



## **JE T'ATTENDS TOUJOURS**

---

**Un film de**  
**Clément RIERE**

**Avec**  
**Guillaume MEZIAT / Carl adulte**  
**Harold BODDEZ / Carl enfant**  
**Antonin BERTHEAU / Jean-Philippe enfant**  
**Matthieu VAUDEVILLE / Jean-Philippe adolescent**  
**Marie COULONJOU / Mère**  
**Olivier BESSE / Père**  
**Garance LE GUILLERMIC / Anna enfant**  
**Noëlie CHARLES / Anna adulte**

**Première diffusion**  
**Sur TV7 le 23 décembre 2011**  
**Durée 16'50 – 1.85 – Son Stéréo**

**Production et Distribution**  
**MARA FILMS**  
**Bâtiment 51**  
**Rue des Terres Neuves**  
**33130 Bègles**  
**05 47 50 01 51**  
**s.houot@marafilms.fr**

**[www.marafilms.fr](http://www.marafilms.fr)**



## **SYNOPSIS**

**Au début des années 90, JEAN-PHILIPPE, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace, disparaît lors d'un pique nique familial prévu pour observer les étoiles.**

**Aujourd'hui, son frère, CARL, se retrouve face à de troublantes photographies, restées secrètes pendant 20 ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition.**

**Mais CARL est loin de se douter que ces images vont l'entraîner dans une quête personnelle qui pourrait bien remettre en cause sa vie et ses souvenirs...**



## **UN PEU D'HISTOIRE...**

**Arès, petite commune du Sud Ouest de la France, en bordure du bassin d'Arcachon, possède officiellement depuis plus de 35 ans, un ovniport : une piste d'atterrissage dédiée aux OVNIS.**

**L'idée en revient à Robert Cotten, électronicien et passionné par l'espace qui s'est ému auprès des autorités locales de l'absence d'une aire de réception pour les ovnis, déclarant notamment : « Si l'on voit atterrir si peu d'OVNI, c'est parce qu'on n'a pas fait grand chose pour les accueillir ».**

**Une pétition fut alors adressée au conseil municipal qui décida de répondre favorablement à la demande lors d'un vote solennel des élus. Le 15 août 1976, le premier ovniport du globe, équipé de quelques balises était ainsi inauguré.**

**Immédiatement, l'étrange nouvelle a trouvé un écho planétaire. Les journalistes du monde entier ont accouru et les réactions étaient parfois très sérieuses : un Américain avait écrit dans les années 1980 pour féliciter la municipalité et expliquer qu'il en voulait à son président de l'époque, Reagan, de ne pas avoir fait la même chose.**

## ENTRETIEN AVEC CLÉMENT RIÈRE



### *Quelle est l'origine du projet?*

J'ai connu l'existence de l'ovniport d'Arès il y a 6 ans, j'ai trouvé cette histoire fascinante et je m'y suis intéressé de plus près, au départ dans l'idée d'en faire un documentaire... Le projet n'a pas abouti, mais j'ai gardé l'idée de côté, en me promettant d'y revenir un jour, avec une autre approche... Et il y a eu l'appel à projet lancé par la Région Aquitaine et la chaîne TV7, *Histoires d'Aquitaine*. C'est une collection de 7 films en rapport avec un lieu étonnant de l'Aquitaine. C'était l'occasion de retourner sur cet ovniport, mais avec cette fois l'idée d'en faire un court-métrage de fiction. J'ai eu la chance de faire partie des projets retenus sur scénarios, et le film a ainsi pu se monter assez vite.

### *Pouvez-vous nous préciser votre rapport à l'histoire, qui est annoncée comme inspirée de faits réels?*

Je voulais que le film soit ancré dans le réel et ne pas simplement proposer une histoire d'enlèvement par des extraterrestres qui aurait été plus difficile à rendre crédible, à cause des moyens et du format... et puis ça a déjà été (très) bien fait des dizaines de fois. J'ai donc creusé la piste du mélange des genres, un peu de fiction, un peu de documentaire, un peu d'enquête... Les 3/4 du film sont "réels". L'ovniport existe, le Geipan existe, le personnage principal est réellement un comédien qui a commencé dans une troupe de théâtre...Après, oui, évidemment, il y a quand même de la fiction pour englober le tout. Mais je tiens à préciser que ce n'est pas un "fake" comme certains faux documentaires. Je ne mens pas au spectateur, l'idée est plutôt de le confronter au doute, exactement comme CARL, le personnage principal. Ces photos qui resurgissent 15 ans après vont profondément le perturber et semer le doute au plus profond de lui. Peut-on tout

remettre en cause à la vue d'une seule image, d'un seul document? J'aimerais que le film puisse susciter ce sentiment chez le spectateur...Ai-je envie d'y croire? C'est le vrai thème du film, le doute et la croyance.

