

CAGES

Un film d'Olivier MASSET-DEPASSE

SELECTIONS & PRIX FESTIVALS:

- 6th Toronto International Film Festival (Vision Programme)
- 1st Rome Film Festival (Sélection Officielle en compétition)
- 21^{ème} Festival International du Film Francophone de Namur (Sélection Officielle – Prix du Public – Prix du Jury Junior)
- 30th Göteborg International Film Festival
- 16th Philadelphia Film Festival
- International Film Festival Mumbai 07
- Festival du Film Francophone d'Athènes 07
- Melbourne International Film Festival 07
- 17^e Festival Mamers en Mars (prix "Graines d'Images-Macao" - Mention spéciale à Anne Coesens)
- indieWIRE - Undiscovered Gems Series 2007 (sponsored by the New York Times, Emerging Pictures in association with the California Film Institute)
- 5th International Film Festival of Pune (India)

SYNOPSIS

Eve et Damien forment un couple très amoureux depuis longtemps. Leur vie est belle et intense au bord de l'océan atlantique.

Jusqu'au jour où tout bascule. Eve est victime d'un accident de la route. Si les blessures physiques s'estompent vite, un traumatisme psychologique persiste et lui ôte la faculté de parler. Aucun traitement n'est fiable et Eve se retrouve prisonnière de son mutisme.

Son couple s'essouffle car, pour la première fois, Damien ne la suit pas, ne la comprend pas. Incapable d'entendre ses silences, il s'éloigne jusqu'à trouver du réconfort dans les bras d'une autre.

Eve ne le supporte pas. Elle veut se battre, lui prouver qu'elle peut changer, qu'elle peut redevenir comme avant.

Eve est prête à tout pour sauver leur amour... Jusqu'où ira-t-elle ?

RÉALISATEUR

Olivier MASSET-DEPASSE

korzeam@skynet.be

PRODUCTEUR

Versus production

Jacques-Henri BRONCKART

jhb@versusproduction.be

COPRODUCTEURS

Les Films Pelléas (France)

Philippe MARTIN - David THION

Mobilis Productions (France)

Delphine CORNIAUT

R.T.B.F. – Coproductions Cinéma (Télévision belge)

Arlette ZYLBERBERG

CRRAV Nord-Pas-de-Calais (France)

Vincent LECLERC

Inver Invest (Belgique)

Olivier BRONCKART

Scope Invest (Belgique)

Geneviève LEMAL - Alexandre LIPPENS

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation de Wallimage ; avec le soutien d'EURIMAGES, en association avec Arte Cofinova 1 & 2 et de Soficinéma, avec l'aide du Tax shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Province de Hainaut (Direction générale des Affaires culturelles), de l'Action Préparatoire I2I de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme Media de la Communauté Européenne.

VENTES INTERNATIONALES

FILMS DISTRIBUTION

François YON – Didar DOMEHRI

20, rue Saint-Augustin – 75002 PARIS – France

Tél : +33 1 53 10 33 99 - Fax : +33 1 53 10 33 98

E-mail : info@filmsdistribution.com

www.filmsdistribution.com

DISTRIBUTEUR

CINÉART (Belgique)

Éliane DUBOIS

270, Chaussée de Haecht – 1030 Bruxelles - Belgique

Tél : + 32 2 245 87 00 – Fax : + 32 2 216 25 75

E-mail : info@cinart.be

www.cinart.be

EXPLOITATION

Sortie Belgique : 9 mai 2007

Nombre copies Belgique : 8 à 10

Sortie France : à déterminer

Nombre copies France : à déterminer

ÉQUIPE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

MONTEUR

MUSIQUE ORIGINALE

SON

: Olivier MASSET-DEPASSE

: Tommaso FIORILLI

: Damien KEYEUX

: Frédéric VERCHEVAL

: Marc ENGELS, Marc BASTIEN,

Thomas GAUDER

DISTRIBUTION DES RÔLES

EVE

: Anne COESENS

DAMIEN

: Sagamore STÉVENIN

LÉA

: Micheline GOETHALS

RABBAH

: Adel BENCHÉRIF

ALI

: Nasser ZERKOUNE

BERNARD

: Michel ANGÉLY

DONNÉES TECHNIQUES

Long-métrage de fiction

Durée : 86 minutes

Année de production : 2006

Pays de production : Belgique – France

Format : 35 mm couleur – 1,85 – Dolby SRD

Langue originale : Français (sous-titres anglais)

CONTACTS

Versus production

9, Quai de la Goffe - 4000 LIEGE – Belgique

Tel. : + 32 4 223 18 35

Fax : + 32 4 223 21 71

E-mail : info@versusproduction.be

www.versusproduction.be

Les Films Pelléas

25, rue Michel Lecomte - 75003 PARIS - France

Tel. : + 33 1 42 74 31 00

Fax : + 33 1 42 74 41 00

E-mail : lesfilmspelleas@pelleas.fr

www.pelleas.fr

Mobilis productions

92, Rue des Postes – 59000 Lille – France

Tel. : +33 3 20 74 58 59

Fax : +33 3 20 74 67 87

E-mail : delphine@mobilisproductions.com

www.mobilisproductions.com

Interview d'Olivier Masset-Depasse

Quel a été le point de départ de cette histoire d'amour ?

Aujourd'hui, j'ai l'impression que les couples de longue durée sont des espèces menacées, en voie de disparition. On peut s'aimer très fort durant des années, mais on est toujours sous la menace. Un déséquilibre prolongé et on bascule dans un cercle vicieux relationnel qui pourrait tout. Avec, pour finalité, la gangrène universelle : la perte de la communication. Je voulais essayer de décrypter ce mécanisme infernal à travers l'histoire d'Eve et de Damien. Tenter de mettre à jour les traits de cet ennemi intérieur.

Eve et Damien sont ensemble depuis sept ans. À la suite de son accident de la route, Eve reste traumatisée et ne peut plus parler autrement qu'en bégayant atrocement, ce qu'elle ne supporte pas. Le silence détruit le couple à petit feu...

L'histoire bascule alors dans la séquestration...

Eve séquestre Damien, c'est un fait. Mais pour moi, la séquestration est symbolique : elle représente le cercle vicieux relationnel dans lequel Eve et Damien sont prisonniers. C'est la métaphore de l'histoire. Eve, Damien, et d'autres personnages, s'enferment d'abord eux-mêmes, coincés dans l'impasse de leur relation. Pour cette raison, j'espère que *Cages* va au-delà du simple film de séquestration.

D'ailleurs, tu pervertis la situation de façon assez inédite : c'est Eve qui séquestre, et pourtant, on est avec elle du début à la fin...

Parce que *Cages* est avant tout une histoire d'amour fou. Eve n'est ni folle ni malsaine. Elle est avant tout désespérément amoureuse. Elle peut être extrême mais c'est un personnage positif et intègre. Eve séquestre Damien parce qu'il ne lui accorde pas de dernière chance : il ne lui laisse pas le choix. Elle ne veut pas lui faire de mal. Elle entrave Damien pour l'obliger à l'écouter, pour lui prouver qu'elle peut changer, c'est-à-dire, retrouver la parole.

Eve et Damien sont deux êtres qui souffrent du même mal : la dépossession. Eve est dépossédée d'elle-même. Damien est privé de la femme de sa vie. Car c'est deux-là s'aiment. Ils sont dans une impasse, mais ils s'aiment. D'ailleurs, Damien n'espère qu'une seule chose : qu'Eve redevienne comme avant.

Alors, si on devait rattacher *Cages* à un genre cinématographique ?...

Je dirais que la couleur prédominante de ce film est le drame, mais je voulais absolument traiter cette histoire d'amour avec une énergie décalée. Je désirais un film à la fois proche et étrange. Je l'ai donc « épicé » avec des ingrédients provenant de genres différents : de l'action, du suspense, de l'incongru, de l'onirisme... Tous au service d'une même cause : pouvoir mieux plonger dans la tête des protagonistes, mieux ressentir leur intériorité, et ce, sans devoir psychologiser à outrance. Je peux me tromper, mais je sens que l'aboutissement de mon univers se trouve dans un certain mélange des genres.

Je dirais donc de *Cages* que c'est « un drame romantique décalé et onirique ».

On peut dire que ce côté « décalé et onirique » se cristallise dans cet étrange concours du cri animalier. Voilà encore un élément surprenant et inédit du film...

Eve est la protagoniste de l'histoire et c'est un personnage instinctif, animal. C'est d'ailleurs ce qui fait partie de son charme. C'est une force vive, incapable de préméditer quoi que ce soit. Je voulais le film à son image : premier degré et animal. Quand je parle d'animalité, je fais plutôt référence à cette forme d'intelligence primale qui est l'instinct animal et qui nous guide lorsque la raison n'a plus pied. Pour moi, la raison est là pour nous structurer, mais c'est cet instinct animal qui nous pousse à nous surpasser.

L'idée de ce concours du cri animalier m'est venue dans ce contexte. Je voulais une extrapolation métaphorique de l'animalité d'Eve, de son intériorité. C'est pour cette raison que j'ai préféré tirer ce concours vers l'onirique inquiétant plutôt que vers le comique grotesque, ce que déclenche aussitôt l'idée de ce genre de concours incongru. Francis Bacon, Jérôme Bosch et James Ensor ont été mes références esthétiques pour donner forme à ce spectacle.

Depuis tes débuts - déjà dans tes deux courts métrages *Chambre froide* et *Dans l'ombre* -, le travail de l'image et du son semble essentiel dans ta mise en scène. On a l'impression que tout est minutieusement préparé et réfléchi...

J'aime les films « complets », réfléchis (pas intellectuels), où l'on sent que le réalisateur et son équipe ont tout travaillé en profondeur au service de l'histoire. Pour moi, le cinéma est sensoriel et organique. Il doit donc faire vibrer les sens. J'aime les films où l'image, le son, etc... vous plongent plus loin dans la subjectivité du héros et vous permettent de mieux comprendre son intériorité. J'essaie de me rapprocher de ce cinéma-là. Mon équipe et moi travaillons cadres, lumières, sons, montage, etc... à chaque fois comme des reflets de la psychologie du personnage principal.

On sent également que tu accordes beaucoup d'importance aux comédiens...

