EIVISSA Productions et BAGAN Films
présentent

# DÉSORDRES

un film de
**Étienne FAURE**

avec
**Isaach de BANKOLÉ**
**Niels SCHNEIDER**
**Sonia ROLLAND**

**France - 2012 - couleur - 100 mn**

Sortie le :
**17 Avril 2013**

Matériel disponible sur :
www.re-distribution.fr

**Distribution**

RE-Distribution
69 rue Louise Michel
92300 Levallois-Perret
01 75 50 99 27
info@re-distribution.fr
www.re-distribution.fr

**Relations média**

MIAM
Blanche Aurore Duault & Nathalie Iund
39 rue de Rome
75008 Paris
Tel. : 01 55 50 22 22
ba.duault@miamcom.com
n.iund@miamcom.com
www.miamcom.com

# Synopsis

Vincent, professeur d'histoire-géo vient d'emménager avec sa femme Marie et leur fils dans une vieille demeure du sud-ouest de la France.

Nommé dans le lycée d'une petite ville, il aspire à une vie plus proche de la nature.

Marie, pianiste de renommée internationale, a décidé de le suivre à contrecoeur dans cette nouvelle vie…

Très vite, Thibault, élève de Vincent commence à s'immiscer dans la vie du couple…

# Entretien avec Etienne FAURE, auteur-réalisateur-producteur

**Pourquoi avoir choisi de réaliser un film de genre et plus particulièrement un thriller psychologique ?**
Le point de départ, c'était la manipulation, la complexité du rapport humain dans la possession et la dépossession d'une personne. Le thriller psychologique correspond bien à la façon de traiter ce sujet.
J'aimais l'idée de réunir plusieurs personnes dans un lieu relativement isolé, confiné, un peu comme un laboratoire des relations humaines.

**La maison tient une place essentielle dans le film, comme si elle était un personnage à part entière.**
Effectivement, il y a un véritable choix artistique sur ce que représente cette maison. Elle est adossée à une falaise, imbriquée dans de la roche. Elle symbolise un enracinement total à l'endroit où elle se trouve. Le film traitant des racines au sens large, il fallait que cette maison soit à l'image des personnages qui défendent leur passé, leurs origines.

**Pourquoi avoir choisi de tourner en Dordogne ?**
Il fallait une région qui soit très authentique puisque les personnages ont soif de nature en opposition à la vie parisienne.
La Dordogne correspondait visuellement parfaitement à ce que je voulais : un paysage verdoyant et vallonné avec une architecture de maisons faites de vieilles pierres, très enracinées et rocailleuses.
Après de longs repérages, il s'est avéré que cette région était idéale, surtout pour
Un tournage en automne.

**Est ce que, dès l'écriture, vous imaginiez déjà le couple incarné par des acteurs de couleur ?**
Non. En fait, ce qui m'intéressait, c'était de montrer un couple étranger à la région. Mais j'aimais l'idée d'emmener le spectateur sur des fausses pistes, alors je me suis dit que c'était encore plus intéressant que les acteurs soient de couleur d'autant que ce n'est pas le propos du film.
J'aime le métissage, j'avais envie de travailler avec des gens de toutes origines sans que ce soit le sujet du film.
Ce qui serait formidable, ce serait qu'un jour on ne pose plus cette question.

**Comment avez vous choisi le trio d'acteurs ?**
À partir du moment où j'ai décidé de confronter un couple métissé avec un jeune blanc, j'ai tout de suite été interpellé par certains comédiens.
J'aime la filmographie d'Isaach de Bankolé. Je suis allé le rencontrer à New York où il vit désormais. Ce qu'il dégageait, et aussi son envie et son talent que j'entrevoyais en parlant avec lui, m'ont convaincu qu'il était le personnage.
Pour Sonia Rolland, j'étais, comme tout le monde, séduit par sa beauté. J'ai fait des essais avec elle et j'ai vu qu'elle était extrêmement bonne comédienne et qu'elle serait parfaite pour interpréter ce personnage à la fois sensible et fort.
Enfin, j'aurais pu croiser Niels Schneider il y a plusieurs années, au moment où il tournait «Les Amours Imaginaires» puisque Xavier Dolan, que je connaissais avant qu'il ne soit metteur en scène, m'avait parlé de lui. Mais la rencontre ne s'est pas

