



présente

JE T'ATTENDS TOUJOURS

Un film de
Clément RIERE

Avec

Guillaume MEZIAT / Carl adulte
Harold BODDEZ / Carl enfant
Antonin BERTHEAU / Jean-Philippe enfant
Matthieu VAUDEVILLE / Jean-Philippe adolescent
Marie COULONJOU / Mère
Olivier BESSE / Père
Garance LE GUILLERMIC / Anna enfant
Noëlie CHARLES / Anna adulte

Première diffusion
Sur TV7 le 23 décembre 2011
Durée 16'50 – 1.85 – Son Stéréo

Production et Distribution
MARA FILMS
Bâtiment 51
Rue des Terres Neuves
33130 Bègles
05 47 50 01 51
s.houot@marafilms.fr

www.marafilms.fr



SYNOPSIS

Au début des années 90, JEAN-PHILIPPE, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace, disparaît lors d'un pique nique familial prévu pour observer les étoiles.

Aujourd'hui, son frère, CARL, se retrouve face à de troublantes photographies, restées secrètes pendant 20 ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition.

Mais CARL est loin de se douter que ces images vont l'entraîner dans une quête personnelle qui pourrait bien remettre en cause sa vie et ses souvenirs...



UN PEU D'HISTOIRE...

Arès, petite commune du Sud Ouest de la France, en bordure du bassin d'Arcachon, possède officiellement depuis plus de 35 ans, un ovniport : une piste d'atterrissement dédiée aux OVNIS.

L'idée en revient à Robert Cotten, électronicien et passionné par l'espace qui s'est ému auprès des autorités locales de l'absence d'une aire de réception pour les ovnis, déclarant notamment : « Si l'on voit atterrir si peu d'OVNI, c'est parce qu'on n'a pas fait grand chose pour les accueillir ».

Une pétition fut alors adressée au conseil municipal qui décida de répondre favorablement à la demande lors d'un vote solennel des élus. Le 15 août 1976, le premier ovniport du globe, équipé de quelques balises était ainsi inauguré.

Immédiatement, l'étrange nouvelle a trouvé un écho planétaire. Les journalistes du monde entier ont accouru et les réactions étaient parfois très sérieuses : un Américain avait écrit dans les années 1980 pour féliciter la municipalité et expliquer qu'il en voulait à son président de l'époque, Reagan, de ne pas avoir fait la même chose.

ENTRETIEN AVEC CLÉMENT RIÈRE



Quelle est l'origine du projet?

J'ai connu l'existence de l'ovniport d'Arès il y a 6 ans, j'ai trouvé cette histoire fascinante et je m'y suis intéressé de plus près, au départ dans l'idée d'en faire un documentaire... Le projet n'a pas abouti, mais j'ai gardé l'idée de côté, en me promettant d'y revenir un jour, avec une autre approche... Et il y a eu l'appel à projet lancé par la Région Aquitaine et la chaîne TV7, *Histoires d'Aquitaine*. C'est une collection de 7 films en rapport avec un lieu étonnant de l'Aquitaine. C'était l'occasion de retourner sur cet ovniport, mais avec cette fois l'idée d'en faire un court-métrage de fiction. J'ai eu la chance de faire partie des projets retenus sur scénarios, et le film a ainsi pu se monter assez vite.

Pouvez-vous nous préciser votre rapport à l'histoire, qui est annoncée comme inspirée de faits réels?

Je voulais que le film soit ancré dans le réel et ne pas simplement proposer une histoire d'enlèvement par des extraterrestres qui aurait été plus difficile à rendre crédible, à cause des moyens et du format... et puis ça a déjà été (très) bien fait des dizaines de fois. J'ai donc creusé la piste du mélange des genres, un peu de fiction, un peu de documentaire, un peu d'enquête... Les 3/4 du film sont "réels". L'ovniport existe, le Geipan existe, le personnage principal est réellement un comédien qui a commencé dans une troupe de théâtre... Après, oui, évidemment, il y a quand même de la fiction pour englober le tout. Mais je tiens à préciser que ce n'est pas un "fake" comme certains faux documentaires. Je ne mens pas au spectateur, l'idée est plutôt de le confronter au doute, exactement comme CARL, le personnage principal. Ces photos qui resurgissent 15 ans après vont profondément le perturber et semer le doute au plus profond de lui. Peut-on tout

remettre en cause à la vue d'une seule image, d'un seul document? J'aimerais que le film puisse susciter ce sentiment chez le spectateur...Ai-je envie d'y croire? C'est le vrai thème du film, le doute et la croyance.

