



D'après l'œuvre de *Peyo* créateur des **SCHTRUMPFs**

Benoît Brisefer

LES TAXIS ROUGES

L'HISTOIRE

À première vue, rien ne distingue Benoît Brisefer (Léopold Huet), 10 ans, des autres petits garçons de son âge. Pourtant, Benoît est doué d'une force étonnante ! Tous les brigands qu'il croise sur son chemin en sont pour leurs frais. Mais hélas, personne n'est parfait... Dès qu'il s'enrhume, Benoît perd ses extraordinaires aptitudes physiques. Aussi n'enlève-t-il jamais l'écharpe de laine qu'il porte autour du cou !

Courageux et très volontaire, il n'hésite pas une seconde à passer à l'action pour défendre ses amis. Aussi, lorsque Poilonez (Jean Reno) - un escroc notoire - et sa bande de malfaits s'en prennent à M. Dussiflard (Gérard Jugnot), son ami chauffeur de taxi, Benoît met tout en œuvre pour déjouer leurs plans...

Durée du film : 1 h 17

Distribution
THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE
 25, quai Panhard et Levasor
 CS 91378 - 75644 PARIS CEDEX 13

Presse
GUERRAR AND CO
 François Hassan Guerrar
 Melody Benistant
 57, rue du Faubourg Montmartre 75009 PARIS
 Tél. : 01 43 59 48 02 - mail :



© 2014 Disney © BENOÎT BRISEFER & LES TAXIS ROUGES - 2014. Licensed through MFS. Les Taxis Rouges - le Film © 2014 Lambert Production. Photo © Nicolas Reizman.



BENOÎT. UN ENFANT PRESQUE COMME LES AUTRES...

Benoît Brisefer est un garçon de 10 ans qui ressemble à tous les enfants de son âge. Un détail le différencie pourtant des autres : il possède des pouvoirs insoupçonnés. Doté d'une force colossale, il peut ainsi soulever des voitures, courir plus vite qu'un train lancé à pleine vitesse, souffler suffisamment fort pour faire avancer un bateau à voiles et sauter tellement haut que pour lui, bondir d'un toit à un autre ou par-dessus un immeuble n'a rien d'un problème !

Benoît a bon cœur et il se sert souvent de ses pouvoirs pour aider les autres. Courir après une voiture pour rendre une valise tombée d'un coffre ou bondir jusqu'à l'autre bout de la ville pour porter une lettre de **Monsieur Dussiflard** à **Madame Adolphine** n'est pas un souci pour lui. Bien au contraire, tous ces actes de bravoure sont le reflet de son attitude toujours serviable et désintéressée. Mais ces facultés exceptionnelles ne sont pas toujours un avantage, car lorsqu'il joue au football avec ses copains, le ballon résiste rarement à sa force... ce qui lui vaut souvent d'être mis sur le banc de touche !



"En créant Benoît, mon père avait l'idée de prendre le contrepied des super-héros américains de l'époque, en imaginant un personnage qui ne soit pas un adulte tout-puissant, mais un enfant qui aurait malgré tout une capacité à réagir face à ce qui le révolte. Mon père a toujours aimé jouer avec le côté enfant-adulte, et quand on lit Benoît Brisefer, le héros s'exprime comme un enfant. Sa pensée n'est pas aussi structurée que celle d'un adulte, et cela participe aussi au côté drôle et frais de ses aventures. Il exprime ses émotions et ses points de vue tels qu'il les ressent. Benoît est à un âge où l'on a de vraies révoltes. Il ne supporte pas l'injustice."

Véronique Culliford, fondatrice d'IMPS et fille de Peyo

Mais **Benoît** doit faire très attention car il perd tous ses pouvoirs dès qu'il s'enrhume et redevient alors un petit garçon comme les autres ... Et attraper froid en cette période d'arrivée de mystérieux Taxis Rouges dans la ville de Vivejoie-la-Grande, c'est tout sauf une bonne idée ! Non seulement il les lui faut pour protéger le travail menacé de son ami chauffeur de taxi **Monsieur Dussiflard**, mais en plus, il doit dénoncer de façon aussi secrète qu'efficace l'incroyable complot qui met en danger la sécurité de tous les habitants de la ville...

