



"il faut y entrer pour en sortir"

CELLULE 211

RELATIONS PRESSE :

PASCAL LAUNAY
5, Boulevard Lefebvre - 75015 Paris
Tel : 01 42 73 00 33
launay.pascal@wanadoo.fr

DISTRIBUTION :

LA FABRIQUE2
17, square Edouard VII - 75009 Paris
Tel : 01.53.43.51.23
contact : Jean Boyenval
jb@lafabrique2.fr

Espagne - Durée : 1h50

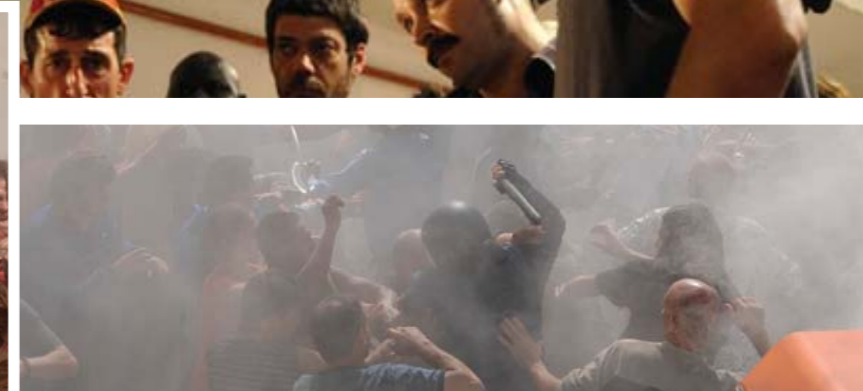
SORTIE : 4 AOÛT 2010



8 GOYA 2010

**Meilleur film, Meilleur réalisateur
Meilleur scénario, Meilleur montage,
Meilleur acteur, Meilleur espoir masculin,
Meilleur Second Rôle Féminin
Meilleur son.**

Prix du Public
au Festival du Cinéma Européen des Arcs,
Prix du Public
au Festival du Film Espagnol de Nantes,
Prix du Public
au Festival du Cinéma Hispanique de Clermont-Ferrand,
Prix du Meilleur Thriller 2010
au BIFFF (Brussels International Fantastic Film)



SYNOPSIS

Juan est un jeune gardien de prison. Par zèle, il visite la prison un jour avant son affectation. Sa bonne volonté ne sera pas récompensée... c'est justement ce jour-là que les prisonniers du Quartier de Haute Sécurité ont choisi pour organiser une mutinerie. Une seule chance de survie s'offre à lui : se faire passer pour un prisonnier nouvellement incarcéré.





“UNA DE LAS MEJORES PELICULAS QUE HA HECHO EL CINE ESPANOL EN MUCHO TIEMPO” EL PAIS

AVEC PLUS DE 2 MILLIONS D'ENTREES EN ESPAGNE, CELLULE 211 est le film Espagnol de l'année. L'alliance du scénariste attitré d'Alex de la Iglesia et du réalisateur de THE KOVAK BOX a donné naissance à un film avant tout très humain et magnifiquement interprété, notamment par Luis Tosar (maintes fois récompensé en Espagne), Alberto Ammann et Carlos Bardem (le frère de Javier). La mécanique parfaite tant visuelle que scénaristique permet à **CELLULE 211** d'offrir une variante majeure dans le registre du film de prison tout comme l'avait fait LE PROPHÈTE de Jacques Audiard l'année dernière.



CELLULE 211 est une fiction. Cependant, le film a le souci de refléter l'univers des prisons, cet espace clos et replié sur lui-même. C'est un milieu qui peut nous sembler familier mais qui nous est en même temps très étranger, pour nous qui n'avons jamais vécu cet enfermement. Au moment d'écrire le scénario, Daniel Monzón et Jorge Guerricaechevarría ont eu besoin de savoir concrètement de quoi ils allaient parler, et décider s'ils allaient raconter la vraie nature de cet univers

ou la travestir. Ils ont alors rencontré des détenus, leurs familles, le personnel carcéral, les tuteurs, tous ceux qui passent leur vie en prison d'une façon ou d'une autre. Tous s'accordent à dire que la prison n'est ni plus ni moins qu'un concentré de la société dans laquelle nous vivons. Un des prisonniers a utilisé cette métaphore : « Ici, notre monde n'est pas si différent du monde extérieur. Mais si le monde extérieur est un concert en plein air alors la prison en est la version mp3. »





NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR



« Au départ, CELLULE 211 est un roman de Francisco Pérez Gandul. Quand je l'ai eu entre les mains, je l'ai lu d'une seule traite et j'ai immédiatement su que je voulais en faire un film. L'histoire est particulièrement forte et convaincante, basée sur des faits documentés, d'une tension permanente, avec des retournements de situation particulièrement bien amenés. En décidant de transposer cet univers au cinéma, je n'avais pas le choix : il fallait que je renonce aux artifices de réalisation habituels et que je pose ma caméra à hauteur d'homme, au service des personnages. Tout l'enjeu était là. Et pour réussir ce pari, il me fallait trouver les bons acteurs pour incarner Juan, Malamadre, Utrilla, Elena..., les prisonniers et le personnel carcéral. Toute l'architecture du film reposerait sur eux.