faite à ce moment-là. Lorsque je cherchais le rôle de Thibault, j'ai fait un énorme casting à Paris. C'est alors que l'agent de Niels m'a contacté en me disant qu'il souhaitait développer sa carrière en France. Il a été parmi les derniers que j'ai vus. Ca a tout de suite été une évidence pour moi.
De manière générale, j'essaie toujours d'allier le talent des comédiens avec ce qu'ils dégagent en tant que personne. Il fallait que je sente qu'une complicité allait s'établir entre eux.

**Pourquoi avoir choisi de tourner en numérique ?**
J'avais surtout envie d'une équipe relativement légère pour nous permettre d'être très proches des comédiens. Les plans sont de plus en plus serrés sur les acteurs au fur et à mesure que l'on avance dans l'histoire. Une camera légère permet ce genre de mise en scène.

**Vous avez décidé de travailler avec plusieurs compositeurs. Pouvez-vous nous expliquer ce choix ?**
Le film est entièrement illustré par une musique originale. Il y a trois compositeurs parce que je voulais trois ambiances musicales différentes. Une ambiance classique (Laurent Pérez) qui correspond plus au personnage de Sonia qui est une pianiste de Renommée internationale, une ambiance plus hip hop et un peu rap (Mister Modo et Ugly Mac Beer) qui est plutôt celle qu'écoute les jeunes protagonistes du film, et enfin une ambiance plus électro (Aube L) qui apporte la couleur, la sensibilité et l'atmosphère du film. Ce choix musical vient en opposition à la teneur très classique du genre thriller psychologique.

**Finalement ce film nous interroge sur les apparences…**
La forme relativement simple de la construction du scénario n'est qu'une façade. Encore une fois, ce qui m'intéresse c'est la complexité de la nature humaine et Notamment les thématiques que sont les secrets du passé, la dualité de notre Personnalité et notamment l'ambiguïté sexuelle. Et aussi, bien sûr, le fait d'être étranger quelque part, de vouloir s'approprier le bien d'autrui en sachant qu'il y aura toujours, à un moment donné, des personnes qui vont vouloir vous faire partir.

# Filmographie d'Etienne Faure

Auteur, réalisateur et producteur du film, Etienne FAURE est membre de l'ARP. Il a réalise plusieurs longs et courts métrages ainsi que des publicités.

**Longs métrages**

**2013** DESORDRES
**2009** DES ILLUSIONS
**2000** IN EXTREMIS

**Documentaires**

**2005** QUOI ? L'ETERNITE (pour le 150ème anniversaire de la naissance d'Arthur Rimbaud)
**1990** A LA RECHERCHE DE TADZIO (présenté lors du 45ème Festival de Cannes)

**Courts Métrages**

**2004** PRISONNIER
**1997** LA FIN DE LA NUIT
**1993** TOUS LES GARCONS
**1992** LES PAROLES INVISIBLES

# L'équipe artistique

## *Isaach de Bankolé (Vincent)*

Installé aux Etats-Unis depuis plusieurs années, Isaach De Bankolé est un acteur cosmopolite qui tourne à la fois sous la direction de réalisateurs européens, américains et africains.

**Filmographie sélective**

**2013** : MOTHER OF GEORGE d'Andrew Dosunmu
DÉSORDRES d'Etienne Faure
**2010** : WHITE MATERIAL de Claire Denis
**2009** : THE LIMITS OF CONTROL de Jim Jarmusch
**2006** : MIAMI VICE de Michael Mann
LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel
CASINO ROYALE de Martin Campbell
**2005** : MANDERLAY de Lars Von Trier
**2003** : COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch
**1999** : GHOST DOG, LA VOIE DU SAMOURAÏ de Jim Jarmusch
**1998** : LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS de James Ivory
**1991** : NIGHT ON EARTH de Jim Jarmusch
**1989** : VANILLE FRAISE de Gérard Oury
**1988** : CHOCOLAT de Claire Denis
**1987** : LES KEUFS de Josiane Balasko
**1986** : BLACK MIC-MAC de Thomas Gilou

## *Sonia Rolland (Marie)*

Elue Miss France en 2000, Sonia Rolland a commencé sa carrière de comédienne dans une fiction TV, sous la direction de Radu Mihaileanu en 2002. De 2004 à 2006, elle incarne le rôle principal de la série « Léa Parker » diffusée sur M6.