"À l'inverse des super-héros qui font ce qu'ils veulent et peuvent sauver l'univers tous les jours, Benoît, lui, est comme tout le monde. S'il doit régler un problème et qu'il a un rhume, il en est incapable. Le fait qu'il soit vulnérable le rend particulier. Il a ces pouvoirs dont tous les enfants rêvent mais il reste normal - ce qui ne l'empêche pas de provoquer quelques catastrophes qui viennent pimenter ses aventures !"

Véronique Culliford, fondatrice d'IMPS et fille de Peyo



Peyo. LE CRÉATEUR DE BENOÎT BRISEFER

Pierre Culliford, alias **Peyo**, naît à Bruxelles en 1928. À travers un univers foisonnant d'imagination et des personnages hors norme aux valeurs positives, il va s'imposer comme l'un des maîtres de la BD, couronné par un incroyable succès populaire mais aussi critique.

Obligé de subvenir à ses besoins dès son adolescence, **Peyo** est d'abord projectionniste dans un cinéma, puis travaille brièvement au sein d'un petit studio de dessins animés. Lorsque le studio ferme ses portes, il décide de se lancer dans la BD en plaçant notamment des planches comme celles de Poussy, qui paraissent dans le grand quotidien belge Le Soir

Au début des années 1950, **Peyo** entre au mythique journal Spirou avec les personnages de Johan et Pirlouit qui vont faire de lui l'un des piliers de l'hebdomadaire. En 1958, il crée au sein de leurs aventures des petits êtres bleus qu'il nomme les Schtroumpfs et qui lui vaudront le succès planétaire que l'on connaît.

En 1960, **Peyo** imagine Benoit Brisefer, un petit garçon doté d'une force extraordinaire. Initialement conçu pour le journal Le Soir, le personnage va tellement plaire à l'éditeur **Charles Dupuis** que celui-ci va tout de suite vouloir l'intégrer au sein même de Spirou. Le premier album de ses aventures à être publié sera "Les Taxis Rouges".

Parallèlement à ce nouveau succès en BD, les œuvres de **Peyo** prennent vie à la télévision et au cinéma où de nombreuses adaptations, notamment des Schtroumpfs, sont produites.

Depuis le 24 décembre 1992, date de sa disparition, la famille de **Peyo** et ses collaborateurs poursuivent son œuvre dans le même esprit d'humour et de créativité.

DE QUELS EXPLOITS EST CAPABLE LE PETIT BENOÎT BRISEFER ?

- Soulever d'une main des objets super lourds
- N'être infecté par aucun virus
- Être doué d'une force prodigieuse
- Pouvoir se rendre invisible
- Sauter immensément haut
- Se transformer à volonté
- Souffler comme le vent
- Rapetisser au point d'être de la taille d'une souris

Soulever d'une main des objets super lourds ; Être doué d'une force prodigieuse ; Sauter immensément haut ; Souffler comme le vent



FIDÈLE AUX PERSONNAGES TRANSGÉNÉRATIONNELS CRÉÉS PAR PEYO, "BENOÎT BRISEFER, LES TAXIS ROUGES" S'ADRESSE À LA PART D'ENFANCE QUI SUBSISTE EN CHACUN DE NOUS.

QUELQUES HABITANTS...

C'est le jeune **Léopold Huet** qui incarne **Benoît Brisefer**. Pour ce garçon de 10 ans, ce premier film à grand spectacle a été une véritable aventure. Il devait non seulement incarner un personnage de BD très apprécié face à de célèbres acteurs comme **Jean Reno** ou **Gérard Jugnot**, mais il lui fallait aussi accomplir quelques exploits avec l'aide des spécialistes des effets spéciaux.

Léopold Huet confie : "C'était à la fois passionnant et fatigant ! Il y avait plein de scènes à jouer, avec énormément de choses différentes dans chacune. Je crois qu'en tournant cette histoire, j'ai vécu une aventure aussi inoubliable que celle de Benoît !"

Gérard Jugnot joue **Jules Dussiflard** le chauffeur de taxi ami de Benoît. Malgré leur différence d'âge, tous deux s'entendent très bien, rigolent ensemble et parlent souvent de **Madame Adolphine**, qui plaît beaucoup à Jules...

