Claude ZIDI  
**1987** **FUCKING FERNAND** de Gérard MORDILLAT  
**1986** **NUIT D'IVRESSE** de Bernard NAUER (+sénariste)  
**1984** **LES RIPOUX** de Claude ZIDI  
**1983** **PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE** de Jean-Marie POIRE  
**1982** **LE PERE NOËL EST UNE ORDURE** de Jean-Marie POIRE (+sénariste)  
**1981** **CLARA ET LES CHICS TYPES** de Jacques MONNET  
**1980** **LA BANQUIÈRE** de Francis GIROD  
**1979** **LES BRONZÉS FONT DU SKI** de Patrice LECONTE (+sénariste)  
**1978** **LES BRONZÉS** de Patrice LECONTE (+sénariste)  
**1977** **VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE** de COLUCHE  
**1975** **QUE LA FÊTE COMMENCE** de Bertrand TAVERNIER  
**1972** **L'AN 01** de Jacques DOILLON

#### Scénariste

- 2000** **LE PRINCE DU PACIFIQUE** d'Alain CORNEAU (+ producteur)  
**1999** **C'EST PAS MA FAUTE !** de Jacques MONNET (+ producteur)  
**1997** **UN INDIEN À NEW YORK** de John PASQUIN  
**1990** **LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK**  
d'Alessandro CAPONE (+ producteur)

#### Producteur

- 1998** **LES COLLÈGUES** de Philippe DAJOUX  
**CHARITE BIZ'NESS** de Thierry BARTHES  
**1997** **QUATRE GARÇONS PLEINS D'AVENIR** de Jean-Paul LILIEFELD

#### Théâtre

- 2007** **BIOGRAPHIE SANS ANTOINETTE** de Max FRISCH  
**1988** **L'EX-FEMME DE MA VIE** de Josiane BALASKO  
**1985** **NUIT D'IVRESSE** de Josiane BALASKO  
**1979** **LE PERE NOËL EST UNE ORDURE** de la troupe du Splendid



# Julie Ferrier

- 2007 **ÇA SE SOIGNE ?** de Laurent CHOUCHAN  
**MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS** de Jean-Michel RIBES  
**MA FILLE A 14 ANS** de François DESAGNAT et Thomas SORRIAUX  
**AGATHE CLERY** d'Etienne CHATILIEZ  
**NOTRE UNIVERS IMPITOYABLE** de Léa FAZER  
**DIDINE** de Vincent DIETSCHY
- 2006 **PARIS** de Cédric KLAPISCH  
**LES VACANCES DE MR BEAN** de Steve BENDELACK  
**MADAME IRMA** de Didier BOURDON et Yves FAJNBERG

#### Théâtre

- 2005 **AUJOURD'HUI C'EST FERRIER** de Julie FERRIER
- 2004 **À LA SUEUR DE MON FRONT** par la compagnie *La Jacquerie*
- 2003 **ROMAN DE FAMILLES** par la compagnie *La Jacquerie*  
**LE MANTEAU** par la compagnie *La Jacquerie*
- 2002 **LES TROTTOIRS DE JOBURG** par la compagnie *Oposito*  
**HISTOIRES INTIMES** par la compagnie *La Jacquerie*
- 2001 **CABARET TAKAGOLRIE** (jusqu'en 2004)  
**PETITES FORMES** par la compagnie *La Jacquerie*
- 2000 **TÉMOINS À CHARGES** d'Agatha CHRISTIE  
**JARDINS DE FEMMES** par la compagnie *Les Piétons*
- 1999 **L'HOMME EN PIÈCES** d'Elie Georges BERREBY  
**BAROUF À CHIOGGA** de Carlo GOLDONI  
**LA B.L.T**  
**DEHORS C'EST PIRE !** par la compagnie *La Minuterie*
- 1998 **BUTTERFLY BLUES** par la compagnie *Doriane MORETUS*
- 1995 **CIRQUE NOVA**  
**CELLOPHANE** par la compagnie *Space*
- 1993 **BARNUM**
- 1992 **LA MOUETTE** d'Anton TCHEKHOV  
**KISS ME KATE** de Cole PORTER  
**L'AMANT D'UN JOUR** par la compagnie *Temps D'aimer*
- 1990 **L'INCRUSTE** par la compagnie *Art Y Show*