J'essaie de les guider de mon mieux. J'aime beaucoup participer à l'élaboration de leur personnage : cela me fascine. Durant les trois mois qui précèdent le tournage, on se voit le plus souvent possible et on lit, on parle, on cherche, on interprète, on improvise, on ressent... Pour moi, il est primordial que les acteurs connaissent, ressentent, « maîtrisent » leurs personnages avant le premier clap. Sur le tournage, ils sont plus sereins, plus libres, et ils peuvent creuser plus loin. Ce n'est qu'en connaissant bien sa monture qu'on peut lâcher les rênes. Al Pacino a dit : « L'acteur est un athlète émotionnel. » Pour moi, c'est une des meilleures définitions de l'acteur. Tu connais beaucoup d'athlètes qui vont passer une épreuve sans s'être entraîné avant ?

Tes deux courts métrages et ton premier long ont la même actrice principale : Anne Coesens. A chaque fois, tu lui donnes des rôles risqués et, à chaque fois, elle arrive à les transcender avec une sobriété incroyable...

Donc, pourquoi en changer ? Quand ton actrice principale est de la marque « Stradivarius », tu n'as qu'une seule envie, la faire jouer. Anne conçoit son métier comme un défi à relever. Elle aime le danger. Moi aussi. C'est ce qui nous lie. Nous travaillons ensemble maintenant depuis une dizaine d'années. Au fil du temps, nous avons développé une technique personnelle qui nous permet aujourd'hui une compréhension mutuelle assez rare. Anne est mon alter ego féminin au cinéma. Ecrire

des rôles de femmes me permet de mieux me cacher derrière, tout en dévoilant plus sur moi-même.

Comment avez-vous travaillé le bégaiement du personnage ?

Anne a rencontré spécialistes et malades. Il faut savoir qu'il n'y a pas un bégaiement type, générique : aucun ne se ressemble. Il a donc fallu trouver le bégaiement propre à Eve. On voulait que son bégaiement soit plus « douleur » que « court-circuit », qu'elle bloque plus qu'elle ne bégaie, qu'elle ait du mal à cracher le morceau et non pas qu'elle reste coincée dans une répétition de syllabes qui aurait inévitablement fait rire ou irrité le spectateur.

La musique du film est une proposition forte et prenante, qui n'hésite pas à jouer la carte de l'émotion lyrique...

Je voulais une musique à l'image du personnage d'Eve : forte, émotionnelle, premier degré, toujours dans l'énergie vitale, même dans la tristesse. Comme un galop perpétuel. Le compositeur Frédéric Vercheval a fait un boulot magnifique. Il a su mélanger des éléments apparemment disparates et en faire un tout cohérent, original et émotionnel. Frédéric possède ce don des vrais compositeurs de musique de film : il peut aborder tous les genres musicaux sans jamais perdre sa griffe personnelle. Nous nous sommes rencontrés sur ce projet et j'espère que nous collaborerons encore longtemps ensemble.

En parlant de collaboration, tu sembles assez fidèle...

Disons que j'ai l'esprit de famille. J'ai rencontré Anne Coesens, mon chef opérateur Tommaso Fiorilli, mon monteur image Damien Keyeux à l'école et nous n'avons cessé de travailler ensemble depuis. De même pour mon monteur son Marc Bastien et mon mixeur Thomas Gauder. J'ai la chance d'avoir en Jack Bronckart le vrai producteur créatif que tous les réalisateurs rêveraient de connaître. Ils sont tous excellents dans leur domaine. Sans eux, mes films seraient beaucoup plus faibles. Il y a une véritable unité de pensées entre nous.

Déjà un autre projet en tête ?

Oui, je suis en train d'écrire le scénario. Une histoire d'amour naissant sur fond de polar noir. J'espère pouvoir le tourner début 2008.

Bio Olivier Masset-Depasse

Né d'une amazone et d'un fantôme, le 27 décembre 1971, à Charleroi, au milieu d'une ville-usine gelée où un troupeau de tarés l'attend au tournant, Olivier sent déjà que ça ne va pas être banal. Il ne sera jamais déçu.

Olivier grandit dans un monde populaire merveilleux et monstrueux.

A sept ans, il ne sait pas pourquoi mais il devient toxicomane du dessin, c'est plus fort que lui. Très vite, il sent une limite. Pour lui, le dessin est trop fixe. Il a besoin de mouvement. Un soir de 1985, Olivier voit *Elephant man* de David Lynch. Euréka ! Pour lui, ce sera le Cinéma !

S'ensuit la trajectoire ordinaire et passionnée d'un aspirant-réalisateur : premiers « films » faits mains avec les gothiques du bled, premiers « prix » dans des festivals du dimanche, montée à la capitale, études cinématographiques à l'IAD.

A force de travail acharné, peu à peu, Olivier comprend le cinéma qu'il veut faire. Au niveau du contenu, il veut analyser les rapports humains qui l'ont formés et troublés durant sa courte existence. Plus précisément, il s'attache à vouloir traiter les cercles vicieux relationnels dans lesquels l'être humain semble condamné à errer. Ainsi que notre rapport à cette animalité qu'on ne cesse de brider et qui ne cesse de s'échapper, de nous glisser entre les doigts.

Au niveau de la forme, il choisit le travail de la subjectivité psychologique. Image et son doivent être les reflets métaphoriques de l'intériorité du héros de l'histoire. La gestion la plus difficile de son univers reste son besoin de mélanger naturalisme psychologique et évocation lyrique.

Tous ses choix, Olivier les expérimente d'abord dans deux court-métrages : *Chambre froide* (2000) et *Dans l'ombre* (2004). Les deux films sont des succès considérables : plus d'une cinquantaine de prix dans le monde entier. Olivier creuse son sillon même si son envie est de faire des films différents, dans des genres différents. Que les films aient une unité d'âme sans avoir l'impression de revoir la même chose à chaque fois.

Olivier a réalisé *Cages*, son premier long métrage, dont la première mondiale a eu lieu au festival international de Toronto pour enchaîner avec la compétition officielle du premier festival international de Rome. Il a ensuite été sélectionné à de nombreux autres festivals.

Son prochain long métrage *No futur* est actuellement en cours d'écriture.

MASSET-DEPASSE Olivier
27, Avenue Benjamin Jansen
1160 BRUXELLES
0032.472.57.44.75
korzeam@skynet.be

FORMATION:

- 1993-97: **Institut des Arts de Diffusion (I.A.D)**
Section réalisation ciné-TV (réalisation de trois exercices fiction 16mm)
- 1991-93: **Université Européenne d'Ecriture (U.E.E)**
Section scénario – roman – composition musicale

REALISATION :

2006 : **NO FUTUR**, long métrage de fiction – 35 mm – 90 min

En cours d'écriture.
Développé avec l'aide du Programme MEDIA de l'Union Européenne (Slate Funding)

2006 : **CAGES**, long métrage de fiction – 35 mm – 90 min

Produit par Versus Production en coproduction avec Les Films Pelléas (F), Mobilis Productions (F), RTBF, CRRAV Nord-Pas-de-Calais, Inver Invest, Scope Invest. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation de Wallimage, Avec la participation d'EURIMAGES, en association avec Arte Cofinova 1 & 2 et de Soficinéma, avec l'aide du Tax shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Province de Hainaut – Direction générale des Affaires culturelles, de l'Action Préparatoire I2I de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme Media de la Communauté Européenne.

Festivals : sélection au 6th Toronto International Film Festival, au 21^e FIFF (Namur), au 1^{er} Rome Film Fest., 30th Göteborg International film Festival, 16th Philadelphia Film Festival, International Film Festival Mumbai 07, Pune International Film Festival 07, Festival du Film Francophone d'Athènes 07, Melbourne International film Festival 07, 17^e Festival Mamers en Mars.

Prix : Prix du public de la ville de Namur et prix du jury junior au 21^{ème} Festival International du Film Francophone de Namur ; Prix «Graines d'Images-Macao» et Mention spéciale à Anne Coesens au 17^e Festival Mamers en Mars.

2004 : **DANS L'OMBRE**, court métrage – 35 mm – 29 min

Produit par Versus production en coproduction avec Elena Films (F), Mobilis Productions (F), PCT Cinéma-Télévision (CH), Télévision Suisse Romande (TSR - une entreprise SRG SSR idée suisse). Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du Centre National de la Cinématographie (CNC). Avec la participation d'Interreg III A de l'Union Européenne Projet Audiovisuel Wallonie / Nord-Pas de Calais CRRAV et asbl HAINAUT CINÉMA – Province de Hainaut, avec le soutien du Fonds Européen de Développement Régional. Avec la participation d'ARTE France - Unité de Programmes Cinéma, et de l'Office Fédéral de la Culture Suisse (OFC).

Diffusion : ARTE, TSR, RTBF, BeTV, Film Four, Canal + Pologne

Le film a été sélectionné dans près d'une trentaine de festivals et a remporté jusqu'à présent :

- **3 Lutins aux Lutins du court-métrage 2005** (meilleure réalisation, meilleure actrice, meilleure photo)
- **Léopard d'Or** au Festival International de Locarno
- **Prix du meilleur court-métrage** au Festival de Namur
- **Prix Beaumarchais du meilleur scénario** au Festival de Brest
- **Prix Fuji de la meilleure photographie** au festival de Villeurbanne
- **Prix de la meilleure photographie** au festival Media 10-10 de Namur.
- **Grand prix** au Festival du court-métrage de Paris « Le court en dit long
- **Prix d'interprétation féminine** pour Anne Coesens au Festival de Clermont-Ferrand
- **Grand prix et Prix Meuter de la meilleure photographie** au Festival du Film d'Amour de Mons
- **Prix du Jury Jeunesse** au Festival du court-métrage de Lille
- **Prix Jeune Public** au festival de Valenciennes
- **Mention spéciale du Jury** aux rencontres audiovisuelles de Lille
- **Prix de la meilleure fiction** au Festival de Tabor (Croatie)

2000 : **CHAMBRE FROIDE** court métrage - 35 mm - 27 min

Diffusion : ARTE, RTBF, CANAL + Belgique, YLO (TV Finlandaise), TSR

Sélectionné dans une soixantaine de festivals internationaux dont :

Semaine de la critique – Cannes 2000, Toronto et Montréal (Canada), Bilbao (Espagne), Hong Kong 2001, Angers, Clermont-Ferrand 2001, ...