Gérard Jugnot confie : "Mon personnage se nomme **Jules Dussiflard**. C'est un chauffeur de taxi un peu râleur qui conduit un vieux tacot auquel il s'accroche depuis les années 1930... L'histoire a beau se dérouler en 1960, Jules est habillé comme à cette époque. A croire qu'il n'a pas bougé depuis l'avant-guerre ! C'est un sacré personnage qui va se retrouver embarqué dans une drôle d'aventure."

Il poursuit : "Même si je connais bien **Jean Reno**, nous n'avions encore jamais eu l'occasion de jouer ensemble. On s'est retrouvés face à face, et c'était comme si on avait déjà tourné de nombreux films en commun. Nous avons un peu la même approche du métier : on se donne à fond pour le rôle quand la caméra tourne et le reste du temps, on essaie d'installer quelque chose de léger et de convivial sur le plateau."

Et de conclure : "Je retrouve aussi mon complice **Thierry Lhermitte** dans un rôle très différent de ce qu'il fait d'habitude. Lui comme moi avons vraiment un drôle de look dans ce film. On se connaît depuis 47 ans ! C'est un ami, et jouer avec lui est toujours un bonheur."

"C'est un film réjouissant pour toute la famille. Je suis d'ailleurs très content d'y participer car finalement, je n'ai pas fait beaucoup de films capables de plaire aux jeunes enfants et à leurs parents. C'est un vrai thriller pour les plus jeunes ! On est vraiment dans la BD, mais dans ce qu'elle a de plus sympathique."
Gérard Jugnot



"J'essaie toujours de choisir des rôles que je n'ai jamais joués avant, et celui-là m'entraîne vers la BD dans une histoire très familiale qui parle avant tout aux plus jeunes."
Jean Reno

je me promenais dans une BD tout en ayant en tête un personnage réaliste."

Et de poursuivre : "Travailler sur cette histoire, sur ce personnage... Donner la réplique à Gérard... Tout restera un très bon souvenir pour moi ! Le fait de tourner à Lisbonne aussi. C'est une ville étonnante. De plus, pour moi qui viens d'être grand-père, travailler sur un film pour la famille et les enfants a encore plus de sens !"

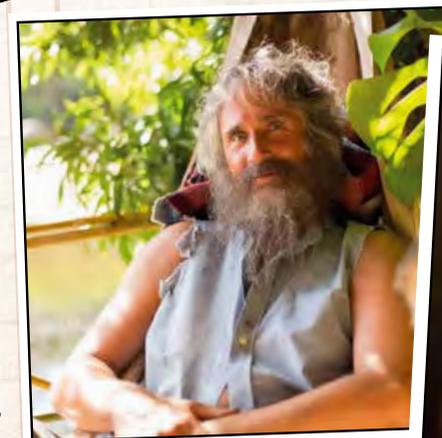
Thierry Lhermitte joue le rôle d'un naufragé sur une île paradisiaque. Sa rencontre avec **Benoît** et **Monsieur Dussiflard** va être déterminante pour leur aventure...

Evelyne Buyle interprète **Madame Adolphine**, la dame qui s'occupe de Benoît. Elle prend soin de lui et sera la première à s'inquiéter lorsqu'il aura disparu. Cette dame attachante ne laisse pas **Monsieur Dussiflard** indifférent...

Hippolyte Girardot incarne **le commissaire**. Un peu dépassé par les événements, il devra choisir entre ce qu'affirme un puissant homme d'affaires propriétaire d'une compagnie de taxis et les déclarations d'un jeune garçon dénonçant un complot...

Jean Reno incarne **Monsieur Poilonez**, le tout-puissant patron des Taxis Rouges. Ce personnage impressionnant est prêt à tout pour réussir son coup, et son bureau ressemble à celui d'un agent secret. Il n'est pas aussi gentil que ce qu'il voudrait faire croire...

"Mon personnage est un peu le grand méchant de l'histoire", confie **Jean Reno**. "Il s'apprête à dévaliser une ville ! Son plan se déroule à merveille, mais il va se retrouver face à Benoît, un enfant aux pouvoirs exceptionnels, et tout va se compliquer. J'ai vraiment aimé l'exercice consistant à jouer entre la caricature et un personnage réel. Il y a beaucoup de folie, d'imagination et de démesure dans cette aventure, et j'ai aimé lui donner de la réalité. En jouant,



TAXIS ROUGES : ATTENTION DANGER !