# Michel Vuillermoz

**2007** **ÇA SE SOIGNE ?** de Laurent CHOUCHAN  
**BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE)**  
de Bruno PODALYDES  
**CHAPEAU DE ROUE** de Tonie MARSHALL  
**2006** **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX ENFANTS !**  
d'Eric CIVANYAN  
**2005** **LA MAISON DU BONHEUR** de Dany BOON  
**QUATRE ÉTOILES** de Christian VINCENT  
**CABARET PARADIS** de Corinne et Gilles BENIZIO  
**HELL** de Bruno CHICHE  
**COMBIEN TU M'AIMES** de Bertrand BLIER  
**CŒURS** d'Alain RESNAIS  
**FAUTEUILS D'ORCHESTRE** de Danièle THOMPSON  
**GENTILLE** de Sophie FILLIERES

**2004** **LES ÂMES GRISÉS** d'Yves ANGELO  
**PALAIS ROYAL I** de Valérie LEMERCIER  
**UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE**  
de Bernard RAPP  
**LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR**  
de Bruno PODALYDES  
**UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES**  
de Jean-Pierre JEUNET  
**LES SŒURS FÂCHEES** d'Alexandra LECLERE  
**2003** **LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS**  
de Lorraine LEVY  
**2002** **LE COÛT DE LA VIE** de Philippe LE GUAY  
**BON VOYAGE** de Jean-Paul RAPPENEAU  
**2001** **ABSOLUMENT FABULEUX** de Gabriel AGHION

**2000** **ANDRÉ LE MAGNIFIQUE** d'Emmanuel SILVESTRE  
et Thibault STAIB  
**1999** **DU CÔTÉ DES FILLES** de Françoise DECAUX  
**LES ACTEURS** de Bertrand BLIER  
**1998** **LE CRÉATEUR** d'Albert DUPONTEL  
**SERIAL LOVER** de James HUTH  
**1997** **ON A TRÈS PEU D'AMIS** de Sylvain MONOD  
**1996** **BERNIE** d'Albert DUPONTEL  
**1995** **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ...**  
**(MA VIE SEXUELLE)** d'Arnaud DESPLECHIN  
**DIEU SEUL ME VOIT** de Bruno PODALYDES  
**DES NOUVELLES DU BON DIEU**  
de Didier LE PÊCHEUR  
**1994** **LA VIE DE MARIANNE** de Benoît JACQUOT  
**1990** **FAUX ET USAGE DE FAUX** de Laurent HEYNNEMAN  
**1989** **CYRANO DE BERGERAC** de Jean-Paul RAPPENEAU  
**1988** **UN PÈRE ET PASSE** de Sébastien GRALL

## Théâtre

**2007** **LE MARIAGE DE FIGARO**  
(MES de Christophe RAUCK)  
**RETOUR AU DÉSERT** (MES de Murielle MAYETTE)  
**CYRANO DE BERGERAC** (MES de D. PODALYDES)  
**2006** **CYRANO DE BERGERAC** (MES de D. PODALYDES)  
**2005** **TARTUFFE** (MES de Marcel BOZONZET)

**2004** **LES EFFRACTEURS** (MES de José PLIYA)  
**LE MENTEUR** (MES de Jean-Louis BENOÎT)  
**2003** **LA FORÊT** (MES de Piotr FOMENKO)  
**2001** **MADAME SANS GÈNE** de Victorien SARDOU  
(MES d'Alain SACHS)  
**2000** **AMERICAN BUFFALO** de David MAMET  
**1997** **ANDRÉ LE MAGNIFIQUE** (création collective)  
**1994** **LINGE SALE** de Jean-Claude GRUMBERG  
(MES de Michel VUILLERMOZ)  
**1992** **MASTER CLASS** de David POWNALL  
(MES de Michel VUILLERMOZ)  
**1991** **LES GUERRES PICROCHOLINES**  
de Gabor RASSOV (MES de Pierre PRADINAS)  
**1990** **RUY BLAS** de Victor HUGO  
**1989** **LA VIE PARISIENNE** de Jacques OFFENBACH  
**1988** **LA GRAND ROUTE** d'August STRINDBERG  
**LES CORÉENS** de Michel VINAVER  
**L'ENTREPÔT** d'Eric SADIN  
**1987** **QUOUSQUE TANDEM** de Roland DUBILLARD  
(MES de Michel VUILLERMOZ)  
**1986** **LE BARBIER DE SEVILLE** de BEAUMARCHAIS  
(MES de Michel VUILLERMOZ)  
**JULES CÉSAR** de William SHAKESPEARE  
(MES de Robert HOSSEIN)