Le film a remporté **40 prix et 5 mentions spéciales** dont :

- **Léopard d'or** au Festival international de Locarno, Suisse
- **Prix du meilleur court métrage** de la Communauté Française de Belgique avec une **mention spéciale** pour Anne Coesens et Francine Blistin au Festival International du film francophone de Namur, Belgique
- **Grand prix** au Festival International des jeunes réalisateurs de Grenade, Espagne
- **Prix de la Presse** (Cahiers du Cinéma-Repérages-Synopsis)
- **Grand prix de la Province de Namur** au Festival Media 10/10 de Namur, Belgique
- **Premier prix** du Cinéma d'Avenir au Festival International de Turin, Italie
- **Prix de l'Innovation** au Festival du Film Court de Villeurbanne, France
- **Grand prix et Prix de la meilleure photographie** au Festival International de Bruxelles – 2001
- **Grand prix** au Festival International de Tampere, Finlande
- **Grand prix** et mentions spéciales pour les actrices au Festival International de Valenciennes, France
- **Grand prix** au Festival International de Dresden, Allemagne
- **Best debut film** au Festival International « Message to man » de Saint-Pétersbourg, Russie
- **Grand prix** au Festival International de Melbourne, Australie
- **Grand prix** au Festival International d'Odense, Danemark
- **Grand prix** au Festival du court métrage du jeune cinéma iranien, Téhéran, Iran.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE:

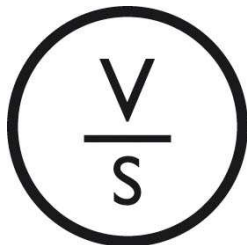
1998-2000 : Coaching d'acteur sur différents longs métrages

1997-98: TYKOUN / ALEXIS FILM
2ème assistant-réalisateur sur *Pure fiction* long métrage de M. Handwerker

1996-97: R.T.B.F
Assistant à la réalisation du Journal Télévisé.

1996: NOTABENE PRODUCTION
2ème assistant-réalisateur sur *La petite graine*, court métrage de M. Feller

1995: ON MOVE PRODUCTION
2ème assistant-réalisateur sur *Le rêve de Thomas*, court métrage de N. André



Versus production sprl
9, Quai de la Goffe
4000 Liège / Belgique
Tél. : +32 4 223 18 35
Fax : +32 4 223 21 71
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Versus Production a été créé le **9 avril 1999** par **Jacques-Henri** et **Olivier Bronckart**.

Jacques-Henri est membre du réseau **ACE** (2003) et est gradué du programme **EAVE** (2000). Il est également secrétaire de l'**UPFF** (Union des Producteurs de Films Francophones) et membre de la **Commission de Sélection des Films** de la Communauté française de Belgique.

Olivier, en plus de son rôle au sein de Versus Production, est producteur exécutif aux Films du Fleuve, société des frères Dardenne.

Longs-métrages

2007 **VOLEURS DE CHEVAUX** de Micha Wald (90', 35 mm)

1856. Région de L., dans la grande province de T. Jakub est un tout jeune homme récemment chassé de sa troupe de Cosaques, pour s'être fait voler son cheval. Elias et Roman sont deux jeunes frères qui vivent dans les bois et volent des chevaux. Dont le cheval de Jakub. Et ce dernier veut retrouver son cheval, et surtout, se venger.

Avec Adrien Jolivet, Grégoire Colin, François-René Dupont, Grégoire Leprince-Ringuet

En coproduction avec Inver Invest (B), RTBF (Télévision belge), Rezo Productions (F), Forum Film (Canada). Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du CNC - Avance sur recettes, d'EURIMAGES, du Tax Shelter du Gouvernement Belge, de Wallimage et Centre Images (Région Centre Val de Loire). Avec l'aide de la Sodec (Société de Développement des Industries Culturelles) et de Téléfilm Canada. Développé avec le soutien du programme MEDIA de la Communauté européenne (Slate Funding). Avec la participation de Canal+.

Ventes Internationales : REZO FILMS INTERNATIONAL

Distribution : Rezo Distribution (France) / Lumière (Belgique) / Remstar - Alliance Atlantis Vivafilm (Canada)

2006 **CAGES** d'Olivier Masset-Depasse (85', 35 mm)

Eve et Damien forment un couple très amoureux depuis longtemps. Leur vie est belle et intense au bord de l'océan atlantique. Jusqu'au jour où tout bascule. Eve est victime d'un accident de la route. Si les blessures physiques s'estompent vite, un traumatisme psychologique persiste et lui ôte la faculté de parler. Aucun traitement n'est fiable et Eve se retrouve prisonnière de son mutisme. Son couple s'essouffle car, pour la première fois, Damien ne la suit pas, ne la comprend pas. Incapable d'entendre ses silences, il s'éloigne jusqu'à trouver du réconfort dans les bras d'une autre. Eve ne le supporte pas. Elle veut se battre, lui prouver qu'elle peut changer, qu'elle peut redevenir comme avant. Eve est prête à tout pour sauver leur amour... Jusqu'où ira-t-elle ?

Avec Anne Coesens, Sagamore Stevenin, Micheline Goethals.

En coproduction avec Les Films Pelléas (F), Mobilis Productions (F), RTBF, CRRAV Nord-Pas-de-Calais, Inver Invest, Scope Invest. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation de Wallimage, Avec le soutien d'EURIMAGES, en association avec Arte Cofinova 1 & 2 et de Soficinéma, avec l'aide du Tax shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Province de Hainaut - Direction générale des Affaires culturelles, de l'Action Préparatoire I2I de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme Media de la Communauté Européenne.

Ventes internationales : FILMS DISTRIBUTION

Distribution : Cinéart (Belgique) - Remstar (Canada)

Sélectionné au 6th Toronto International Film Festival, au 21^e FIFF (Namur), au 1^{er} Rome Film Fest., 30th Göteborg International film Festival, 16th Philadelphia Film Festival, International Film Festival Mumbai 07, Pune International Film Festival, Festival du Film Francophone d'Athènes 07, Melbourne International film Festival 07, 17^e Festival Mamers en Mars.

PRIX : Prix du public de la ville de Namur et prix du jury junior au 21^{ème} Festival International du Film Francophone de Namur
Prix «Graines d'Images-Macao» et Mention spéciale à Anne Coesens au 17^e Festival Mamers en Mars.

2006 **INDIGÈNES** de Rachid Bouchareb (120', 35 mm)

En 1944-1945, alors que la France commence à se libérer de la domination nazie, quatre "indigènes", soldats oubliés de l'armée française recrutés en Afrique, sont envoyés en première ligne... Chacun d'entre eux poursuit un objectif tout au long de cette traversée de la France qu'ils libèrent par les armes mais tous se battent dans l'espoir que la France reconnaissante soit plus juste avec le peuple algérien colonisé, une fois la guerre terminée.

Avec Jamel Debbouze, Samy Nacéri, Roshdy Zem, Sami Bouajila.

En coproduction avec Tessalit Productions (F), Kiss Films (F), Scope Invest (B). Avec l'aide du Gouvernement Marocain, la participation de Canal+, France 2, France 3, avec l'aide du CNC, PROCIREP, La Région Alsace-Franche Comté, Conseil Général des Vosges, Fasild. Avec le Soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Ventes Internationales : FILMS DISTRIBUTION

Distribution : Mars Film (France) - Belga (Belgique) Sortie 27 Septembre 2006

Sélectionné en compétition officielle au 59^{ème} Festival de Cannes (2006), Toronto International Film Festival, FIFF Namur, 51^{ème} Festival International du Film de Valladolid (Espagne), Oscars 2007, Césars 2007.

PRIX : Prix d'interprétation masculine au festival de Cannes, Prix du Public au Festival de Valladolid, César du meilleur scénario original.

2006

LE DERNIER DES FOUS de Laurent Achard (90', 35 mm)

L'histoire se déroule dans la province française, aujourd'hui. Dans la ferme de ses parents, Martin, onze ans, assiste désemparé à la désintégration de sa famille. Sa mère, fermée au monde qui l'entoure, vit cloîtrée dans sa chambre. Son frère aîné qu'il vénère se noie dans l'alcool, et son père, sous l'emprise de la grand-mère, n'est que le spectateur impuissant de la déchéance familiale. Résistant au désespoir, Martin trouve refuge auprès de son chat Mistigri et de Malika, la bonne marocaine à laquelle il est très attaché. Mais, ni leur affection, ni sa volonté de comprendre et d'aider les siens ne parviennent à ralentir la marche inéluctable de ce tragique été. Martin se prépare à mettre fin à toute cette confusion.

Avec Pascal Cervot, Michèle Moretti, Annie Cordy.

En coproduction avec Agat Films, avec l'aide du CNC - Avance sur recettes, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, de la Région Rhône-Alpes et l'aide au développement de la Région Limousin, Cofinova.

Ventes Internationales : FILMS DISTRIBUTION Distribution France : Ad Vitam Distribution

Sélectionné aux festivals de : Locarno 2006, Rome Film show, Milan Film Show, Pusan International Film Festival, Viennale International Film Festival, London International Film Festival.

PRIX : PRIX JEAN VIGO 2006, Prix de la mise en scène et Prix Oecuménique à Locarno, Prix du public au festival de Belfort.

2005

ULTRANOVA de Bouli Lanners (83', 35 mm)

Avec ses deux collègues, Dimitri, 25 ans, vend des maisons clé sur porte. Contemplatif et largué dans un environnement dénaturé, il s'emmerde. Les rumeurs qu'il laisse courrir sur son étrange passé vont intriguer Jeanne et pousser Cathy à le rencontrer. ULTRANOVA met en lumière une petite constellation de personnages décalés et drôles, en voie d'extinction. Seul un électrochoc peut encore réveiller la petite flamme qui sommeille en eux.

Avec Vincent Lécuyer, Marie Du Bled, Hélène De Reymaeker, Michaël Abiteboul, Vincent Belorgey, Viviane Robert.

En coproduction avec Prime Time (B), RTBF, Scope Invest, Les Films Pelleas (F). Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, du CNC-Avance sur recettes, du Vlaams Audiovisueel Fonds, de Wallimage et de la Loterie Nationale. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral Belge. Développé avec le soutien de l'action préparatoire I21 de la Commission Européenne.

Ventes Internationales : FILMS DISTRIBUTION

Sélectionné au **55^{ème} Festival International du Film de Berlin** (Panorama), Infinity Film Festival (Italie), Karlovy Vary (Tchéquie), Espoo Cine Festival (Finlande), Londres, Ljubljana (Slovénie), Thessaloniki (Grèce), Gijon (Espagne), Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie), Stadtkino Basel (Suisse), Goeteborg International Film Festival, 100 000 Retinas (Barcelone), Bangkok International Film Festival, Festival du Film Européen en Pologne.