Formellement, quel a été votre choix de mise en scène?

Pour concrétiser ce désir de réalité, j'ai tout de suite eu envie d'utiliser des archives, des films de famille. Pour moi, c'est un support magique. Une vieille photo un peu passée, un bout de film Super8 ou une cassette VHS ont une force évocatrice tellement évidente. Et puis j'ai toujours aimé la plastique de ces images, leur texture, leurs défauts, leur grain. On a donc décidé d'aller au bout du concept et de tourner avec les supports d'origine pour éviter les effets numériques trop visibles. Au final, le film a ainsi été tourné en Super8, en Hi8 et en VHS mais aussi en HD avec notamment un appareil photo (le GH2 de Panasonic) et une RedOne. L'objectif était de parvenir à raconter toute l'histoire uniquement à l'aide de ces images d'archives et des images que CARL fait lui-même avec son appareil photo. Et je tenais à avoir une voix-off constante, présente. J'adore la voix-off. C'est un outil narratif tellement fort, surtout pour le court-métrage. Et puis c'était aussi une évidence, il fallait que ce soit CARL qui raconte son histoire.

Je t'attends toujours est votre 4ème court-métrage... qu'à t-il de différent ou de semblable avec vos précédents films?

Après avoir vu mes précédents courts et lu mes derniers scénarios, un ami réalisateur y a vu une figure récurrente, celle du labyrinthe. Je n'y avais jamais pensé, en tout cas pas intentionnellement, mais je trouve que c'est intéressant et assez vrai. J'aime plonger mes personnages dans un tourbillon qui les entraîne vers des chemins où ils risquent de se perdre.

Sans l'appel à projet *Histoires d'Aquitaine*, je n'aurais sans doute pas écrit ce scénario. Tout c'est fait assez vite et au final, c'est sans doute mon film le plus personnel, celui qui me ressemble plus. J'y ai mis pas mal de petits bouts de moi-même, de mes souvenirs, de ma vision des années 90. Enfant, je rêvais de devenir cosmonaute, j'ai longtemps été fan de Patrick Baudry, j'ai joué des années avec les Playmobil et les Lego Espace, j'ai grandi avec une vraie fascination pour des films comme *Rencontre du 3ème Type*, *L'Etoffe des Héros* ou *2001...*

Ce film est un bel accident, quelque chose d'imprévu. J'avais d'autres projets dans mes cartons et un autre film en pré-production. Tout est tombé à l'eau et au même

moment, je gagne cet appel à projet et en quelques mois le film se monte. Ensuite, tout a été exécuté avec une facilité assez déconcertante. J'ai eu une super équipe, on n'a eu aucun souci important, ni technique ni humain, je suis allé au bout de mes intentions et je suis très content du résultat... C'était réellement un très très bon moment. J'espère à présent que la vie du film sera aussi belle...



BIOFILMOGRAPHIE



Plasticien de formation, Clément RIÈRE travaille depuis une dizaine d'années en tant que réalisateur et monteur. Il a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction, des programmes courts ainsi que des films documentaires.

Comme monteur, il travaille avec divers réalisateurs et diverses sociétés de production audiovisuelle, sur des documentaires, des fictions et des concerts.

Parallèlement à ces deux activités principales, Clément Rièvre est aussi auteur. Il écrit ses propres films, aussi bien en fiction qu'en documentaire, et participe également à l'écriture de projets d'autres réalisateurs. Il travaille en ce moment sur deux projets de longs-métrages de fiction.