# Isabelle Gelinas

- 2007** **ÇA SE SOIGNE ?** de Laurent CHOUCHAN  
**2005** **CERCHE FIANCÉ TOUS FRAIS PAYÉS**  
d'Aline ISSERMANN  
**2003** **NE QUITTEZ PAS !** d'Arthur JOFFE  
**2000** **LES GENS EN MAILLOT DE BAIN NE SONT PAS**  
**(FORCÉMENT) SUPERFICIELS** d'Eric ASSOUS  
**1998** **TOUT BAIGNE !** d'Eric CIVANYAN  
**1997** **PAPARAZZI** d'Alain BERBERIAN  
**1996** **DIDIER** d'Alain CHABAT  
**1992** **LOUIS, ENFANT ROI** de Roger PLANCHON  
**À L'HEURE OU LES GRANDS FAUVES**  
**VONT BOIRE** de Pierre JOLIVET  
**DRÔLES D'OISEAUX !** de Peter KASSOVITZ  
**1989** **SUIVEZ CET AVION** de Patrice AMBARD  
**1987** **CHOUANS !** de Philippe de BROCA

## Théâtre

- 2006** **LE JARDIN** de Brigitte BUC  
(MES de Jean BOUCHAUD)  
**2005** **RICHARD III** de William SHAKESPEARE  
(MES de Didier LONG)  
**2003** **L'AMOUR EST ENFANT DE SALAUD**  
(MES de José PAUL)  
**2001** **FÉLICIE LA PROVINCIALE** de MARIVAUX  
(MES de Roger PLANCHON)  
**JALOUSIE EN TROS FAX**  
(MES de Didier LONG)  
**2000** **ON NE SAIT COMMENT** de Luigi PIRANDELLO  
(MES de Michel FAGADEAU)  
**1996** **LE TRIOMPHE DE L'AMOUR** de MARIVAUX  
(MES de Roger PLANCHON)

- 1994** **LE MARCHAND DE VENISE**  
de William SHAKESPEARE  
(MES de Jean-Luc TARDIEU)  
**1993** **LES LIBERTINS** de Roger PLANCHON  
(MES de l'auteur)  
**1987** **LA DOUBLE INCONSTANCE** de MARIVAUX  
(MES de Bernard MURAT)  
**1986** **ROMÉO ET JULIETTE** de SHAKESPEARE  
(MES de Daniel MESGUICH)  
**LORENZACCIO** d'Alfred de MUSSET  
(MES de Jean-Pierre BOUVIER)  
**UN BON PATRIOTE** de John OSBORNE  
(MES de Jean-Paul LUCET)  
**SODOME ET GOMORRHE** de Jean GIRAUDOUX  
(MES de Geneviève BRUNET)  
**1984** **LE MISANTHROPE** de MOLIÈRE  
(MES de Jean DAVY)  
**L'INTERVENTION** de Victor HUGO  
(MES de Pierre VIAL)  
**1983** **LES PRÉCIEUSES RIDICULES** de MOLIÈRE  
(MES de Jean DAVY)  
**LA DIXIÈME DE BEETHOVEN** de Peter USTINOV  
(MES de Jean DESSAILLY)  
**LES FEMMES SAVANTES** de MOLIÈRE  
(MES de Jean DAVY)  
**1982** **L'IMPROMPTU DE BELLAC** de Jean GIRAUDOUX  
(MES Odile MALLET)  
**L'IMPROMPTU DE VERSAILLES** de MOLIÈRE  
(MES de Jean DAVY)  
**L'ÉCOLE DES MARI** de MOLIÈRE  
(MES de Jean DAVY)





