



SECCIÓN OFICIAL 2006

LO QUE SE DE

# LOLOLA

CON LA PARTICIPACIÓN DE CARMELO MORALES Y LUCAS HERNÁNDEZ  
UNA CO-PRODUCCIÓN FRANCESA-ESPAÑOLA DE LAICHNÉC & ASSOCIÉS, LOLITA FILMS Y MALABARISTA MEDIA  
DIRECCIÓN: DANIEL FOLGOSA  
GUIÓN: DANIEL FOLGOSA, FRANCESCO FERRERÉ Y FRANCIS GUILLET  
MÚSICA: JONAS MEYER  
EDICIÓN: JONAS MEYER  
DISTRIBUCIÓN: JONAS MEYER  
DISEÑO DE FONDO: JONAS MEYER  
DISEÑO DE FONDO: JONAS MEYER  
DISEÑO DE FONDO: JONAS MEYER

www.lolola.es

Lazennec et associés et Pierre Grise distribution présentent  
SELECTION OFFICIELLE COMPETITION SAN SEBASTIAN 2006



2006 - Espagne / France - 112mn - 35mm - couleurs - dolby SRD

**SORTIE LE 1er AOUT 2007**

## SYNOPSIS

Léon est homme seul qui n'a pas d'occupation et aucun contact avec personne.

Il ne fait que de s'occuper de sa vieille mère malade.

Pour tromper sa solitude, Léon a pris l'habitude de voler le courrier de ses voisins, écouter les conversations ou suivre les allers et venues des passagers de la petite gare voisine.

Un jour, Dolorès, une jeune Espagnole bruyante, emménage dans l'appartement voisin et devient le principal centre d'attraction de Léon. Il surveille ses fréquentations, partage ses joies et ses peines, ses amours et ses déconvenues sans même qu'elle ne s'en rende compte.

Année après année, Léon tient un petit carnet où il note tout ce qui la concerne...



## NOTES D'INTENTION

Léon, c'est moi.

Comme moi, il a transformé le monde à sa mesure, il regarde le monde autour de lui avec fascination. Pour moi, la fille que je suis dans la rue et que je n'aborderai jamais, cache toujours un mystère. Il y a toujours quelque chose de mystérieux dans la conversation que je surprends dans un bar ou dans les disputes du couple du 2ème étage que j'entends résonner tôt le matin dans la cour de l'immeuble.

Parfois, les écrivains ou les réalisateurs ont besoin d'un élément déclencheur pour écrire. Pour moi, il suffit de descendre à l'épicerie. J'aime les personnages ordinaires, misérables, ceux qui ressemblent à tout le monde mais qui vivent, à l'intérieur, des histoires tumultueuses d'amour et de désir. Car notre histoire est avant tout une histoire d'amour, bien que personne ne prononce jamais le mot.

Lola est aussi un film sur le regard et le désir. Les conventions sociales sont habituellement maîtresses du temps du regard. Ce film parle de quelqu'un de dangereux pour la société car il regarde beaucoup plus longtemps que les conventions ne l'exigent et déséquilibre la balance sociale. Et c'est par-dessus tout un film sur le désir, un film sur le désir de Léon pour Dolorès et la volonté de représenter le désir avec les moyens du cinéma.

Pour moi, Léon est un personnage fascinant car il vit dans l'oisiveté avec des rituels et des habitudes qui ne concernent que lui. Contrairement à la plupart des gens, il n'a de compte à rendre à personne. Léon trouve sa raison de vivre avec Dolorès, une Espagnole exubérante fraîchement débarquée dans cette banlieue insipide et mortelle, qui va bouleverser sa vie depuis l'autre côté du mur.

Lola Duena m'a souvent dit qu'il s'agissait de l'histoire d'un ange gardien, Léon, qui protège une pauvre fille sans défense, Lola, mais sans rien attendre en retour. En fait, Lola est l'histoire d'un amour impossible mais inextinguible car l'un des amoureux ignore l'existence de l'autre.

## JAVIER REBOLLO



Javier Rebollo est né à Madrid en 1969. Il est l'un des réalisateurs de courts-métrages le plus prolifique en Espagne. Entre 1997 et 2002, il a réalisé les films suivants : Au milieu de nulle part (1997); Salut Etranger ! (1998), La valise ouverte (1999), Le bonordre des choses (2001) et Dans des lits séparés (2002). Ils ont tous été présentés au Festival de Valladolid et lui ont rapporté plus d'une centaine de récompenses dans les plus grands festivals internationaux dont deux nominations aux Goya. En 2003, le festival du court métrage de Brest lui a rendu hommage. En 2004, le même hommage lui est rendu à Bruxelles.

Javier Rebollo a également réalisé deux films documentaires qui lui ont également valu de nombreux prix.

## FICHE ARTISTIQUE

Léon	Michaël ABITEBOUL
Dolores	Lola DUENAS
Carmen	Carmen MACHI
La mère de Léon	Lucienne DESCHAMPS

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Javier Rebollo
Scénario	Lola Mayo, Javier Rebollo
Image	Santiago Racaj
Direction artistique	Miguel Angel Rebollo, Rafa Jannone
Montage	Angel Hernandez Zoido
Costumes	Inma Garcia, Ines Liverato
Montage son	Pelayo Gutierrez
Production	Jérôme Vidal, Damian Paris, Pedro Castor, Piluca Baquero

Distribution France : Pierre Grise Distribution [www.pierregrise.com](http://www.pierregrise.com)

Official Competition Section / London Film Festival, United Kingdom. FIPRESCI Award

Spanish Goya Awards. Nominated as Best New Director

Punta del Este International Film Festival, Uruguay. Best Actress

Tudela National Film Festival, Spain. Best Direction

Nantes Spanish Film Festival, France. Jules Verne Award to Best Film

Guadalajara International Film Festival, Mexico. Best First Film

Montevideo International Film Festival, Uruguay. Special Prize of the Jury