PRIX : Prix de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAE) au 55^{ème} Festival de Berlin, Prix du meilleur film et prix FIPRESCI au 43^{ème} festival de Gijon.

Sortie salles : Belgique : 27 avril 2005 (Lumière) - France : 11 mai 2005 (Ad Vitam) - Hollande : 23 septembre 2005 (Film Museum) - Angleterre : 9 décembre 2005 (ICA) - Allemagne : 4 janvier 2006 (Peripherfilm) - Scandinavie : printemps 2006 (FIP)

2004

DANS LES CHAMPS DE BATAILLE de Danielle Arbid (90', 35 mm)

Beyrouth 1982. La vie secrète et enfantine de Lina, douze ans, tourne autour de Siam, la bonne syrienne de sa tante, âgée de dix-huit ans. La petite se donne comme mission de veiller sur la grande. Elle cautionne ses rendez-vous amoureux, défend ses intérêts... Mais elle passe pratiquement inaperçue aux yeux de la bonne et d'ailleurs aux yeux de sa famille, notamment du père, destructeur, aventurier et flambeur. Dans un quotidien incertain, celui de la guerre, des passions et des frustrations, Lina tente d'accéder au monde des adultes, mais reste indomptée.

Avec Marianne Feghali, Aouni Kawass, Carmen Lebbos, Rawia Elchab, Laudi Nasser Arbid.

En coproduction avec Quo Vadis Cinéma, Taxi Films (Liban) et Selavy (All). CNC-Avance sur recettes, MEDEA, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, avec la collaboration de la RTBF (Télévision belge). Avec le soutien d'Eurimages et l'aide du Ministère des Affaires Etrangères - ADC Sud.

Ventes Internationales : BAVARIA FILM INTERNATIONAL

Sélectionné à la **36^{ème} Quinzaine des Réalistes** (Cannes 2004) - Montreal World IFF - Gwangju FF (KOR) - Milano FF - Copenhagen FF - Carthage - New-York FF - Viennale - Namur FIFF - Stockholm IFF - Mexico City FF - Alba Infinity FF (I)

Prix : Prix Europa Cinéma à la 36^{ème} Quinzaine des Réalistes (Festival de Cannes 2004), Grand prix à la 7^{ème} biennale du Cinéma Arabe (Paris), Prix du meilleur long-métrage au Milano Film Festival, Prix du meilleur scénario au FIFF (Namur), Prix Spécial du Jury au festival de Carthage (Tunisie). Prix Silver Lady Harimaguada et Prix José Rivero du meilleur premier film au Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Prix Azzedine Meddour pour la première œuvre au Festival de Cinéma Méditerranéen de Tetouan (Maroc).

Sortie Salles : France 29/12/04 (Memento Films) - Belgique juin 2005 (Lumière)

2003

MARIÉES MAIS PAS TROP de Catherine Corsini (95', 35 mm)

Laurence a un problème avec les hommes : elle tombe amoureuse au premier regard et, bien souvent, elle effraie ses prétendants par son empressement. Pour lui prouver qu'elle se trompe sur l'amour, sa grand-mère, Renée, va la former à son art de vivre : séduire un homme riche, l'épouser, puis s'en libérer pour empocher son assurance vie. Mais ce jeu n'est pas sans risque, ni pour Laurence, ni pour Renée, ni pour les hommes qu'elles vont croiser.

Avec Jane Birkin, Emilie Dequenne, Pierre Richard, Jérémie Elkaim, Clovis Cornillac, Amira Casar, David Martins, Guillaume Galiène, Jean-Luc Galet, Pierre Laroche, Pierre Fox.

Une coproduction Versus Production, Les Films Pelléas, France 3 Cinéma, RTBF, Wallimage, Rhône Alpes Cinéma, FPI, Mars Films, Gimages, Cinéart, avec la participation de Canal+.

Ventes Internationales : FLASH PYRAMIDE INTERNATIONAL

Sélectionné aux festivals de Moscou, Hong Kong, Reoboth

Sortie salles : 9 juillet 2003 en France (Mars Films) – 20 août 2003 en Belgique (Cinéart)

2003

EN TERRITOIRE INDIEN de Lionel Epp (97', 35 mm)

Jean-Claude Adam avait tout prévu : le billet d'avion pour le Mexique, l'espagnol en 25 leçons, le magot bien au frais. Et à lui la grande vie ! Seulement voilà, il va les croiser sur sa route ! Gladys, une belle fille en cavale et prête à tout... Cédric, un garçon mystérieux et trop silencieux... Vous serez bientôt comme Jean-Claude Adam : totalement surpris !

Avec Jérémie Rénier, François Berléand, Claire Keim, Isabelle Roelandt,...

En coproduction avec Euripide Productions, Jean Vigo Italia, France 3 Cinéma, RTBF, Wallimage, CANAL +.

Ventes Internationales : VISION INTERNATIONAL

Sélectionné au Festival du Film de Paris, festival du Film Européen de Bruxelles

Sortie salles : France 28 mai 2003 – Belgique 2 juillet 2003 (Vision Distribution)

En
préparation

CALIFORNIA WASH de Bouli Lanners (90', 35 mm)

Depuis bientôt deux mois, Yvan 40 ans, occupe la maison de sa sœur, dépressive chronique en cure. En alternance avec Jupé, son ex-beau-frère, il assume tant bien que mal toutes les charges familiales et la garderie de ses deux petites nièces. Subissant les pressions de plus en plus insistantes et maladroites de Jupé, Yvan n'arrive pas à se résoudre à rester là plus longtemps. Il profite d'une rencontre fortuite avec Elie, un cambrioleur de passage pris sur le fait, pour prendre la route avec lui. Dans ce voyage, il sera question de voitures américaines, de racines familiales, de tentes d'indiens, de cambriolages, de piscines et de rédemption.

Avec Bouli Lanners, Vincent Belorgey.

En coproduction avec Lazennec & associés, Prime Time, Mobilis Productions, Inver Invest. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, avec la participation de Wallimage. Avec le soutien du CNC-Avance sur recettes. Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding).

Distribution Belgique : Lumière

Ventes internationales : Films Distribution

Tournage : été 2007

**En
préparation**

ÉLÈVE LIBRE (EX RÉVOLTE INTIME) de Joachim Lafosse (90', 35 mm) Co-écrit avec François Pirot.

Sans soutien parental et négligeant l'école pour se consacrer au tennis, Thierry, 18 ans, décroche définitivement et est expulsé de l'enseignement général. Son rêve de devenir joueur professionnel s'écroulant, il refuse de rejoindre l'enseignement technique ou professionnel et décide de passer les épreuves du jury central. Face au refus de son père de lui payer l'accès à une école privée, Thierry confie son désarroi à Pierre, un ami plus âgé (35 ans) qu'il a rencontré il y a peu. Celui-ci, touché par Thierry et sa situation familiale difficile, décide de l'aider à terminer sa scolarité en élève libre. Grâce à Pierre, l'adolescent reprend peu à peu confiance, réussit ses premiers examens et se découvre de nouveaux centres d'intérêts, comme le théâtre ou la littérature. Subjugué par ce sauveur providentiel et séduisant, Thierry s'avère néanmoins incapable de fixer des limites à son influence grandissante et, perdant tout sens critique, finit par s'isoler de ses proches. Coincé dans une relation de plus en plus fusionnelle et marquée par une totale dépendance, Thierry ne peut se défendre contre l'affection de plus en plus intime que lui manifeste Pierre. La dernière limite transgressée, Thierry se réveille et commence à s'interroger sur la nature réelle des motivations de son professeur. Se refusant à hypothéquer sa réussite, il tente d'inverser le rapport de force au sein de leur relation afin de pouvoir toujours bénéficier du savoir de son maître sans souffrir de sa manipulation. Isolé et épuisé par ce bras de fer psychologique, Thierry finit par décrocher son diplôme, mais la réussite est amère...

Casting en cours.

En coproduction avec Mact Productions, Ryva, Inver Invest. Avec l'aide à l'écriture de la Communauté française de Belgique, Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding) et dans le cadre du 1^{er} atelier du Festival de Cannes.

Tournage : septembre 2007

**En
préparation**

LE MERCENAIRE de Giordano Gederlini (100', 35 mm)

Jacques, appelé « le Belge », est un mercenaire atteint d'un cancer de la peau. Pour léguer de l'argent à sa fille, il accepte une dernière mission en Afrique. Il ne connaît pas ses ennemis et tombe en pleine jungle sur une armée d'enfants soldats qu'il désarme par la seule crainte qu'il leur inspire. Un rôle à la hauteur et à la démesure de Gérard Depardieu, qui incarne ici une sorte de Barbe-Bleue plongé dans le chaos d'Apocalypse now.

Avec Gérard Depardieu, Déborah François, Gilbert Melki.

En coproduction avec Lazennec & Associés, Monfort Producciones et Inver Invest.

Ventes Internationales : Celluloïd Dreams

Distribution : Bac Films (France)

Tournage : printemps 2007

**En
préparation**

35 RHUMS (100', 35 mm) de Claire Denis.

Lionel a élevé seul sa fille, Joséphine, suite au décès accidentel de sa femme.

Au fil des années, leur vie a ressemblé peu à peu à celle d'un couple.

À présent, Joséphine a l'âge où les rôles s'inversent.

C'est elle qui désormais semble vouloir prendre soin de son père.

Lionel sait qu'il lui reste encore une chose à faire : convaincre Joséphine de poursuivre son chemin, de devenir une femme et de le quitter.

Avec Alex Descas, casting en cours.

En coproduction avec Soudaine Compagnie, Pandora, Arte et Inver Invest. Avec le soutien de la Région Ile de France, avec le soutien du Tax shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec la participation d'Eurimages.

Ventes Internationales : Wild Bunch

**En
préparation**

SIMON KONIANSKI de Micha Wald (90', 35 mm)

Après s'être séparé de son amie Tamara (34 ans), Simon Konianski (30 ans) retourne habiter chez son père. Provisoirement... Il compte bien récupérer son ex-amie danseuse de qui il est toujours très amoureux.

En coproduction Inver Invest. Avec l'aide à l'écriture de la Communauté française de Belgique, Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding).

Distribution : Lumière

En développement **THE INVADER** de Nicolas Provost (90', 35 mm)

L'histoire d'un immigré illégal africain dont le périple se déroule à Bruxelles. Comme de nombreux autres immigrés, il cherche à se faire une meilleure place dans ce monde. Confronté à la rudesse de notre société, il va devenir, lentement mais irréversiblement, un monstre incarnant nos pires angoisses.