# Stéphane Freiss

- 2007** **ÇA SE SOIGNE ?** de Laurent CHOUCHAN  
**LES DENTS DE LA NUIT** de Vincent LOBELLE et Stephen CAFIERO  
**BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS** de Dany BOON
- 2005** **JE M'APPELLE ELISABETH** de Jean-Pierre AMERIS  
**MUNICH** de Steven SPIELBERG
- 2003** **LE GRAND RÔLE** de Steve SUISSA  
**5X2** de François OZON
- 2002** **WANTED** de Brad MIRMAN  
**MONSIEUR N.** d'Antoine de CAUNES
- 2000** **BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES** de Claude MILLER
- 1997** **ÇA RESTE ENTRE NOUS** de Martin LAMOTTE
- 1996** **LES MÉSAVENTURES DE MARGARETH** de Brian SKEET  
**COMME DES ROIS** de François VELLE
- 1991** **LA TRIBU** d'Yves BOISSET
- 1990** **LA PUTAIN DU ROI** d'Axel CORTI  
**LES 1001 NUITS** de Philippe de BROCA
- 1989** **LES BOIS NOIRS** de Jacques DERAY
- 1987** **CHOUANS !** de Philippe de BROCA
- 1986** **M'AS-TU VU ?** de Jean-Michel RIBES
- 1986** **LE COMPLEXE DU KANGOUROU** de Pierre JOLIVET
- 1985** **SANS TOIT NI LOI** d'Agnès VARDA
- 1983** **PREMIERS DÉSIRS** de David HAMILTON

## Théâtre

- 2004** **BROOKLYN BOY** de Donald MARGULIES
- 2001** **LA JALOUSIE** de Sacha GUITRY
- 2000** **TROIS VERSIONS DE LA VIE** de Yasmina REZA
- 1998** **VARIATIONS ÉNIGMATIQUES** d'Eric-Emmanuel SCHMITT
- 1994** **LES LIBERTINS** de Roger PLANCHON
- 1993** **PASSIONS SECRÈTES** de Jean-Pierre AMETTE
- 1992** **C'ÉTAIT BIEN** de James SAUNDERS
- 1990** **L'AIGLON** d'Edmond de ROSTANG
- 1987** **LA RONDE** d'Arthur SCHNITZLER (Comédie Française)
- 1986** **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** de William SHAKESPEARE
- 1985** **L'ILLUSION COMIQUE** de Pierre CORNEILLE
- 1884** **L'ÉCOLE DES FEMMES** de MOLIÈRE
- 1983** **LES CAPRICES DE MARIANNE** d'Alfred de MUSSET
- 1982** **LA RONDE** d'Arthur SCHNITZLER



# François Xavier Demaison

**2008** **MISS OLIVER A FILÉ À L'ANGLAISE**  
de Claude ZIDI

**2007** **ÇA SE SOIGNE ?**  
de Laurent CHOUCHAN  
**MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS**

de Jean-Michel RIBES

**COLUCHE**

d'Antoine de CAUNES

**DISCO**

de Fabien ONTENIENTE

**L'AUBERGE ROUGE**

de Gérard KRAWCZYK

**2005** **OLÉ**

de Florence QUENTIN

**2004** **TOUT POUR PLAIRE**

de Cécile TELERMAN

Théâtre

**2007** **L'ARBRE DE JOIE**

de Jean-Michel COLLA et David KHAYAT

**DEMAISON S'ENVOLE**

de F-X. DEMAISON, E. THEOBALD, M. QUIROGA  
et S. LE BIHAN

**2005** **DEMAISON "A STORY POUR LES GENS**

**QUI BELIEVE IN DREAMS"**

de F-X. DEMAISON, E. THEOBALD, M. QUIROGA  
et S. LE BIHAN

**2003** **DEUXIÈME ACTE**

de François-Xavier DEMAISON

**1996** **VU DU PONT**

d'Arthur MILLER

**IL N'Y FAUT PLUS PENSER**

de CARMONTELLE

**1995** **LA FOIRE SAINT-GERMAIN**

de Jean-François REGNARD

**PROMPTEMENT**

de CARMONTELLE



# Elisabeth Quin

**2007** **ÇA SE SOIGNE ?**  
de Laurent CHOUCHAN

**2003** **ELLE CRITIQUE TOUT !**  
d'Alain RIOU et Renan POLLES



# Laurent Gamelon

**2007** **ÇA SE SOIGNE ?** de Laurent CHOUCHAN  
**LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS**  
de Gilles LEGRAND  
**L'AUBERGE ROUGE** de Gérard KRAWCZYK  
**2005** **LA DOUBLURE** de Francis VEBER  
**LA MAISON DU BONHEUR** de Dany BOON  
**2003** **TAIS-TOI !** de Francis VEBER  
**CONFIDENCES TROP INTIMES**  
de Patrice LECONTE  
**2001** **LE PHARMACIEN DE GARDE** de Jean VEBER