Courts-Métrages

***Je t'attends toujours*, 16'50, HD-RedOne, 2011 - Mara Films / TV7**

***Victor*, 14', 35mm, Victoria, 2003 – Mara Films / France 3**

***Vernissage*, 17', 35mm, 2002 - Undercover**

***Le vent souffle où il veut*, 13', DV, 2000 - autoproduit**

Documentaires et Programmes

***Une de moins*, 12x1'30, série animation, 2009 - 2425 Productions / M6 / Paris Première**

***Plus près des Artistes : Emilie Dequenne*, 26', 2006 - CapaTv / France 4**

***Le vinyle fait de la résistance*, 52', 2001 - Lobster Films / France5**



PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fort d'une expérience journalistique de plusieurs années, Serge Houot a collaboré avec différentes chaînes de télévision avant de travailler au sein de plusieurs sociétés de production. Désireux de développer des projets documentaires sur des sujets qui lui tiennent à cœur, il fonde Mara Films en 2004. Il a produit depuis de nombreux documentaires de création, aussi bien pour des chaînes régionales et nationales que pour des chaînes du câble et du satellite. Il souhaite aujourd'hui s'ouvrir à l'international ; en témoignent ses récentes collaborations avec des chaînes étrangères et la chaîne franco-allemande, Arte.

Les documentaires produits par Mara Films sont le fruit d'une étroite collaboration entre les auteurs, le producteur et les diffuseurs. Son catalogue s'enrichit chaque année de nouveaux projets traitant des thèmes de la Culture, l'Art, la Société, la Politique et l'Environnement.

Depuis maintenant trois ans, Mara Films s'est lancé dans la production de courts-métrages, qu'ils soient destinés à une diffusion télé ou à une distribution dans les festivals nationaux et internationaux.

Parmi les films produits par Mara Films, nous pouvons citer :

Courts-Métrages

Je t'attends toujours, écrit et réalisé par Clément Rièvre, 16'50, 2011 – TV7

Matador de salon, écrit et réalisé par Olivier Deck, 13', 2010

Speed Battling écrit et réalisé par Olivier Besse, 17', 2009

Documentaires

Les Tambours ont 25 ans, écrit et réalisé par Arnaud Lalanne, 52', en cours de production - France 3 Bourgogne

La crucifixion, le scandale sacré, écrit et réalisé par Olivier Besse, 52', en cours de production - Arte

Roméo et Juliette, les amants de Gorée, écrit et réalisé par Grégory Hiétin, 52', 2010 - France 3 Aquitaine

La Guerre du golf, écrit et réalisé par Lucia Sanchez, 52', 2010 - Les Films d'ici (France), Mara Films (France), Alokatu (Espagne), Black Moon (Belgique) - TV Tours, RTBF, YLE

Tanakra, voyage en rebelle, écrit et réalisé par Catherine Martin-Payen, 52', 2009 – RFO

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Auteur-Réalisateur

Clément Rièvre

Comédien(ne)s

Guillaume Meziat

Harold Boddez

Antonin Bertheau

Matthieu Vaudeville

Marie Coulonjou

Olivier Besse

Garance Le Guillermic

Noëlie Charles

Images

Jean-Baptiste Beïs

Christophe Blémon

Assistant Caméra

William Gross

Chef Opérateur Son

Thierry Ducos

Producteur Délégué

Serge Houot

Directrice de production

Christelle Collias

Stagiaire Production

Mathilde Rousseau

Premier Assistant Réalisateur

Jérôme Meynardie

Déco & accessoires

Julie Lespinasse

Chef Maquilleuse-Coiffeuse

Elsa Gendre

Costumière

Anne Vergeron

Régisseur Général

Sylvain Lacroix

Électricien-Eclairagiste

Bruno Mothe

Chef Monteur

Clément Rièvre

Post-production

Phileas Prod

Truquage & Infographie

Graphiworks

Mixage

Christophe Maréjano

Moyens Techniques

Atomic Production

Mediakrea

Catering

C' du Vin

Musique originale

B. Alone

Avec la participation

De TV7 Bordeaux

Avec le soutien

du CNC

de la Région Aquitaine

Et avec la collaboration

de l'agence Ecla / Commission du Film Aquitaine

© Mara Films – 2011 - Visa N° 131883