Visuellement, j'ai voulu me rapprocher d'un cinéma du réel, proche du documentaire. Il fallait représenter le plus fidèlement possible l'énergie qui se dégage d'une mutinerie, être caméra au poing, trouver des décors naturels. L'autorité pénitentiaire a ainsi mis à notre disposition une prison désaffectée depuis 12 ans et nous

l'avons en quelque sorte ramenée à la vie. Les cellules, les barreaux, les murs, les coursives, les miradors se sont imposés à nous par leur présence et ont orienté ma façon de filmer, de sorte que je savais exactement où placer ma caméra et orienter les déplacements et le jeu des acteurs grâce à cette contrainte physique. En nous éloignant d'idées de réalisation toutes faites, la prison a fini par donner son propre rythme au film.

Plus qu'un film de genre, CELLULE 211 est une sorte de tragédie moderne.

C'est une histoire de destin, d'enchaînement d'événements implacables et inexorables. C'est une histoire d'amitié improbable entre Juan et Malamadre, entre ce jeune gardien de prison et ce détenu du quartier de haute sécurité.

C'est aussi une histoire d'initiation pour Juan. Il apprend la relativité et la conséquence de ses actes : être du bon ou du mauvais côté de la barrière ne change rien à ce que l'on fait, ni au pourquoi nous le faisons. »

Daniel MONZÓN - Réalisateur



DEVANT LA CAMERA

LUIS TOSAR - MALAMADRE

Goya 2010 du Meilleur Acteur - CELLULE 211

Goya 2004 du Meilleur Acteur - TE DOY MIS OJOS

Goya 2002 du Meilleur Second rôle masculin - LES LUNDIS AU SOLEIL

- 2009 **THE LIMITS OF CONTROL**, Jim Jarmush
- 2007 **CASUAL DAY**, de Max Lemcke
- 2006 **MIAMI VICE**, Michael Mann
CARGO, Clive Gordon
- 2003 **LES LUNDIS AU SOLEIL**, Fernando León de Aranoa
TE DOY MIS OJOS, Icíar Bollaín
- 2002 **VISIONNAIRES**, Manuel Gutiérrez Aragón
SANS NOUVELLES DE DIEU, Agustín Díaz Yanes
- 2001 **COEUR DU GUERRIER**, Daniel Monzón



ANTONIO RESINES - UTRILLA

- 2009 **FUGA DE CEREBROS**, Fernando González Molina
- 2003-08 **LOS SERRANO** (Serie TV)
- 2006 **ALATRISTE**, Agustín Díaz Yanes
- 2005 **REINAS**, Manuel Gómez Pereira
- 2004 **TÁNGER**, Juan Madrid
- 2002 **EL ROBO MÁS GRANDE JAMÁS CONTADO**, Daniel Monzón
- 1993 **ACTION MUTANTE**, Álex de la Iglesia

ALBERTO AMMANN - JUAN OLIVER

Goya 2010 du Meilleur Espoir Masculin - CELLULE 211

- 2010 **LOPE**, Andrucha Waddington
- 2008 **LAS FLORES DEL MAL**, Luciana Sgro Ruata



MARTA ETURA - ELENA

Goya 2010 du Meilleur Second Rôle Féminin - CELLULE 211

- 2009 **7 MINUTOS**, Daniela Fejerman
- 2008 **CASUAL DAY**, Max Lemcke
- 2007 **LAS 13 ROSAS**, Emilio Martínez Lázaro
- 2006 **REMAKE**, Roger Gual
- 2005 **AZULOSCUROCASINEGRO**, Daniel Sánchez Arévalo
- 2003 **LA VIDA QUE TE ESPERA**, Manuel Gutiérrez Aragón
- 2002 **LA VIDA DE NADIE**, Eduard Cortés
EL CABALLERO DON QUIJOTE, Manuel Gutiérrez Aragón

CARLOS BARDEM - APACHE

Goya 2010 du Meilleur Espoir Masculin - CELLULE 211

- 2009 **CHE, GUERRILLA**, Steven Soderbergh
EL NIÑO PEZ, Lucía Puenzo
- 2007 **LA SEÑAL**, Ricardo Darín
- 2006 **LA ZONA**, Rodrigo Pla
LA BICICLETA, Sigfrid Monleón
ALATRISTE, Agustín Díaz Yanes
LES FANTÔMES DE GOYA, Milos Forman
- 1997 **PERDITA DURANGO**, Álex de la Iglesia

DERRIERE LA CAMERA

DANIEL MONZÓN

RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

Goya 2010 du Meilleur Réalisateur - CELLULE 211

Daniel Monzón commence sa carrière de réalisateur avec LE CŒUR DU GUERRIER, dont il signe également le scénario. Le film acquiert une reconnaissance mondiale lors de sa diffusion en festivals - Festival du film fantastique d'Amsterdam, Festival du film fantastique de Montréal, Festival du film de Pékin...