**2000** **LE PLACARD** de Francis VEBER  
**1999** **LES ACTEURS** de Bertrand BLIER  
**1995** **XY** de Jean-Paul LILIENTHAL  
**1993** **CHACUN POUR TOI** de Jean-Michel RIBES  
**LA CAVALE DES FOUS** de Marco PICO  
**1992** **TANGO** de Patrice LECONTE  
**LOUIS, ENFANT ROI** de Roger PLANCHON  
**LA CRISE** de Coline SERREAU  
**1992** **VIEILLE CANAILLE** de Gérard JOURD'HUI  
**1991** **UNE ÉPOQUE FORMIDABLE** de Gérard JUGNOT

**1990** **ON PEUT TOUJOURS RÊVER** de Pierre RICHARD  
**LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR**  
**APFELGLÜCK** d'Alessandro CAPONE  
**1988** **NE REVEILLEZ PAS UN FLIC QUI DORT**  
de José PINHEIRO  
**1987** **LES OREILLES ENTRE LES DENTS**  
de Patrick SCHULMAN  
**1985** **P.R.O.F.S.** de Patrick SCHULMAN  
Théâtre  
**2007** **LE DÎNER DE CONS** de Francis VEBER

**2003** **PROVIDENCE CAFÉ**  
(MES de Mohamed ROUABHI)  
**REMUE-MÉNAGE** d'Alan AYKBORN  
(MES de Pierre MONDY)  
**2001** **JEFFERY BERNARD EST SOUFFRANT**  
de Keith WATERHOUSE  
**1999** **LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR**  
de Jean-Marie GOURIO  
**1994** **BRÈVES DE COMPTOIR**  
de Jean-Marie GOURIO