En cours d'écriture.

Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding) et dans le cadre du Cinémarc.

En développement **NO FUTUR** d'Olivier Masset-Depasse (90', 35 mm)

En cours d'écriture.

Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding).

En développement **NIHILI TOUPY** de Bouli Lanners (90', 35 mm)

En cours d'écriture.

Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding).

En développement **BLACK BOX** de Fabrice Genestal (105', 35 mm)

Un célèbre trader de la City rencontre une climatologue qui travaille sur des modèles de prévision météo. Il la persuade d'appliquer son modèle aux marchés financiers. Convaincus d'avoir découvert une martingale, ils créent ensemble un « hedge fund » avec l'intention de « battre » le marché.

Avec Marie Gillain, Gilbert Melki.

En coproduction avec Cine Nomine (F), Lunar Films (GB), Samsa Film (Lux), Inver Invest (B). Avec l'aide du CNC Avance sur recettes, Canal+, Procirep, Sales and Leaseback, Développé avec l'aide du programme Media de la Communauté européenne (Slate funding).

Ventes Internationales : STUDIO CANAL

Distribution : Mars (France) /Lumière (Belgique)

Téléfilms

2003 **TOUTES CES BELLES PROMESSES** de Jean-Paul Civeyrac (90', 35 mm)

D'après le roman *HYMNE À L'AMOUR* d'Anne Wiazemski.

À la suite du décès de sa mère, et au lendemain d'une déception amoureuse, Marianne découvre le testament de son père et avec lui, l'existence d'une femme passionnément aimée : Béatrice. À celle-ci, il léguait un disque de Piaf (Hymne à l'amour), une sacoche de voyage et des boutons de manchettes. Son testament n'ayant jamais été respecté, Marianne part à la rencontre de Béatrice, retrouve les lieux et les personnages de son enfance et est confrontée à de surprenantes apparitions...

Avec Jeanne Balibar, Bulle Ogier, Céline Duchange, Irène Cavallaro, Renaud Becard, Eva Truffaut,...

En coproduction avec Les Films Pelléas, ARTE-France, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne et des Télédiffuseurs Wallons. Avec le soutien du CNC.

PRIX : Prix Jean Vigo 2003

Diffusion sur ARTE le 5 décembre 2003 à 20h30

Sélectionné au Festival De Locarno, Namur (FIFF), Toronto, Gent

Courts-métrages

En post-
production

L'HOMME-CERF de Virginie Gourmel (20', 35 mm) d'après un scénario de Micha Wald

Amaury Athanam veut en finir avec sa vie déprimante, c'est un monstre, il ne supporte plus son physique et tout ce que cela engendre (il a une tête de cerf). N'ayant pas la force de se suicider, il engage Rudy Zalman, un affreux tueur à gage, pour le supprimer. Mais Amaury croise la route de Corazon, une charmante jeune fille à la tête de biche dont il tombe fou amoureux. Ayant repris goût à la vie, Amaury ne veut plus mourir, mais on n'appelle pas la mort pour la repousser ensuite...

Avec Corentin Lobet, Benoit Gob, Charlotte Vandermeersch.

En coproduction avec Mobilis Productions (F), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique. Avec la participation d'Interreg III A de l'Union Européenne Projet Audiovisuel Wallonie / Nord-Pas de Calais CRRV et asbl HAINAUT CINÉMA – Province de Hainaut.

Tournage : janvier 2007

En post-
production

NI OUI NI NOM de Delphine Noels (20', 35 mm)

Aujourd'hui, c'est dimanche. Le soleil brille. Paul et Estelle ont envie d'aller faire une promenade champêtre près du moulin avec leurs deux petites filles. Seulement voilà, ils sont attendus pour un repas de famille chez les parents d'Estelle. A contre cœur, ils embarquent dans la voiture pour s'y rendre : Une étrange promenade les attend...

Avec Fabrice Rodriguez, Anne Coesens, Pauline Denis, Margaux Clément.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Tournage : novembre 2006

2006

INDUCTION de Nicolas Provost (8', HD)

Dans une maison isolée au jardin trop grand et labyrinthique, la rencontre insolite d'un marabout, d'une femme et d'un adolescent qui se croisent et se dérobent.

Avec Issaka Sawadogo, Lorenza Goos, Arne Kinds, Eric Godon.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné aux festivals de Clermont-Ferrand 2007, Sundance 2007, Rotterdam, au Festival Courtisane de Gand, à Cinevegas (Las Vegas), à Vila do Conde (Portugal), Vendôme (France),...

2006

AÏË de Virginie Gourmel (11', 35 mm) d'après un scénario de Micha Wald.

Un soir de fête foraine, un vampire latino a le coup de foudre. Comment séduire cette jeune fille qui lui résiste et s'enfuit ? Et bien, dansez maintenant !

Avec Denis Robert et Kajsa Sandström.

En coproduction avec Mobilis productions. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique. Avec la participation d'Interreg III A de l'Union Européenne Projet Audiovisuel Wallonie / Nord-Pas de Calais CRRV et asbl HAINAUT CINÉMA – Province de Hainaut.

Sélectionné au Festival du Court-métrage de Bruxelles - **Prix de la meilleure photo**, Kiev (Molodist), Filmets (Barcelone),...

2005

1 CLÉ POUR 2 de Delphine Noels (15', 35 mm)

La nuit est déjà bien avancée. Epuisés par un long voyage et chargés de leurs valises, Catherine et Fabrice sont de retour de vacances, ils ont hâte de réintégrer leur appartement. Mais un petit problème les attend : ils ont oublié leurs clés...

Avec Fabrice Rodriguez et Catherine Salée.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au Festival du Court-métrage de Bruxelles, au Festival « Le court en dit long » (Paris), FIFF (Namur), Festival de Montréal, Medfilm Festival Rome, Flanders Filmfest (Gand)

PRIX : Prix de la Photo et Prix de La Deux au Festival du Court-métrage de Bruxelles, Prix d'interprétation féminine au Festival « Le court en dit long » Paris

2004

DANS L'OMBRE d'Olivier Masset-Depasse (29', 35 mm)

Léone est une jeune femme infirme et esseulée, qui survit dans l'ombre... Dans l'ombre de son pied déformé par la polio... Dans l'ombre de sa petite maison ouvrière dont elle se sert comme observatoire sur le monde extérieur, et tout particulièrement pour espionner les faits et gestes de son voisin Andréas. Dans l'ombre de sa propre tragédie : le désir fou qu'elle éprouve pour cet homme inaccessible... Léone sait qu'elle doit agir, elle provoque un accident dont elle est la victime et Andréas, « le coupable »... Elle va utiliser la culpabilité de cet homme pour l'attirer à elle...

Avec Anne Coesens, Kris Cuppens, Laura Van Maaren, Michelle Van Brussel.

En coproduction avec Elena Films (F), Mobilis Productions (F), PCT Cinéma-Télévision (CH), Télévision Suisse Romande (TSR - une entreprise SRG SSR idée suisse). Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du Centre National de la Cinématographie (CNC). Avec la participation d'Interreg III A de l'Union Européenne Projet Audiovisuel Wallonie / Nord-Pas de Calais CRRV et asbl HAINAUT CINÉMA - Province de Hainaut, avec le soutien du Fonds Européen de Développement Régional. Avec la participation d'ARTE France - Unité de Programmes Cinéma, et de l'Office Fédéral de la Culture Suisse (OFC).

Diffusion TV : ARTE 29 septembre 2004, TSR (à venir), BeTV (à venir), Channel 4, Canal+ Poland

Sélectionné au Festival International de **Locarno** (2004), au **Festival de Clermont-Ferrand 2005**, au Festival du court-métrage de Paris (« Le court en dit long »), au FIFF de Namur, au Festival de Cork (Irlande), Brest, Villeurbanne, Barcelone, Tirana, Regensburg,...

PRIX : Lutins de la meilleure réalisation, de la meilleure actrice et de la meilleure photo au Lutins du court-métrage 2005, Léopard d'Or au Festival International de Locarno, Grand prix au Festival du court-métrage de Paris (« Le court en dit long »), Prix du meilleur court-métrage au Festival de Namur, Prix Beaumarchais du meilleur scénario au Festival de Brest. Prix Fuji de la meilleure photographie au festival de Villeurbanne, Prix de la meilleure photographie au festival Media 10-10 de Namur, Prix d'Interprétation féminine au Festival du Film de Clermont-Ferrand, Grand Prix et prix de la meilleure photo au Festival du Film d'Amour de Mons, Prix du Jury Jeunesse au Festival de film court de Lille, Prix Jeune Public au Festival de Valenciennes, Mention spéciale du jury aux Rencontres audiovisuelles de Lille, Prix de la meilleure fiction au Tabor Festival (Croatie).

2004

ALICE ET MOI de Micha Wald (19', 35 mm)

Simon doit conduire sa vieille tante Mala à la mer, en compagnie de Lydia et Colette, deux amies de Mala. Pendant le trajet, Alice, sa petite amie, lui téléphone et ils se disputent. En bonnes grand-mères juives, les trois femmes s'immiscent petit à petit dans l'histoire de Simon ce qui, bien sûr, n'arrange rien à la situation...

Avec Vincent Lécuyer, Bella Wajnberg, Gita Spiegel, Martha Mora, Sofia Achaval.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Diffusion TV : ARTE 10 novembre 2004, RTBf, TéléBruxelles, Canal+ Espagne, TSR, WTTW (Chicago)

Sélectionné à la 43^{ème} **Semaine internationale de la Critique** (Festival de Cannes 2004), au Festival de **Locarno**, au **Festival de Clermont-Ferrand 2005**, au FIFF de Namur, au Festival du Court-métrage de Bruxelles, au Festival « Le court en dit long » (Paris), 48th London Film Festival, Cork, Leeds, Seagate Foyle Film Festival, Villeurbanne, Media 10-10 - Namur, Shortcuts Cologne, Sao Paulo, Washington, Telluride (USA), Lisbonne, Moncton (Canada)... Plus de cent sélections en tout.