En 2001, le film est nommé aux Goya notamment dans la catégorie de Meilleur Premier Film. L'année suivante, il écrit et réalise son deuxième film EL ROBO MÁS GRANDE JAMÁS CONTADO en lui donnant une orientation plus "action". THE KOVAK BOX (2006), déjà co-écrit avec Jorge Guerricaechevarría (co-scénariste de Cellule 211) est son troisième film. Il remporte un grand succès en Espagne.

FRANCISCO PÉREZ GANDUL - ROMANCIER

Francisco Perez Gandul est né à Séville en 1956. Diplômé en journalisme, il travaille en tant qu'éditeur pour le journal "Nueva Andalucia" avant de devenir éditorialiste régulier pour le journal ABC. CELLULE 211, son premier roman, s'est vu décerner plusieurs prix littéraires en Espagne.

JORGE GUERRICAEHEVARRÍA - CO-SCÉNARISTE

Goya 2010 du Meilleur Scénario - CELLULE 211

- 2008 **CRIMES À OXFORD**, Álex De la Iglesia
- 2006 **THE KOVAK BOX**, Daniel Monzón
- 2005 **LA CHAMBRE DU FILS** (TV movie), Álex De la Iglesia
LE CRIME FARPAIT, Álex De la Iglesia
- 2002 **800 BALLE**S, Álex de la Iglesia
- 2000 **MES CHERS VOISINS**, Álex De la Iglesia
- 1999 **MUERTOS DE RISA**, Álex De la Iglesia
- 1997 **PERDITA DURANGO**, Álex De la Iglesia
- 1995 **LE JOUR DE LA BÊTE**, Álex De la Iglesia
- 1993 **ACTION MUTANTE**, Álex De la Iglesia

CARLES GUSI - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Nommé pour le Goya 2010 de la Meilleure Cinématographie - CELLULE 211

- 2008 **NEDAR**, Carla Subirana
- 2007 **THE MOVIES OF MY FATHER**, Augusto Martínez Torres
- 2006 **THE KOVAK BOX**, Daniel Monzón
- 2005 **THE NIGHT OF THE BROTHER**, Santiago García de Leániz
- 1998 **DON'T TELL ANYONE**, Francisco J. Lombardi

ROQUE BANOS - COMPOSITEUR

Goya 2008 de la Meilleure Musique - CRIMES À OXFORD
Goya 2007 de la Meilleure Musique - LAS 13 ROSAS
Goya 2002 de la Meilleure Chanson - SALOMÉ

- 2009 **SEPT MINUTES**, Daniela Féjerman
- 2008 **ROSE ET NOIR**, Gérard Jugnot
JOURNAL INTIME D'UNE NYPHOMANE, Christian Molina
CRIMES À OXFORD, Álex De la Iglesia
- 2007 **LAS 13 ROSAS**, Emilio Martínez Lázaro
- 2005 **LE CRIME FARPAIT**, Álex De la Iglesia
- 2002 **SALOMÉ**, Carlos Saura
- 2000 **SEXY BEAST**, Jonathan Glazer



LISTE ARTISTIQUE

Malamadre.....	LUIS TOSAR
Juan Oliver.....	ALBERTO AMMANN
Utrilla.....	ANTONIO RESINES
Elena.....	MARTA ETURA
Apache.....	CARLOS BARDÉM
Almansa.....	MANUEL MORÓN
Releches.....	LUIS ZAHERA
Tachuela.....	VICENTE ROMERO
Armando Nieto.....	FERNANDO SOTO
Elvis.....	JESÚS CARROZA
Warden.....	MANOLO SOLO
Chef du Groupe d'interventions spéciales.....	XAVIER ESTÉVEZ

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur.....	DANIEL MONZÓN
Producteurs.....	EMMA LUSTRES - BORJA PENA
.....	JUAN GORDON et ÁLVARO AUGUSTIN
Producteurs délégués.....	ELENA MANRIQUE - EMMA LUSTRES
.....	BORJA PENA - PILAR BENITO
Directeur de la photographie.....	JAVIER UGARTE
Co-producteurs.....	VÉRANE FRÉDIANI - FRANCK RIBIÈRE
Scénaristes.....	JORGE GUERRICAECHEVARRÍA - DANIEL MONZÓN
Directeur de la photographie.....	CARLES GUSI
Directrice de production.....	ALICIA TELLERÍA
Directeur artistique.....	ANTÓN LAGUNA
Assistant réalisateur.....	SERGIO FRANCISCO
Directeur de production.....	ALBERTO TOMÉ
Maquillage.....	RAQUEL FIDALGO
Coiffure.....	INÉS RODRÍGUEZ
Montage.....	CRISTINA PASTOR
Musique.....	ROQUE BAÑOS
Casting.....	EVA LEIRE - YOLANDA SERRANO

PRODUIT PAR MORENA FILMS, VACA FILMS, TELE CINCO CINEMA et LA FABRIQUE 2





POUR LES PHOTOS ET LES NEWS DU FILM AU QUOTIDIEN
www.facebook.com/cellule211