# Derrière la caméra Laurent Chouchan

Réalisateur, scénariste et dialoguiste

#### Réalisation

**2007** **ÇA SE SOIGNE ?** (également scénariste et dialoguiste)

**2001** **VERTIGES DE L'AMOUR** (également scénariste)

#### Scénario

**2007** **COSMÉTIQUE DE L'ENNEMI** de Martin COIFFIER

**AGATHE CLERY** d'Etienne CHATILIEZ

**2002** **MAUVAIS ESPRIT** de Patrick ALESSANDRIN

**2003** **LA CONFIANCE RÈGNE** d'Etienne CHATILIEZ (également dialoguiste)

**2001** **TANGUY** d'Etienne CHATILIEZ

**1999** **PRISON À DOMICILE** de Christophe JACROT

#### Dialogues

**1999** **ÉPOUSE-MOI** d'Harriet MARIN

# Manuel Munz

Producteur

**2008** **ROSE ET NOIR** de Gérard JUGNOT (en projet)

**ENVOYÉS SPÉCIAUX** (en tournage)

**2007** **ÇA SE SOIGNE ?** de Laurent CHOUCHAN

**2006** **FAIR PLAY** de Lionel BAILLIU

**LES BRIGADES DU TIGRE** de Jérôme CORNUAU

**DEMANDEZ LA PERMISSION AUX ENFANTS** d'Eric CIVANYAN

**2005** **IL NE FAUT JURER... DE RIEN !** d'Eric CIVANYAN

**2004** **LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE** de Julie LIPINSKI

**2002** **MAUVAIS ESPRIT** de Patrick ALESSANDRIN

**2001** **NI POUR NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE)** de Cédric KLAPISCH

**2000** **LA VÉRITÉ SI JE MENS 2 !** de Thomas GILOU

**1999** **PEUT-ÊTRE** de Cédric KLAPISCH

**LE DERRIÈRE** de Valérie LEMERCIER

**1998** **LE GÔNE DU CHAÂBA** de Christophe RUGGIA

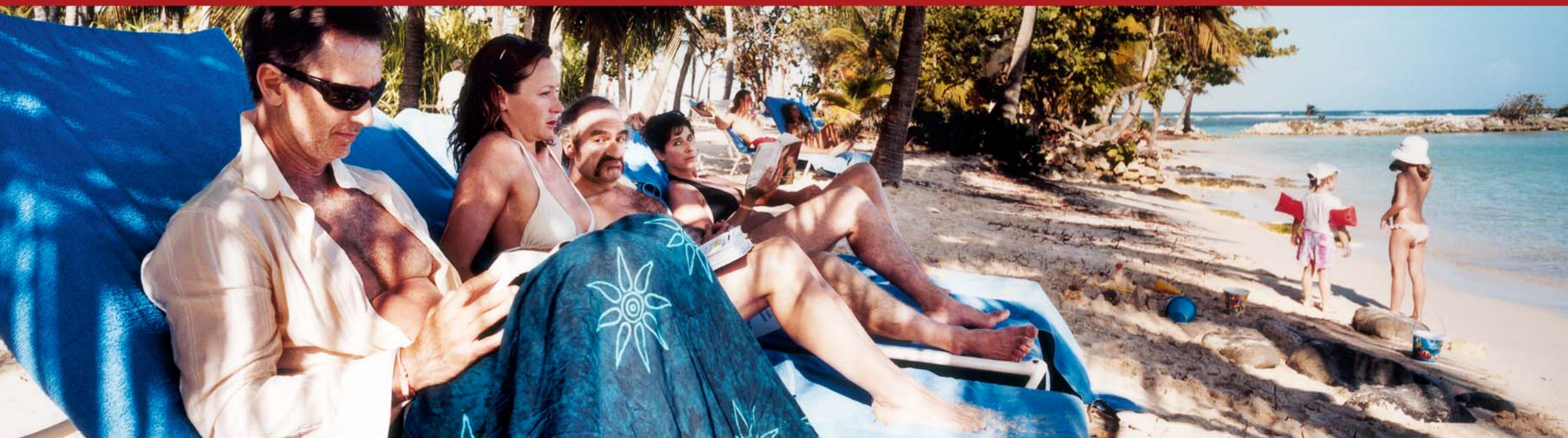
**1996** **LA VÉRITÉ SI JE MENS !** de Thomas GILOU

**1995** **CHACUN CHERCHE SON CHAT** de Cédric KLAPISCH



# Liste artistique

# Liste technique



Tom Bledish  
Adrienne Bledish  
Piotr Ladislav  
Céline Ladislav  
Fred Sterling  
Philippe Barrois  
Catherine Blois  
Stan  
Eric  
Jean Bledish  
Aline Bledish  
Bernard  
Hélène  
Dr Goeborg  
Anna

**Thierry LHERMITTE**  
**Julie FERRIER**  
**Michel VUILLERMOZ**  
**Isabelle GELINAS**  
**Stéphane FREISS**  
**François-Xavier DEMAISON**  
**Elisabeth QUIN**  
**Gérard JUGNOT**  
**Laurent GAMELON**  
**Philippe TESSON**  
**Judith MAGRE**  
**Henri GARCIN**  
**Andréa FERREOL**  
**Laurent BATEAU**  
**Sophie MOUNICOT**

Réalisateur et scénariste  
Directeur de la photo  
Directeur de production  
Production  
Coproduction  
En association avec  
Avec la participation de  
Directrice de casting  
Son  
Costumes  
Maquillage  
Coiffure  
Décors  
Réglage cascades physiques  
Effets spéciaux  
V.F.X  
Montage image  
Montage son  
Mixage

**Laurent CHOUCHAN**  
**Matthieu POIROT-DELPECH A.F.C**  
**Gilles LOUTFI**  
**Les Films Manuel MUNZ**  
**Studio 37**  
**La Banque Postale Image**  
**Canal+, TPS STAR**  
**Françoise MENIDREY**  
**Laurent POIRIER, François DOMERC**  
**Khadija ZEGGAI, Anne-Sophie GLEDHILL**  
**Agnès TASSEL, Marine de ROULET**  
**Eric MONTEIL**  
**Michèle ABBE**  
**Rémi CANAPLE**  
**François PHILIPPI**  
**MIKROS**  
**Yann MALCOR**  
**Raphaël SOHIER**  
**Hervé BUIRETTE**  
**François GROULT**