Avant, à Vivejoie-la-Grande, il n'y avait que le taxi de **Monsieur Dussiflard**. Maintenant, les rues sont envahies par des Taxis Rouges puissants, ultramodernes, qui n'hésitent pas à foncer à toute allure et à malmener les clients...

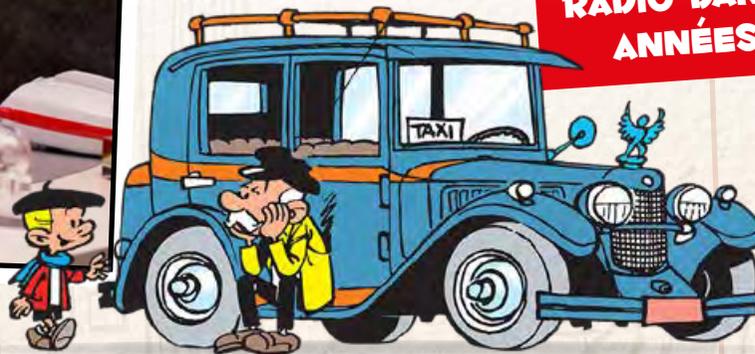
Qui sont-ils, et quel est le but de leur patron, l'impressionnant **Monsieur Poilonez** ? Cet homme fait tout pour devenir ami avec le maire et le commissaire, mais que cherche-t-il vraiment ? Pourquoi ses chauffeurs ont-ils des allures de bandits malgré leurs beaux uniformes verts ? **Benoît** sera le seul à percer le mystère. En attendant, les Taxis Rouges rôdent dans la ville comme des requins prêts à l'attaque...

Ces véhicules ont été créés spécialement pour le film, à partir des dessins de **Peyo**. Ils ne correspondent à aucun modèle de voiture existant, mais ils font penser aux berlines américaines des années 50 et 60.



TROUVEZ LE MOT MANQUANT AUX CHANSONS QUE BENOÎT POUVAIT ÉCOUTER À LA RADIO DANS LES ANNÉES 60

- Les?..... du Pirée
- J'entends?..... le train
- Rain and?.....
- Retiens la?.....
- A Whiter?..... of Pale
- L'?..... est finie
- Love me,?..... love me
-?..... Goodbye



Réponse : enfants ; siffler ; tears ; nuit ; shade ; école ; please ; Hello.