PRIX JOSEPH PLATEAU 2004 (équivalent des césars en Belgique)

LUTIN DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE EUROPÉEN 2006

PRIX : Petit Rail d'Or du meilleur court-métrage à la 43^{ème} Semaine Internationale de la Critique (Cannes 2004), Premier Prix (Jameson shortfilm Award) et Prix d'interprétation (Vincent Lécuyer) au Festival du Court-métrage de Bruxelles, Prix du Jury des Jeunes et Mention spéciale du Jury des Léopards de demain au Festival de Locarno, Mention spéciale au Festival du court-métrage "Le court en dit long" (Paris), Prix spécial du Jury à l'Anonimul International Independant Film Festival (Roumanie), Grand Prix du Jury au Festival de Nevers à l'Aube, Prix du meilleur court-métrage au Festival FICFA de Moncton (Canada), Prix du Public au festival Indielisboa, Prix du meilleur court-métrage au Festival du Film Indépendant de Bruxelles, Grand prix du festival de Siena (Italie), Grand Prix au 12^e Festival ALTER-NATIVE (Roumanie), Prix du public au FIKE Evora Film Festival (Portugal), Mention spéciale du Jury au 2^{ème} Festival International de Tirana, Prix du Public du 5^{ème} Festival du film court francophone, Prix du Jury et Prix du Rire Fernand Raynaud au Festival du Film de Clermont-Ferrand, Prix spécial du Jury Festival de film court de Lille, Grand prix au festival Solo para Cortos de Barcelone, Grand prix et prix du Jury des Jeunes au Festival de Dresde (Allemagne), Mention spéciale du jury à Aspen (Colorado), 3^e prix et Prix du meilleur montage au Festival Lenola (Italie), Prix du jury au Puchon International Fantastic Film Festival (Corée), Prix du meilleur court-métrage de fiction au Festival itinérant Kino Im Fluss (Allemagne), Prix du public au Tabor Festival (Croatie), Prix du meilleur acteur pour Vincent Lécuyer et prix du meilleur scénario au Guerilla Film Festival de Washington DC, 2^{ème} prix du Jury au Festival de Drama (Grèce), Prix du meilleur film et prix de la meilleure musique au festival de Girona (Espagne), Prix de la meilleure fiction au festival de Badalona (Espagne), Chaplin award au Asiana Short film festival de Séoul (Corée), Prix du meilleur court-métrage de fiction au festival de Potenza (Italie)

2001 **MUNO** de Bouli Lanners (21', 35 mm)

A Muno, un jeune africain s'est fait agresser et se retrouve dans un état critique à l'hôpital. Profitant de ce fait divers, Raphaël, stagiaire à la radio, revient dans son village natal, pour y dresser le portrait d'une communauté provinciale face au racisme. Ce week-end va être l'occasion, pour plusieurs personnes, toutes issues du même quartier, de se revoir. Mais les années ont passé, les centres d'intérêts de chacun ont bien changé et, de toute façon tout le monde s'en fout !

Avec Michaël Abiteboul, Philippe Grand'Henry, Didier Toupy, Charlie Kagie Sebasoni, Stefan Liberski, Alphonse Massin.

Avec la participation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Diffusion TV : sur Canal+ Belgique, Canal+ France, RTBF, Danemark TV, Canal+ Horizpn, TV5,...

Sélectionné à la **Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2002**, Clermont-Ferrand (Compétition Internationale 2002), Locarno, Uppsala, Vendôme, FIPA, Shorts Cuts de Cologne, Turin, Amiens, Winterthur, Gijon ... (et 50 autres festivals).

PRIX : Prix TV5 du meilleur court-métrage francophone, Festival Cinéma Tout Écran, Genève 2001 – Bayard d'or du meilleur court-métrage, FIFF 2001 – Prix UIP, 28^{ème} Flanders International Film Festival, Gand 2001 – Prix du meilleur court-métrage, Média 10/10 2001 – Prix SABAM, FIFF, 2001 – Prix CANAL +, Festival du court-métrage de Bruxelles « Oh, ce court ! », 2001 – Prix de la meilleure réalisation, 23^{ème} Festival du Film Indépendant, Bruxelles 2001 – Prix du Cinéma de Demain (Émile Cantillon), 23^{ème} Festival du Film Indépendant, Bruxelles 2001 – Nougatine d'Or, Festival du Film et du Spectacle Courts De Nevers à l'Aube, 2001 – Prix du meilleur court-métrage, Turin 2001 – Mention spéciale, Tampere 2002 – Prix du jury, Alès 2002 – Prix du court métrage Nord/Sud, Festival Vues d'Afrique 2002 – Prix du meilleur court-métrage, Festival SaarLorLux 2002 – Sélectionné aux European Film Awards 2002, catégorie Short Film – Prix spécial du Jury, 3^e édition du festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin (France) 2003 – Grand Prix du Jury au Festival du Film Court de Lille 2003.

2000 **LE FRUIT DÉFENDU** de Joël Warnant (26', 35 mm)

Trois hommes frustrés, devenus misogynes par dépit, se voient offrir une alternative à leur comportement : goûter ou consommer le fruit défendu ?

Avec Michel Vuillermoz, Jean-Luc Couchard, Dinara Droukarova, Jacques Gallo, Cathy Bocquet.

En coproduction avec Dérives, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Diffusion TV : Télé Bruxelles

Sélectionné au Festival du court-métrage De Nevers à l'aube 2000.

2000 **LA GRIMACE** de Jacques Donjean (16', 35 mm)

Louis, un vieux mime seul et en mauvaise santé, se retrouve enfermé dans un hospice, privé de sa liberté. Son personnage de mime vient à son secours. De l'autre côté du miroir, surgit un visage blême et le sourire se métamorphose en grimace.

Avec Carlo Colombaioni, Anne-Marie Loop, Jacques Gallo, Claire Tefnin.

En coproduction avec Dérives, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Diffusion TV : Télé Bruxelles

Sélectionné aux festivals de Bruxelles, Locarno.

PRIX : Prix de la SABAM au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles.

Documentaires

2002 **CORPS ACCORDS** de Michel Follin (60', Beta Digit)

Pour les 20 ans de sa compagnie de danse Rosas, la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker crée « April me », un spectacle pour lequel elle retrouve le compositeur et complice de ses créations, Thierry De Mey. Elle marque par cette date anniversaire un retour à l'essence même de son travail dans le rapport musique et danse. CORPS ACCORDS est le film inédit qui capte cette évolution et qui rend compte du processus très sophistiqué de va-et-vient entre compositions musicale et chorégraphique. Élaboration du vocabulaire chorégraphique, inventions sonores, choix des décors et des costumes, tensions de l'avant-première, CORPS ACCORDS révèle ces moments de fabrication d'une œuvre, ces instants privilégiés où l'expérimentation est le moteur de la création.

Une coproduction Versus Production, Idéale Audience – ARTE France – RTBF – avec la participation de NPS, SFDRS, ORF – avec le soutien du Centre National de la Cinématographie – PROCIREP – Programme Media de la Communauté européenne.

Diffusé sur RTBF La deux le 12 novembre 2002 et sur ARTE le 28 mai 2003

2002 **LA CHAÎNE SANS FIN** de Claude François (48', Beta Digit)

Personnage peu connu, Jacques Wergifosse est considéré par certains connaisseurs comme un des plus grands poètes de notre époque. Mais c'est aussi un des derniers grands témoins de l'époque surréaliste. Ami de Magritte, il restera toujours critique et fortement déçu des concessions de celui-ci envers le marché de l'art. Derrière la pudeur et l'humilité, on découvre un homme remarquable évoquant ses émotions, ses souvenirs, ses amitiés et ses inimitiés, des rencontres avec René et Paul Magritte, Scutenaire, Nougé et des anecdotes liées à cette époque foisonnante.

Une coproduction Versus Production, RTBF – Wallonie Image Production (WIP) – Archives et Musée de la Littérature. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne et des Télédiffuseurs Wallons

Diffusé sur RTBF La deux le 18 février 2003

2001 **LA CHAMBRE NOIRE DE JÉRUSALEM** d'Akram Safadi (60', Beta Digit)

Au cœur d'une Jérusalem disputée, déchirée, divisée, trois personnages, loin de la clameur des médias et de la politique, racontent leur vie au quotidien et leurs aspirations. LA CHAMBRE NOIRE DE JÉRUSALEM esquisse le portrait de l'une des villes les plus difficiles du monde contemporain en s'appuyant sur les passions, les souvenirs et les renoncements douloureux vécus au quotidien par ces personnages.

Une coproduction Versus Production, Stefilm, RTBF, TELE +, ARD/BR, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne et des Télédiffuseurs Wallons, Dora Production (F), CUS, SOROS Foundation, avec l'aide de MEDIA 2.

Diffusé le 14 décembre 2001 sur RTBF 2, le 15 décembre 2001 sur RTBF 1

Sélectionné aux Visions du Réel (Nyon), Etats généraux du documentaire Lussas, Festival Cinéma Giovanni Turin, Festival International du Documentaire Leipzig, Ecrans documentaire Gentilly, Entrevues Belfort,...

2000 **SEULE AVEC LA GUERRE** de Danielle Arbid (58' Beta Digit)

Beyrouth est une ville formidable. On se croirait au centre de tout. À Beyrouth, entre 1975 et 1990, il y avait une guerre civile, c'est-à-dire tout le monde voulait exterminer tout le monde. Aujourd'hui, la guerre est finie. Elle s'est arrêtée, comme ça, après avoir gangrené nos vies. J'ai voulu filmer le vide qu'elle a laissé. Sa présence fantomatique. Cette plaie...

Une coproduction Versus Production, Movimento Production, LA SEPT/ARTE, R.T.B.F., Wallonie Image Production, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne et des Télédiffuseurs Wallons. Avec la participation du CNC, de la PROCIREP, de la direction du développement et de la coopération du département fédéral des affaires étrangères suisses. Développé avec le soutien du programme MEDIA de l'Union Européenne.

Diffusé le 28 septembre 2000 sur RTBF 2, le 1^{er} octobre 2000 sur RTBF 1, le 30 novembre 2000 sur ARTE

Sélectionné aux festivals de Lussas, Vienne 2000, Leipzig, Filmer à Tout Prix, Pessac, Lisbonne, Bruxelles, Toronto...

PRIX : LEOPARD D'ARGENT VIDÉO, festival de Locarno 2000 – Prix œcuménique, Leipzig – Prix Albert-Londres 2001 – Meilleur premier film Festival Hot Doc, Toronto – Mention Spécial du Jury au Festival Dei Popoli, Florence – Prix du meilleur documentaire, Festival du Film Méditerranéen.

2000

OPTIMUM d'Henry Colomer (52', Beta Digit)

Henry Colomer nous plonge dans les utopies de l'époque victorienne, aux débuts de l'industrialisation, et leurs prolongements implicites dans l'idéologie du management aujourd'hui dominante. En rapprochant l'utilitarisme de Bentham, le père fondateur de l'ordinateur Babbage et l'eugéniste Galton, il nous invite à une nouvelle lecture du fonctionnement actuel de nos sociétés occidentales.