*Formellement, quel a été votre choix de mise en scène?*

Pour concrétiser ce désir de réalité, j'ai tout de suite eu envie d'utiliser des archives, des films de famille. Pour moi, c'est un support magique. Une vieille photo un peu passée, un bout de film Super8 ou une cassette VHS ont une force évocatrice tellement évidente. Et puis j'ai toujours aimé la plastique de ces images, leur texture, leurs défauts, leur grain. On a donc décidé d'aller au bout du concept et de tourner avec les supports d'origine pour éviter les effets numériques trop visibles. Au final, le film a ainsi été tourné en Super8, en Hi8 et en VHS mais aussi en HD avec notamment un appareil photo (le GH2 de Panasonic) et une RedOne. L'objectif était de parvenir à raconter toute l'histoire uniquement à l'aide de ces images d'archives et des images que CARL fait lui-même avec son appareil photo. Et je tenais à avoir une voix-off constante, présente. J'adore la voix-off. C'est un outil narratif tellement fort, surtout pour le court-métrage. Et puis c'était aussi une évidence, il fallait que ce soit CARL qui raconte son histoire.

*Je t'attends toujours est votre 4ème court-métrage... qu'à t-il de différent ou de semblable avec vos précédents films?*

Après avoir vu mes précédents courts et lu mes derniers scénarios, un ami réalisateur y a vu une figure récurrente, celle du labyrinthe. Je n'y avais jamais pensé, en tout cas pas intentionnellement, mais je trouve que c'est intéressant et assez vrai. J'aime plonger mes personnages dans un tourbillon qui les entraîne vers des chemins où ils risquent de se perdre.

Sans l'appel à projet *Histoires d'Aquitaine*, je n'aurais sans doute pas écrit ce scénario. Tout c'est fait assez vite et au final, c'est sans doute mon film le plus personnel, celui qui me ressemble plus. J'y ai mis pas mal de petits bouts de moi-même, de mes souvenirs, de ma vision des années 90. Enfant, je rêvais de devenir cosmonaute, j'ai longtemps été fan de Patrick Baudry, j'ai joué des années avec les Playmobil et les Lego Espace, j'ai grandi avec une vraie fascination pour des films comme *Rencontre du 3ème Type*, *L'Etoffe des Héros* ou *2001...*

Ce film est un bel accident, quelque chose d'imprévu. J'avais d'autres projets dans mes cartons et un autre film en pré-production. Tout est tombé à l'eau et au même

moment, je gagne cet appel à projet et en quelques mois le film se monte. Ensuite, tout a été exécuté avec une facilité assez déconcertante. J'ai eu une super équipe, on n'a eu aucun souci important, ni technique ni humain, je suis allé au bout de mes intentions et je suis très très content du résultat... C'était réellement un très très bon moment. J'espère à présent que la vie du film sera aussi belle...





## BIOFILMOGRAPHIE



Plasticien de formation, Clément RIÈRE travaille depuis une dizaine d'années en tant que réalisateur et monteur. Il a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction, des programmes courts ainsi que des films documentaires.

Comme monteur, il travaille avec divers réalisateurs et diverses sociétés de production audiovisuelle, sur des documentaires, des fictions et des concerts.

Parallèlement à ces deux activités principales, Clément Rière est aussi auteur. Il écrit ses propres films, aussi bien en fiction qu'en documentaire, et participe également à l'écriture de projets d'autres réalisateurs. Il travaille en ce moment sur deux projets de longs-métrages de fiction.