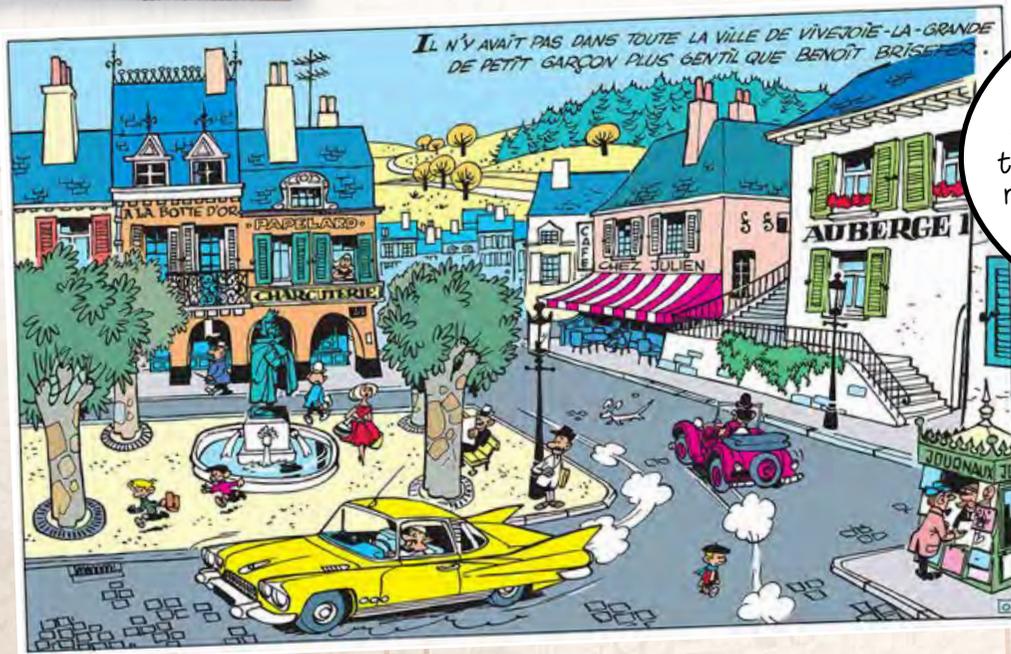
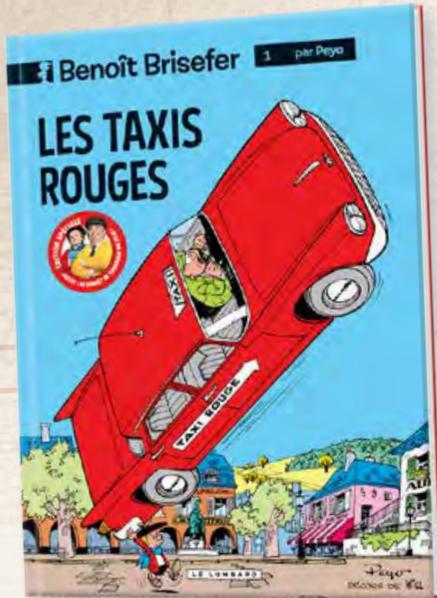
Le début des années 60 est l'une des périodes qui fascine le plus par l'ambiance vivante et surprenante qu'elle a laissée. Avec l'approche BD qui surligne et densifie, elle ressurgit dans ce qu'elle a de plus fort et de plus emblématique.

BENOÎT, DE LA BD...

C'est en décembre 1960, dans le numéro spécial Noël du Journal de Spirou, que **Benoît Brisefer** apparaît pour la première fois, dans une BD intitulée "Les Taxis Rouges". Le succès est immédiat. Le petit garçon aux pouvoirs extraordinaires verra ses aventures publiées dans l'hebdomadaire pendant plus de vingt ans et connaîtra un triomphe international. Les 13 albums de ses aventures se sont vendus à plus de 2 millions d'exemplaires dans le monde et ont été traduits dans une dizaine de langues. Sa prochaine aventure intitulée "Sur Les Traces Du Gorille Blanc" est prévue en avril 2015.

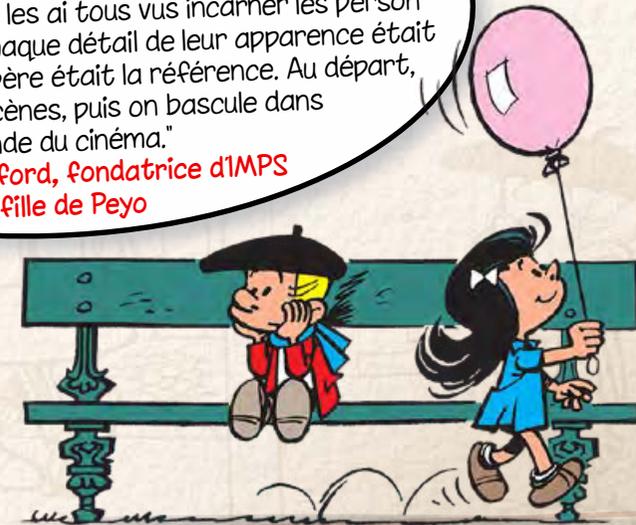
Avec ce jeune héros, **Peyo** a inventé un personnage unique, un enfant qui vit des aventures incroyables en ayant les moyens d'accomplir les exploits dont nous rêvons tous. Benoît déteste l'injustice et il a les moyens de la combattre dans sa vie quotidienne ! L'immense créateur qu'était **Peyo** avait une tendresse particulière pour ce petit garçon, dont ses enfants et son équipe poursuivent aujourd'hui la magnifique épopée. Après avoir été le premier album, "**Benoît Brisefer, Les Taxis Rouges**" est désormais son premier film.