Une coproduction Versus Production, Idéale Audience, RTBF (Carré Noir), LA SEPT/ARTE, en coopération avec YLE, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne et des Télédistributeurs Wallons. Avec l'aide du CNC et avec le soutien de MEDIA 2.

Diffusé en décembre 2000 sur RTBF 1 & 2, en août 2001 sur ARTE

Sélectionné aux festivals d'Oulins, Gentilly, Festival du film d'art et pédagogique de l'Unesco, Vancouver, Banff, Split, Sichouan.

Prix : Prix de la pédagogie scientifique, festival du film d'art et pédagogique de l'Unesco.

Filmographie Les Films Pelléas

EN DÉVELOPPEMENT • • • • •

VERSAILLES

de Pierre Schoeller

LES GRANDS S'ALLONGENT PAR TERRE

de Emmanuel Saget

NÉS EN 68 (téléfilm Arte)

de Catherine Corsini

SOLISTES

De Mario Fanfani

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN (film d'animation)

de Sébastien Laudenbach

Date de début de la pré-production :

1^{er} semestre 2007

Distribué par Gébéka Films

EN POST PRODUCTION • • • • •

LA FRANCE

de Serge Bozon

avec Sylvie Testud et Pascal Gréggory

Date de début de tournage : 14 septembre 2006

Distribué par Shellac

Vente à l'étranger : Pyramide International

TOUT EST PARDONNÉ

de Mia Hansen-Löve

avec Paul Blain et Marie-Christine Friedrich

Début de tournage : 22 mai 2006

Distribué par Pyramide

Vente à l'étranger : Pyramide International

HORS DE PRIX

de Pierre Salvadori
avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh

*Sortie : 13 décembre 2006
Distribué par TFM Distribution*

CAGES

de Olivier Masset-Depasse
Avec Anne Coesens, Sagamore Stevenin

*En coproduction avec Versus Production - Belgique
Sortie 2007
Festivals de Toronto, Rome 2006
Festival International du film francophone
de Namur 2006 : prix du public et du jeune
jury*

MON FRÈRE SE MARIE

de Jean-Stéphane Bron
avec Aurore Clément et Jean-Luc Bideau

*En coproduction avec Box Productions - Suisse
Sortie le 31 janvier 2007
Distribué par Haut et Court Distribution
Festival de Locarno sélection Piazza
Grande
Festival des Films du Monde de Montréal
août 2006
Festival International du film francophone
de Namur
Bayard d'or du meilleur comédien pour
Cyril Trolley et Bayard d'or du meilleur
scénario
Festival International du Film francophone
de Tübingen/Stuttgart
Film International du Film de Marrakech*

COMMENT J'AI FÊTÉ LA FIN DU MONDE

de Catalin Mitulescu
avec Dorotheea Petre et Timotei Duma

*En coproduction avec Strada Film - Roumanie
Sortie : 30 août 2006
Distribué par Pyramide Distribution
Sélection officielle Festival de Cannes 2006
(Un certain regard)*

CABARET PARADIS

de Corinne et Gilles Bénizio
avec Shirley et Dino

(Production : ACTE II)

*Sortie : 12 avril 2006
Distribué par Pyramide Distribution*

CHANGEMENT D'ADRESSE

de Emmanuel Mouret

avec Frédérique Bel, Fanny Valette,
Emmanuel Mouret

En co-production avec Moby Dick Film - France

Sortie : 21 juin 2006

Distribué par Shellac

*Sélection à la Quinzaine des réalisateurs
Cannes 2006*

2004•••••

PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR

de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

avec Daniel Auteuil, Sabine Azéma,

Sergi Lopez, Amira Casar

Sortie le 24 août 2005

Distribué par Pyramide Distribution

*Compétition officielle festival de Cannes
2005*

*Festivals de Varsovie, Haïfa, Molodist
(Ukraine), Villa do Conde (Portugal),
Black Nights (Estonie), The Hamphons
(New York), FCMM (Montréal) Festival du
film francophone à Dublin 2005*

*Festivals du film francophone Grande-
Bretagne, Jakarta*

Festival de Palm Springs 2006

VOICI VENU LE TEMPS

de Alain Guiraudie

avec Eric Bougnon, Guillaume Viry, Pierre
Louis-Calixte, Valérie Donzelli, Lucia
Sanchez, Jean Dalric

Sortie le 6 juillet 2005

Distribué par Ad Vitam

UNE SAISON SIBELIUS (téléfilm)

de Mario Fanfani

avec Rüdiger Vogler, Jérôme Robart

Diffusion Arté 2006

À TRAVERS LA FORÊT

de Jean Paul Civeyrac

avec Camille Berthommier, Aurélien Wiik,

Morgane Hainaux, Alice Dubuisson

Sortie automne 2005

Distribué par ID Distribution

Festivals de Toronto, New York, Londres 2005

Festivals de Buenos Aires, Mar Del Plata 2006

2003 • • • • • • • • • •

APRÈS VOUS...

de Pierre Salvadori avec Daniel Auteuil,
José Garcia , Sandrine Kiberlain, Maryline
Canto, Michèle Moretti

Sortie le 17 décembre 2003

Distribué par Mars Films

*Festivals de Bastia, St Jean de Luz, Sarlat,
New York, Los Angeles, Yokohama, Beyrouth,
Stockholm, Budapest, Athènes, Sydney, San Fransisco,
Helsinki*

MARIÉES MAIS PAS TROP

de Catherine Corsini

avec Jane Birkin, Emilie Dequenne, Pierre

Richard, Clovis Cornillac, Jérémie Elkaim

Laurent Gréville, Amira Casar

Sortie le 9 juillet 2003

Distribué par Mars Films

Festival de Rehoboth, Moscou, Hong-Kong

UN HOMME UN VRAI

de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

avec Mathieu Amalric, Hélène Fillières

Sortie le 28 mai

Distribué par Haut et Court Distribution

*Sélection au Festival de Yokohama, Londres,
Vancouver, Denver, Tuebingen, Turin, Boston, Dublin,
European Beyrouth Film Festival*

TOUTES CES BELLES PROMESSES (téléfilm)

de Jean Paul Civeyrac

avec Jeanne Balibar, Bulle Ogier, Eva
Truffaut

Diffusion télévision : Arte

Prix Jean Vigo 2003

*Sélection aux Rencontres Internationales de Cinéma à
Paris, Locarno, Namur, Toronto*

2002 • • • • • • • • • •

FANTÔMES

de Jean Paul Civeyrac

avec Guillaume Verdier, Dina Ferreira,

Armelle Legrand

Sortie France 13 mars 2002

Distribué par Magouric Distribution

*Grand Prix au festival de Belfort 2001
Sélection Forum au festival de Berlin 2002*

COMME IL VIENT

de Christophe Chiesa

avec Gaspard Manesse, Laurence Perrot,

Sophie Gourp, Moussa Sanogo

Sortie France 30 janvier 2002

Distribué par ID Distribution

*Sélection aux Rencontres Internationales de la
vidéothèque de Paris 2001*

LE DOUX AMOUR DES HOMMES

de Jean-Paul Civeyrac

avec Renaud Bécard, Claire Perot

Sortie France 16 janvier 2002

Distribué par Magouric Distribution

Sélection Forum au festival de Berlin 2002

2001 • • • • •

LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE

de Dominique Cabrera

avec Patrick Bruel, Marilynne Canto,

Dominique Blanc, Sergi Lopez,

Valéria Bruni-Tedeschi, Olivier Gourmet,

Yolande Moreau, Romane Bohringer

Sortie France 19 septembre 2001

Distribué par Rezo Films

Sélection officielle Locarno 2001 - mention spéciale

Sélection au festival de Toronto, Chicago, London Rotterdam, Goteborg, Istanbul, Tromso, San Francisco, Women's Film Festival à Séoul, Jérusalem, Boston, Port Townsend, Prague 2002, Festival de Cinamania 2003

LA RÉPÉTITION

de Catherine Corsini

avec Emmanuelle Béart, Pascale Bussièrès,

Dani Lévy, Clément Hervieu-Léger,

Marilu Marini, Jean-Pierre Kalfon, Sami Bouajila

Sortie France 22 août 2001

Distribué par Pyramide

Compétition officielle Cannes 2001

Scotland French Film Festival - Irish French Film Festival - Haifa (Israel) - Gay and Lesbian Film Fest (Hamburg) - Gay and Lesbian Film Fest (Berlin) - Tuebingen - Black Night Film Festival (Estonia) - Goteborg - Mardi Gras Gay and Lesbian Fest (Sydney) - Mardi Gras Gay and Lesbian Fest (Melbourne) - London Gay and Lesbian Film Fest - Nat Film Festival (Danemark), San Francisco, Philadelphie, outfest in Los Angeles, Braunschweig Film festival, Ljubljana Gay & Lesbian Festival, Seattle Gay & Lesbian Film Festival, Atlanta

2000 • • • • •

LAISSONS LUCIE FAIRE !

de Emmanuel Mouret

avec Emmanuel Mouret et Marie Gillain

Sortie France 27 décembre 2000

Distribué par Ad Vitam

Sélection au Festival des Films du Monde de Montréal 2000, Kalovy Vary, Dublin, Tapei, Toronto.

LES YEUX FERMÉS

de Olivier Py

avec Olivier Py, Samuel Churin, Eléonore Briganti,

Michel Fau, Philippe Girard, Céline Cheene

Sortie France 13 décembre 2000

Distribué par ID distribution

Léopard d'Or de la sélection vidéo au Festival de Locarno 2000

Sélection au Festival « Nouveau Monde, Nouveaux Médias » de Montréal

DRÔLE DE FÉLIX

de Olivier Ducastel et Jacques Martineau

avec Sami Bouajila, Pierre-Loup Rajot, Patachou,

Ariane Ascaride, Maurice Benichou, Charly Sergue

Sortie France 19 avril 2000

Distribué par Pyramide

Sélection au Festival de Berlin 2000, de Yokohama 2000, Toronto, Sydney, New Zealand, Melbourne, Séoul, Edinburgh, Helsinki, Rio, Sao Paulo, Barcelone, Birmingham, Cardiff, Göteborg, Istanbul, Queer Screen

LES MARCHANDS DE SABLE

de Pierre Salvadori

avec Serge Riaboukine, Patrick Lizana,

Marina Golovine, Mathieu Demy

Version longue pour la sortie en salle

Sortie France 5 juillet 2000

Distribué par Les Films du Losange

Festival International du film francophone de Namur - Ottawa Film Festival - London Film Festival - Mostra de Valencia - Göteborg Intl Film Festival - Umea Intl Film Festival - Karlovy Vary Intl Film Festival - Espoo Ciné - International Film Camera Festival (Macédoine) - Cinémania Film Festival (Montreal)

LES SOLITAIRES

de Jean Paul Civeyrac

avec Jean-Claude Montheil, Philippe Garziano

Sortie France 12 avril 2000

Distribué par Les Films du Losange

Avance sur Recettes après réalisation

Grand Prix ex-aequo au festival de Belfort, Prix du Public au festival du Fresnoy

1998.....

