



QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2010

Festival du
Film Britannique
de Dinard

Festival
International du
Film de Gand

Festival
International du
Film de Chicago

ALL GOOD CHILDREN

un film de ALICIA DUFFY



Cinéma Defacto présente

ALL GOOD CHILDREN

un film de ALICIA DUFFY

80 minutes / France – Irlande – Belgique – Grande Bretagne / 2010 / 35 mm / Couleur / 2:35:1 / Dolby 5,1 SR & Dolby SRD
Visa n° 123 947 - Interdit aux moins de 12 ans

Précédé de :

THE MOST BEAUTIFUL MAN IN THE WORLD

5 minutes / Grande-Bretagne / 2002 / 35 mm / Couleur / 2:35:1 / Dolby SRD
Visa en cours

SORTIE NATIONALE LE 3 AOÛT 2011

Photos et dossier de presse téléchargeables sur
www.makna-presse.com.fr

Distribution

LES FILMS A UN DOLLAR

Tom Dercourt / Alexandre Monclin

40 rue de Paradis

75010 Paris

01 55 79 04 04 / 06 01 04 92 41

alexandre@lesfilmsaundollar.com

Presse

MAKNA PRESSE

Audrey Grimaud

177 rue du Temple

75003 Paris

01 42 77 00 16

info@makna-presse.com





SYNOPSIS

Dara et Eoin, deux frères irlandais de 11 et 12 ans, sont recueillis par leur tante dans le Nord de la France où ils rencontrent Bella, une jeune anglaise effrontée et séductrice. La jeune fille joue et attise la jalousie des deux garçons jusqu'au point de non retour.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

ALL GOOD CHILDREN m'a été inspiré par «The Republic of Trees» de Sam Taylor. C'est Lizzie Francke, une productrice britannique, qui m'a recommandé le livre ; en le lisant, j'y ai retrouvé les thèmes que je développe dans mon travail: l'enfance, le rapport humain, etc. que l'on retrouve déjà dans mes courts-métrages et notamment THE MOST BEAUTIFUL MAN IN THE WORLD.

Je souhaitais tout d'abord faire une adaptation de l'histoire de Taylor, mais au fur et à mesure de l'écriture je n'en ai conservé que la trame. Le choix des acteurs et le repérage aussi m'ont ouvert de nouveaux horizons. Au moment du tournage, il y avait beaucoup d'improvisation. J'ai essayé de faire passer mes idées aux acteurs de manière instinctive et nous avons abordé les scènes de différentes manières. Les enfants m'ont énormément apporté par leur jeu, leur manière d'appréhender les personnages. Ils m'ont ouvert de nouvelles portes et capter leur imaginaire en action a sans doute été la partie la plus excitante du tournage.

J'adore travailler avec des enfants, ça m'inspire. Je crois que pour beaucoup d'entre nous, l'enfance est une période terriblement viscérale. J'ai travaillé sur différents projets en lien avec des thématiques et des histoires d'adultes mais il semble que ce sont mes films sur l'enfance qui touchent le plus. Ce n'est pas un choix calculé ce sont plutôt ces sujets qui m'ont trouvée.

Dans ALL GOOD CHILDREN je me suis intéressée à l'histoire d'un amour intense, d'un paradis et de la façon dont un garçon fragile va essayer de les conserver.

L'expérience de Dara, tout ce qu'il perçoit, est au coeur du film, à la lumière du fossé entre l'enfance et l'âge d'homme, le moment où les limites entre les délires enfantins et la réalité adulte sont floues. Dara est remué, perdu, à la fois littéralement et émotionnellement...

Je crois que l'adolescence est un moment à la fois incroyablement lumineux et terriblement sombre. J'ai tenté de capturer ces deux extrêmes et leur intensité chez un garçon comme Dara.

Visuellement, le point de vue clé est celui de ce jeune garçon, la manière dont les choses évoluent et s'intensifient pour lui : les sons, la lumière, les arbres, Bella, le château et la forêt relèvent du conte de fées pour Dara et son voyage loin de la bâtisse, de plus en plus profond dans les bois, s'apparente à une descente aux enfers.

La chute de Dara n'arrive que parce que personne ne le regarde tomber et je voulais que le monde adulte soit très peu montré, relevant presque du croquis contrairement à l'univers des enfants ; les adultes, occupés par leurs propres problèmes brillent ici par leur absence.

