



# JE T'AIME... MOI NON PLUS

un film de Maria de Medeiros

# JE T'AIME... MOI NON PLUS

au cinéma le 9 mai 2007

France - 2004 - Vidéo - Couleur - 82 min

## SYNOPSIS

Dès que l'on s'intéresse aux relations tumultueuses entre les artistes et les critiques, les anecdotes ne tarissent pas. Il est rare qu'un artiste ne se souvienne pas précisément d'une petite phrase meurtrière qui l'aura marqué à vie.

De leur côté, les critiques ont parfois à affronter des situations délicates, sinon périlleuses. Mais une critique peut être bonne aussi, elle peut changer la vie d'un artiste, provoquant le sentiment d'avoir été compris, aimé, pénétré, proche d'un transfert psychanalytique. Curieusement, la relation entre un créateur et un critique, bien que nécessairement publique, est toujours intime. Bref, il y a de la passion dans l'air.



## PARTICIPANTS

Hany ABU-ASSAD réalisateur (Palestine)  
Pedro ALMODOVAR réalisateur (Espagne)  
Vicente ARANDA réalisateur (Espagne)  
Bruno BARDE attaché de presse (France)  
Xavier BEAUVOIS réalisateur (France)  
Henri BÉHAR critique correspondant Le Monde à NY (France)  
Samuel BLUMENFELD critique Le Monde (France)  
Carlos BOYERO critique El Mundo (Espagne)  
Elisabet CABEZA critique Avui (Espagne)  
Leon CAKOFF critique Directeur festival de São Paulo (Brésil)  
Michel CIMENT critique Positif (France)  
Maria Luz CLIMENT MASCARELL critique Deutsche Presse-Agentur (Espagne)  
David CRONENBERG réalisateur (Canada)  
Tonino de BERNARDI réalisateur (Italie)  
Manoel de OLIVEIRA réalisateur (Portugal)  
Stefano della CASA critique Festival de Turin (Italie)  
Kenneth DURAN critique LA Times (USA)  
Atom EGOYAN réalisateur (Canada)  
Rubens EWALD FILHO critique et écrivain (Brésil)  
Mima FLEURENT distributrice espagnole (France)  
Jean-Michel FRODON critique Les Cahiers du Cinéma (France)  
Enrique GABRIEL réalisateur (Argentine)  
Diego GALAN critique (Espagne)  
Amos GITAI réalisateur (Israël)  
Maria GUERRA critique Cadena Ser (Espagne)  
Danièle HEYMANN critique Le Monde (France)  
Christophe HONORÉ réalisateur (France)  
Mathilde INCERTI attachée de presse (France)  
Serge KAGANSKI critique Les Inrockuptibles (France)  
Lloyd KAUFMAN réalisateur Troma Studios (USA)  
Mika KAURISMAKI réalisateur (Finlande)  
Anne LARA attachée de presse (France)  
Gérard LEFORT critique Libération (France)  
Michèle LEVIEUX critique L'Humanité (France)  
Bénédicte LIENARD réalisateur (Belgique)  
Ken LOACH réalisateur (Grande-Bretagne)  
Richard LORMAND attaché de presse (USA)  
Todd McARTHUR critique Rédacteur en chef Variety (USA)  
Luis Carlos MERTEN critique O Estado de São Paulo (Brésil)  
Elvis MITCHELL critique New York Times (USA)  
Diego MUÑOZ critique La Vanguardia (Espagne)  
Murali NAIR réalisateur (Inde)  
Yokichi NAKAGAWA critique (Japon)  
Lisa NESSELSON critique Variety (USA)  
Dominique PAÏNI directeur du Centre Pompidou (France)  
Andrei PLAKHOV critique Commercent Daily (Russie)  
Ventura PONS réalisateur (Espagne)  
Erfan RASHID critique Raimed (Irak)  
Carlos REYGADAS réalisateur (Mexique)  
Javier RIOYO critique-réalisateur (Espagne)  
Abderrahmane SISSAKO réalisateur (Mauritanie)  
Gonzalo SUAREZ réalisateur (Espagne)  
Elia SULEIMAN réalisateur (Palestine)  
Danis TANOVIC réalisateur (Bosnie)  
Caetano VELOSO musicien et réalisateur (Brésil)  
Gérard WAJCMAN psychanalyste (France)  
Alexander WALKER critique Living Standart de Londres (Grande-Bretagne)  
Wim WENDERS réalisateur (Allemagne)

Un hommage particulier à Alexander Walker qui a quitté le monde du cinéma à l'âge de 74 ans



## NOTE D'INTENTION

« Tel cinéaste ne sort jamais sans une petite page de journal, soigneusement pliée dans la poche de sa veste, sur son cœur, comme la relique d'une histoire d'amour révolue.