**Filmographie sélective**

**2013** : QUAI D'ORSAY de Bertrand Tavernier
**2011** : DÉSORDRES d'Etienne Faure
**2010** : MIDNIGHT IN PARIS de Woody Allen
**2009** : MOLOCH TROPICAL de Raoul Peck
**2006** : C'EST BEAU UNE VILLE LA NUIT de Richard Bohringer
**2004** : LE P'TIT CURIEUX de Jean Marboeuf

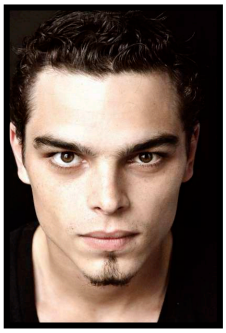
## *Niels Schneider (Thibault)*

Comédien franco-canadien, c'est grâce à son rôle dans « Les Amours Imaginaires » de Xavier Dolan que sa notoriété a explosé. Il a reçu au Festival De Cannes 2011, des mains de Robert De Niro, le Trophée Chopard de la révélation internationale. Il incarne Télémaque dans la série « Odysseus », diffusée prochainement sur Arte.

**Filmographie selective**

**2013** : LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT de Yann Gonzalez
DÉSORDRES d'Etienne Faure
**2011** : THE HOWLING : REBORN de Joel Nimziki
**2010** : LES AMOURS IMAGINAIRES de Xavier Dolan
**2009** : FATAL de Michaël Youn
**2009** : J'AI TUÉ MA MÈRE de Xavier Dolan
**2008** : TOUT EST PARFAIT d'Yves - Christian Fournier

***Lucien Guignard (Jacky)***

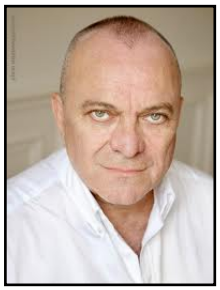


Jeune comédien Suisse, très en vue dans son pays. Il s'est installé depuis peu à Paris où il a déjà tourné une série pour Arte.

**Filmographie sélective**

**2013** : DESORDRES d'Etienne Faure
**2011** : XANADU
**2011** : BETWEEN THE LIONS de Lewis Martin-Soucy
**2010** : JASPER de Julien Nicaud
**2005** : ROLLOW d'Emmanuelle Antille

***Jean-Christophe Bouvet (le proviseur)***



Acteur populaire, Jean-Christophe Bouvet s'est fait connaître du grand public grâce à ses rôles dans des comédies telles que « La Cité de la Peur » ou la saga « Taxi ». Il tourne régulièrement avec de grands cinéastes tels que Paul Vecchiali, André Téchiné, Claude Chabrol, Maurice Pialat ou Jean-Luc Godard.

**Filmographie sélective**

**2013** : LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT de Yann Gonzalez
GARE DU NORD REMIX de Claire Simon
DÉSORDRES d'Etienne Faure
**2012** : UNE NUIT de Philippe Lefebvre
**2010** : VENUS NOIRE d'Abdellatif Kechiche
**2009** : SIGNÉ DUMAS de Safy Nebbou
**2006** : L'IVRESSE DU POUVOIR de Claude Chabrol
MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola
**2004** : MENSONGES ET TRAHISONS (…) de Laurent Tirard
À VOT' BON CŒUR de Paul Vecchiali
NOTRE MUSIQUE de Jean-Luc Godard
**2002** : LA SIRÈNE ROUGE d'Olivier Megaton
**2000** : TAXI 2 de Gérard Krawczyk
**1998** : LE PLAISIR ET SES PETITS TRACAS de Nicolas Boukhrief
**1994** : L'EAU FROIDE d'Olivier Assayas
LA CITÉ DE LA PEUR d'Alain Berberian
**1992** : LES NUITS FAUVES de Cyril Collard
**1991** : J'EMBRASSE PAS d'André Téchiné
**1987** : SOUS LE SOLEIL DE SATAN de Maurice Pialat
**1980** : LE BORGNE de Raoul Ruiz
**1977** : LA MACHINE de Paul Vecchiali