### Courts-Métrages

*Je t'attends toujours*, 16'50, HD-RedOne, 2011 - Mara Films / TV7

*Victor*, 14', 35mm, Victoria, 2003 – Mara Films / France 3

*Vernissage*, 17', 35mm, 2002 - Undercover

*Le vent souffle où il veut*, 13', DV, 2000 - autoproduit

### Documentaires et Programmes

*Une de moins*, 12x1'30, série animation, 2009 - 2425 Productions / M6 / Paris Première

*Plus près des Artistes : Emilie Dequenne*, 26', 2006 - CapaTv / France 4

*Le vinyle fait de la résistance*, 52', 2001 - Lobster Films / France5



## **PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

**Fort d'une expérience journalistique de plusieurs années, Serge Houot a collaboré avec différentes chaînes de télévision avant de travailler au sein de plusieurs sociétés de production. Désireux de développer des projets documentaires sur des sujets qui lui tiennent à cœur, il fonde Mara Films en 2004. Il a produit depuis de nombreux documentaires de création, aussi bien pour des chaînes régionales et nationales que pour des chaînes du câble et du satellite. Il souhaite aujourd'hui s'ouvrir à l'international ; en témoignent ses récentes collaborations avec des chaînes étrangères et la chaîne franco-allemande, Arte.**

**Les documentaires produits par Mara Films sont le fruit d'une étroite collaboration entre les auteurs, le producteur et les diffuseurs. Son catalogue s'enrichit chaque année de nouveaux projets traitant des thèmes de la Culture, l'Art, la Société, la Politique et l'Environnement.**

**Depuis maintenant trois ans, Mara Films s'est lancé dans la production de courts-métrages, qu'ils soient destinés à une diffusion télé ou à une distribution dans les festivals nationaux et internationaux.**



**Parmi les films produits par Mara Films, nous pouvons citer :**

#### **Courts-Métrages**

***Je t'attends toujours*, écrit et réalisé par Clément Rière, 16'50, 2011 – TV7**

***Matador de salon*, écrit et réalisé par Olivier Deck, 13', 2010**

***Speed Battling* écrit et réalisé par Olivier Besse, 17', 2009**

#### **Documentaires**

***Les Tambours ont 25 ans*, écrit et réalisé par Arnaud Lalanne, 52', en cours de production - France 3 Bourgogne**

***La crucifixion, le scandale sacré*, écrit et réalisé par Olivier Besse, 52', en cours de production - Arte**

***Roméo et Juliette, les amants de Gorée*, écrit et réalisé par Grégory Hiétin, 52', 2010 - France 3 Aquitaine**

***La Guerre du golf*, écrit et réalisé par Lucia Sanchez, 52', 2010 - Les Films d'ici (France), Mara Films (France), Alokatu (Espagne), Black Moon (Belgique) - TV Tours, RTBF, YLE**

***Tanakra, voyage en rebelle*, écrit et réalisé par Catherine Martin-Payen, 52', 2009 – RFO**

## LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

### Auteur-Réalisateur

**Clément Rièrè**

### Comédien(ne)s

**Guillaume Meziat**

**Harold Boddez**

**Antonin Bertheau**

**Matthieu Vaudeville**

**Marie Coulonjou**

**Olivier Besse**

**Garance Le Guillermic**

**Noëlie Charles**

### Images

**Jean-Baptiste Beïs**

**Christophe Blémon**

### Assistant Caméra

**William Gross**

### Chef Opérateur Son

**Thierry Ducos**

### Producteur Délégué

**Serge Houot**

### Directrice de production

**Christelle Collias**

### Stagiaire Production

**Mathilde Rousseau**

### Premier Assistant Réalisateur

**Jérôme Meynardie**

### Déco & accessoires

**Julie Lespinasse**

### Chef Maquilleuse-Coiffeuse

**Elsa Gendre**

### Costumière

**Anne Vergeron**

### Régisseur Général

**Sylvain Lacroix**

### Électricien-Eclairagiste

**Bruno Mothe**

### Chef Monteur

**Clément Rièrè**

### Post-production

**Phileas Prod**

### Truquage & Infographie

**Graphiworks**

**Mixage**

**Christophe Maréjano**

**Moyens Techniques**

**Atomic Production**

**Mediakrea**

**Catering**

**C' du Vin**

**Musique originale**

**B. Alone**

**Avec la participation**

**De TV7 Bordeaux**

**Avec le soutien**

**du CNC**

**de la Région Aquitaine**

**Et avec la collaboration**

**de l'agence Ecla / Commission du Film Aquitaine**

**© Mara Films – 2011 - Visa N° 131883**