Il s'agit d'une critique assassine à l'égard d'un de ses films, frêle objet devenu intime, destiné sans doute à maintenir vivace la flamme de la rage, pour le jour où réalisateur et auteur du papier se retrouveront face à face.

Au-delà du choc des subjectivités, il y a aussi les répercussions matérielles - réelles ou fantasmées - d'une critique sur le destin d'une œuvre.

Le contraste temporel est brutal : des années de travail contre le sentiment d'être "exécuté en deux lignes". L'artiste ressent donc souvent la critique comme une violence, l'irruption d'un ennemi, qui plus est "public", dans sa vie.

Mais toute violence crée un lien immédiat et passionnel entre deux personnes. Quelque chose comme un coup de foudre à l'envers.

La métaphore amoureuse est constante. Nous avons donc décidé de la prendre au pied de la lettre et de suivre le rapport des artistes et de ceux qui font profession de les regarder comme une relation d'amour, passionnelle, amorcée, avortée, impossible, inéluctable, révoltée, résignée, apaisée ? Le débat sans fin, critiques vs artistes, se déroulera au rythme de chapitres relevant du code amoureux : *La Rencontre, Le Désir, L'Attente, La Séduction, Les Préliminaires* etc...

Autour de ces chapitres les points de vue se croisent, les réflexions viennent en écho les unes aux autres, deux visions se confrontent et, au bout du compte, c'est au cœur de la création que nous pénétrons. »

MARIA DE MEDEIROS

## FILMOGRAPHIE

Maria de MEDEIROS

**1988 - Fragment II**

d'après une pièce Samuel Beckett - 30'

**1991 - La Mort du Prince**

"A Morte do Principe"

d'après une pièce de Fernando Pessoa - 54'

**2000 - Capitaines d'Avril**

"Capitães de Abril"

Sélection Officelle Cannes 2000 - 124'

## fiche technique

Un documentaire réalisé par  
**MARIA DE MEDEIROS**

Produit par  
**BERNARD RAPP, DIDIER CRESTE**  
et **GAËLLE BAYSSIÈRE**

Collaboration aux interviews à Cannes  
**ROBERT SENDER**

Equipe technique  
**JOSHUA PHILLIPS, LOUIS HANON,**  
**AGUSTI CAMPS, MARIA DE MEDEIROS**

Montage  
**FRÉDÉRIC CHARCOT**  
Assisté de  
**KEVIN ACCART, JACOB GARET**

Conception Générique  
**INA HARSCH, ANNE KOHLERMANN,**  
**AGUSTI CAMPS**

# JE T'AIME... MOI NON PLUS

musique

**"Ele me deu um beijo na boca"**  
de CAETANO VELOSO

© 2001 Terra enterprises Inc.  
Avec l'autorisation de  
DELABEL Editions

**"You don't know me"**  
de CAETANO VELOSO

© 2001 Terra enterprises Inc.  
Avec l'autorisation de  
DELABEL Editions

**"Nine out of ten"**  
de CAETANO VELOSO

© 2001 Terra enterprises Inc.  
Avec l'autorisation de  
DELABEL Editions

Copyright Everydody  
On Deck/Onoma 2004



Presse

**Luc Adam**

16, rue Camille Desmoulins 75011 Paris  
Tél. : 09 54 63 53 64 - 06 18 04 45 03  
lucadam2007@yahoo.fr

Distribution

**Colifilms Diffusion**

17, rue de Chéroy 75017 Paris  
Tél. : 01 42 94 25 43 - Fax 01 42 94 17 05  
colifilm@club-internet.fr  
www.colifilms.com

dossier de presse et photos  
téléchargeables sur  
[www.colifilms.com](http://www.colifilms.com)