Alicia Duffy

ALICIA DUFFY



Alicia Duffy, née en 1971, est diplômée de la National Film and Television School de Londres. Elle y a réalisé deux courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals : Numb et Crow Stone, primé au Festival de Cannes 2001 par la Cinéfondation.

En 2002, Alicia Duffy réalise *The Most Beautiful Man in the World* dans le cadre d'un partenariat entre le Film Council et le CNC. Le film est sélectionné en Compétition Officielle du Festival de Cannes en 2003 et nommé aux BAFTA.

Ses courts-métrages, *The Most Beautiful Man in the World* et *Crow Stone* dévoilent déjà un regard sensible et rare sur l'enfance.

FILMOGRAPHIE

2010 ALL GOOD CHILDREN (35 mm - 80')

Quinzaine des Réalisateurs 2010

Festival du Film Britannique de Dinard 2010

Festival International du Film de Gand 2010

Festival International du Film de Chicago 2010

Festival International du Film de Stockholm 2010

Indie Lisboa 2011

CPH Pix 2011

Festival International du Film d'Amour de Mons 2010

Festival du Film de Zlin 2011

2002 THE MOST BEAUTIFUL MAN IN THE WORLD (35 mm - 6')

Nomination pour le prix du court-métrage, Sélection officielle Cannes 2003

Prix du meilleur court-métrage, Festival du Film de Londres 2003

Premier prix, Festival du Court-Métrage de Hambourg 2003

Prix de la réalisation, Festival de Rhode Island 2003

Certificat de mérite, 39e Festival du Film de Chicago

Nomination pour le Prix du meilleur Court-Métrage, BAFTA 2003

2001 CROW STONE (16 mm - 13')

3ème Prix, Cinéfondation Festival de Cannes 2001

Prix du meilleur court britannique, Festival International d'Edimbourg 2001

Prix du meilleur court international, Festival de Bologne 2001

Plaque d'or, Festival du Film de Chicago 2001

Meilleur court de fiction, RTS Awards 2001

2000 NUMB (16 mm - 10')

Mention Spéciale, Festival International d'Edimbourg 2000

LISTE ARTISTIQUE

Jack Gleeson
David Brazil
Imogen Jones
Austin Moulton
David Wilmot
Kate Duchene
Martin Firket
Thierry Waseige
Lara Persain

Dara
Eoin
Bella
Theo
Julian
Lynne
Paul
Claude
Valérie

FICHE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation
Image
Son

Alicia Duffy
Nanu Segal
Simon Willis
Niall Brady
Ken Galvin
Nicolas Chaudeurge
Igor Gabriel
Steven Stapleton
Lorma Marie Mugan

Montage
Directeur artistique
Musique
Costumes

Producteur
Co-producteurs

Jonathan Cavendish
Tom Dercourt
Patrick Quinet
Tora Young
Andrew Lowe
Ed Guiney
Carlo Dusi

Producteurs délégués



AVANT-PROGRAMME : THE MOST BEAUTIFUL MAN IN THE WORLD

The Most Beautiful Man in the World accompagnera ALL GOOD CHILDREN en avant-programme.

Film semi autobiographique, il suit la rencontre d'une fillette avec un mystérieux étranger.

Nommé dans différents festivals, ce court-métrage a remporté plusieurs prix, parmi lesquels :

Nomination pour le Prix du court-métrage, Sélection Officielle Cannes 2003

Prix du meilleur court-métrage, Festival du Film de Londres 2003

Premier Prix, Festival du Court-Métrage de Hambourg 2003

Prix de la réalisation, Festival de Rhode Island 2003

Certificat de mérite, 39e Festival du Film de Chicago

Nomination pour le Prix du meilleur court-métrage, BAFTA 2003

LISTE ARTISTIQUE

Paige Bishop	La fille
Holly Bishop	La fille
Julie Moorcroft	La mère
Anton Saunders	L'homme

FICHE TECHNIQUE

Réalisation/Scénario	Alicia Duffy
Image	Nanu Segal
Montage	Nicolas Chaudeurge
Décors	Kem White





Element
Pictures



ARTEMIS
productions



cinéma defacto



IRISH FILM BOARD
BORD SCANNAIN NA HEIREANN



Cinéma et Audiovisuel
Nord-Pas de Calais



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE



wallimage



TAXSHELTER.be