***Dominique Frot (l'aide-soignante)***

Dominique Frot débute sa carrière au théâtre avant de s'illustrer dans le cinéma. Elle tourne avec de grands noms tels que Gérard Oury, Claude Chabrol, Claude Miller ou Cédric Klapisch. Elle prête sa voix au prochain long métrage d'animation réalisé par Jean-François Laguionie « Louise En Hiver ».

**Filmographie selective**

**2013** : DÉSORDRES d'Etienne Faure
**2010** : ELLE S'APPELAIT SARAH de Gilles Paquet-Brenner
**2008** : LE PÈRE DE MES ENFANTS de Mia Hansen-Love
**2007** : À L'INTÉRIEUR d'Alexandre Bustillo et Julien Maury
**2005** : FOON des Quiches
**2004** : QUI PERD GAGNE de Laurent Bénégui
**2002** : DEUX de Werner Schroeter
**2000** : VATEL de Roland Joffé
**1999** : PEUT-ÊTRE de Cédric Klapisch
**1995** : LA CÉRÉMONIE de Claude Chabrol
**1985** : AU NOM DE TOUS LES MIENS de Robert Enrico
**1984** : LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES de Gérard Oury
**1983** : MORTELLE RANDONNÉE de Claude Miller

***Yannick Debain (Le journaliste Lucas Klein)***

Yannick Debain a joué dans une trentaine de pièces de théâtre, aussi bien comiques que tragiques et a notamment été dirigé plusieurs fois par Robert Hossein. Il est actuellement à l'affiche de la pièce « Gigi », au théâtre Daunou.

# L'équipe technique

| | |
|---|---|
| **Réalisateur, Scénariste, Producteur** | Etienne Faure (EIVISSA Productions) |
| **Producteur** | Patrick Hernandez (BAGAN Films) |
| **Producteur Associé** | Lionel Gonzalez (BAGAN Films) |
| **Productrice Associée** | Cristine Asperti (C'est au 4) |
| | |
| **Directeur Photo** | Christophe Larue |
| **Ingénieur Son** | Xavier Piroelle |
| **Décors** | Philippe Barthelemy |
| **Accessoiriste** | Stéphane Laurent |
| **Costumes** | Esther Pillot |
| **Maquillage** | Sophie Dauchez |
| **Premier Assistant** | Christian Vandelet |
| **Chargé de production** | Véronique Siegel |
| **Régisseur Général** | Gaël Charmette |
| **Régisseur Adjoint** | Olivier Rohart-Santini |
| | |
| **Montage** | Gérald Bouget |
| **Mixage** | Vincent Arnardi |
| **Musiques** | Laurent Perez |
| | Mister Modo & Ugly MacBeer |
| | Aube L |

# Festivals

## Liste des festivals en sélection:

### Festivals étrangers :

Dans l'ordre:
*Festival Cinequest Film Festival* (USA, San Jose, 2013)
*Festival Pula Film Festival* (Croatian and European films, 2012)
*Festival du Cinéma du Monde de Montréal* (Canada, 2012)
*Festival International du Film de Busan* (Corée du Sud, 2012)
*Black Nights Film Festival de Tallinn* (Estonie, 2012)

### Festivals français :

Dans l'ordre:
*Les rencontres professionnelles de L'ARP à Dijon* (2012)
*Festival du Film de Sarlat* (2012)

## Festival à venir:

*Festival de Cinéma du Monde du Cap* (Afrique du Sud, 2013)

# Notes