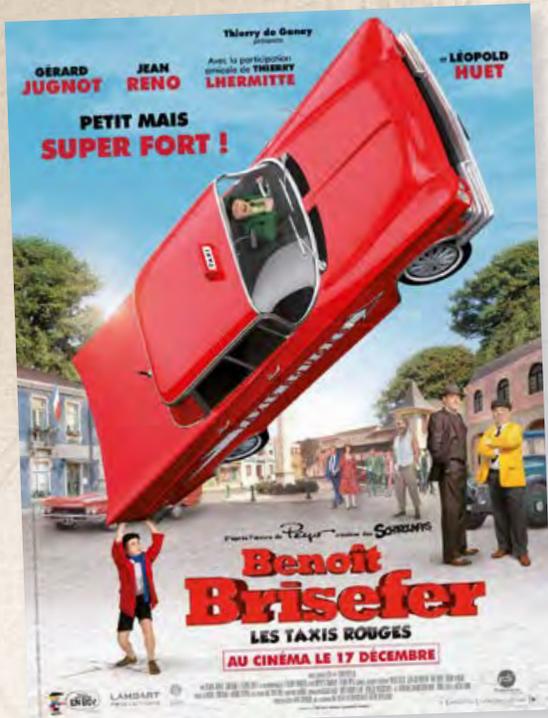
En attendant la sortie d'un nouvel album en avril 2015, l'album "**Benoît Brisefer, Les Taxis Rouges**" sera réédité et disponible en librairie dès le 5 décembre avec un cahier supplémentaire de 8 pages sur les secrets du tournage.



"Lorsque je suis allée sur le tournage, même si la direction artistique était impressionnante, découvrir les décors « en vrai » n'est pas ce qui m'a le plus émue. Ce sont les comédiens. Quand j'ai vu le petit Léopold dans les vêtements de Benoît, Gérard Jugnot portant le costume de Dussiflard, quand je les ai tous vus incarner les personnages, j'ai été très émue. Chaque détail de leur apparence était respecté. L'album de mon père était la référence. Au départ, on reconnaît les scènes, puis on bascule dans le monde du cinéma."

Véronique Culliford, fondatrice d'IMPS et fille de Peyo





... À L'ÉCRAN

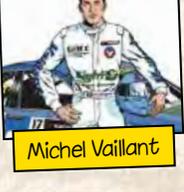
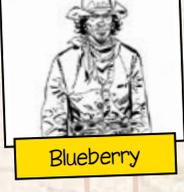
Le film se veut l'adaptation fidèle de l'album créé par **Peyo**. Pour recréer la richesse de l'univers visuel, l'équipe artistique a rivalisé d'imagination. Vivejoie-la-Grande ne ressemble à aucune ville existante et pourtant, on a tous l'impression de la connaître. Elle est au bord de la mer, il y fait toujours beau. Si l'histoire a été créée dans les années 60 et que l'on retrouve le look des véhicules et des vêtements de cette époque, certains éléments beaucoup plus modernes ont été intégrés, comme les gadgets qui équipent le bureau de Poilonez. Le résultat est un univers étonnant et original comme la BD, mais qui existe en vrai. Le tournage s'est déroulé à Lisbonne, la capitale portugaise, à la fin de l'année 2013. La ville a été choisie après de longs repérages partout en France et en Europe parce qu'elle offre une atmosphère et une architecture très proches de celles, intemporelles, imaginées par **Peyo**.

La direction artistique du film associe plusieurs influences : celle de la BD, elle-même créée dans les années 60, mais aussi la vision qu'en offre **Peyo** à travers son œuvre. Le résultat donne un film qui s'appuie sur les teintes et les éléments de design des années 60 par le prisme de la BD.

"Le film « **BENOÎT BRISEFER, LES TAXIS ROUGES** » est totalement fidèle à l'œuvre de mon père. C'est un film lumineux, positif, profondément humain, qui met en avant des valeurs universelles telles que l'honnêteté, la bravoure, la loyauté et la justice. Je suis certaine qu'il enchante les enfants et leurs familles."
Véronique Culliford, fondatrice d'IMPS et fille de Peyo



QUELS PERSONNAGES DE BD N'ONT PAS ENCORE CONNU D'ADAPTATION AU CINÉMA ?



Rahan ; Les tuniques bleues ; Blake et Mortimer