...COMME ELLE RESPIRE

de Pierre Salvadori

avec Guillaume Depardieu, Marie Trintignant

Sortie France le 15 avril 1998

Distribué par Les Films du Losange

Nomination au César de la meilleure actrice 1999 pour Marie Trintignant

Festivals de Yokohama, Rouyn, Noranda, Helsinki

1997.....

NI D'ÈVE NI D'ADAM

de Jean-Paul Civeyrac

avec Guillaume Verdier, Morgane Hainaux

Sortie France 5 février 1997

Distribué par Les Films du Losange

Festival International du film de Venise, Angers, Namur, Rouyn-Noranda, Genève, Göteborg

1995.....

LES APPRENTIS

de Pierre Salvadori

avec François Cluzet, Guillaume Depardieu

Sortie France 20 décembre 1995

Distribué par Les Films du Losange Glem Film

Prix du Public au Festival de Belfort - Grand Prix au Festival de Sarlat - Prix Club Espace Cinéma Philip Morris

Prix Jean Gabin 1995 et César du Meilleur espoir 1996 pour Guillaume Depardieu -

Nomination au César du Meilleur acteur 1996 pour François Cluzet

Sélection officielle panorama au festival de Berlin 1996 -

Festival Rouyn-Noranda, Dublin

FAST

de Dante Desarthe

avec Frédéric Gélard, Karin Viard,

Jean-François Stévenin

Sortie France 7 juin 1995

Distribué par Pierre Grise Distribution

Prix FUJI au Festival Rencontres des Premiers Films 1995 - Finaliste au Prix Cyril Collard 1996

CIRCUIT CAROLE

de Emmanuelle Cuau

avec Bulle Ogier, Laurence Côte,

Frédéric Pierrot

Sortie France 19 avril 1995

Distribué par Pierre Grise Distribution

Finaliste au Prix Cyril Collard

Festivals de Belfort, Dunkerque, Gand, Montréal Washington

1994.....

L'HISTOIRE DU GARÇON QUI VOULAIT QU'ON L'EMBRASSE

de Philippe Harel

avec Julien Collet, Hélène Médigue,

Marie Pailhès

Sortie France 23 mars 1994

Distribué par MKL pour Lazennec Diffusion

Festivals d'Angers, Avoriaz, Mons, Munich

1993.....

CIBLE ÉMOUVANTE

de Pierre Saldadori

avec Jean Rochefort, Marie Trintignant,

Guillaume Depardieu et Patachou

Sortie France 18 août 1993

Distribué par AFMD

Prix Cyril Collard

Prix Club Espace Cinéma Philip Morris Prix de la presse Festival de Valence (Espagne)

Deux nominations César 1994 : Meilleur 1er Film et Meilleur Jeune Esprit Masculin

Sélection au Prix de la Création des Glaces Gervais 1994

Festivals de Londres, Namur, Johannesburg,
Sarasota, Rouyn-Noranda, Le Caire, Budapest, Sydney,
Emden Varsovie, Helsinki

1992.....

LOIN DU BRÉSIL

de Tilly

avec Emmanuelle Riva, Alexandra Kazan,

Jenny Cleve, Christophe Huysman, Eric Doye,

Charlotte Clamens, Michèle Gleizer, Jérôme

Chapatte, Marylin Even, Jean-Marc Roulot,

Gilles Treton

Sortie France 16 septembre 1992

Distribué par Les Films Pelléas

*Prix PROCIREP au Festival International du Film
francophone de Namur 1992.*

*Prix de la Première Oeuvre au Festival du Cinéma
français de Florence 1992*

Prix du public 12ème Festival de La Ciotat 1993

Grand prix de la Création des Glaces Gervais 1993

Festivals de Sarasota, Le Caire

Filmographie Mobilis Productions

LONGS-METRAGES

En développement, **CALIFORNIA WASH**, long-métrage de Bouli LANNERS
En co-production avec Versus production

En développement, **HELENA**, long-métrage de Diego Martinez VIGNATTI
En co-production avec Tarantula Belgique, CRRAV

En pré-production, **LE MARAIS ROUGE**, long-métrage de Milan TOMIC
En co-production avec BS Group. Aide du CRRAV

CAGES, long-métrage d'Olivier MASSET-DEPASSE
En co-production avec Versus Production, Les Films Pelléas, CRRAV, RTBF
Festival international du film de Toronto 2006
Festival du film indépendant de Rome
Prix du Public et Prix du jury Junior au festival international du film francophone de Namur 2006
L'autre cinéma – Festival international du film d'Arras

COURTS-METRAGES

En post-prod, **LE TAUREAU PAR LES CORNES**, court-métrage de Patrice DEBOOSERE
Co-production CRRAV– Conseil régional de Picardie

VIVAT, court-métrage de Gilles DEROO
Arte / CRRAV – CNC contribution financière – Adami – Procirep -Angoa
Festival international du film court de Clermont-Ferrand 2007

SYLVAIN AUX OMBRES, court-métrage de Marianne PISTONE
Co-production CRRAV – 2005
Festival du film de Vendôme 2006

DANS L'OMBRE court-métrage d'Olivier MASSET-DEPASSE
Versus Production / PCT Cinéma Télévision / Elena Films / TSR - 2004
Diffusion ARTE / CANAL+ Belgique / TSR
Présélectionné Césars 2006
Léopard d'or au festival de Locarno 2004
Grand Prix au Festival du court-métrage de Paris (Le court en dit long) 2004
Prix du meilleur court-métrage de la communauté française au Festival de Namur 2004
Prix Beaumarchais du meilleur scénario 2004
Prix Fuji de la meilleure photo à Villeurbanne 2004
Prix d'interprétation pour Anne Coesens au Festival de Clermont-Ferrand 2005
Prix du meilleur film et de la meilleure photo au festival du film d'amour de Mons 2005
Prix de la jeunesse au festival du court-métrage de Lille 2005
Lutin de la meilleure photo, lutin de la meilleure actrice et lutin de la meilleure réalisation 2005

PILIERES DE TROTTOIRS court-métrage de Floriane CHARLES
Co-production CRRAV – 2004
Fenêtres pour courts (2005-2006, programme itinérant)

LA CONCIERGE EST DANS L'ASCENSEUR,
court-métrage d'Olivier COUSSEMACQ.
Coproduction MILLENIUM / CRRAV / avec l'aide du CNC.
Diffusion TPS Ciné cinéstar (préachat)
France 3 National
Avec Catherine Jacob, Michel Vuillermoz, Omar et Fred, Catherine Benguigui.

HABEAS CORPUS, court-métrage de Jean-Philippe GREDIGUI et Francis PANAMA (13') produit en 1997. Co-production Renn Production / CRRAV.
Avec Thierry Desroses.
Diffusion « Treizième rue »
Festival international du film court de Clermont-Ferrand
Festival du Film Policier de Cognac

DOCUMENTAIRES

LA COMMUNAUTE DU 28, documentaire d'Hélène Desplanques (52') et (26')
Coproductio n CRRAV / CFRT / France 2 / Procirep – Angoa

NAPLES, LA CITE DES AUTRES FEMMES, documentaire de Philippe CHLOUS (52')
Coproductio n Illégitime Défense / CRRAV / TV5

GRAINES DE CLOWNS, documentaire (52') de Pascal GOETHALS
Coproductio n France 3 Nord Pas-de-Calais, CRRAV - Procirep/Angoa
Diffusion France 5 / France 3 Limousin / France 3 Normandie / France 3 Aquitaine/
France 3 Sud / Planète Canada
Clef de Bronze et Prix spécial du bureau- Festival de Lorquin 2005
Prix du public – Festival Du grain à Démoudre 2005

LE DERNIER TRAIN, documentaire (52'), de Patrice DEBOOSERE
Aide à l'écriture CRRAV. Coproductio n C9 télévision, CNC, CRRAV -
Procirep/Angoa.
Diffusion France 3 Nord Pas-de-Calais / Planète Canada / KTO
Distribution One plus One
Prix du public au festival Cinérail à Lille 2004

SOURDS ET MUSICIENS, documentaire (52') de Jean-Marc DESCAMPS.
Co-Productio n France 3 Nord Pas-de-Calais – CRRAV - CNC.
Diffusion France 3 Sud / Planète Canada
Prix du Jury festival L'écran cévenol de Vébron 2004
Grand Prix pédagogie et musique au festival de l'Unesco 2004
1° prix du festival d'action sociale – IRTS – Montrouge 2005
Clef d'argent – festival de Lorquin 2005
Grand prix spécial pour l'intégration des sourds – Festival Film indépendant de Bruxelles 2005

MICHAEL WINTERBOTTOM, documentaire de 26' de Floriane CHARLES.
En participation avec Révolution Film.
Edité sur le DVD " Twenty four hour party people " de M.Winterbottom. (Edition
Pathé International)
Diffusion BBC et BBC 4

DE AMIENS A VERACRUZ, documentaire de Frédérique BERTHELET (52')
Co-Production CRRAV
Prix René Vautier au festival de l'Acharnière 2003

CITE 10, au bout du jardin, documentaire de 52' de Christelle SABAROTS. 2002
Co-production France 3 Nord Pas-de-Calais, CNC, Conseil Général du Pas-de-Calais
Diffusion France 3 National / Planète Canada
Prix INA - Festival de l'Acharnière 2003

BIENVENUE AU LYCEE TURGOT,
documentaire de Nadia BOUFERKAS et Mehmet ARIKAN (52')
Coproducteur France 3 Nord Pas-de-Calais, CRRAV, avec le soutien du FAS. 2001
Diffusion France 3 National

UNE FEMME SOUS INFLUENCES, Yvonne Cazier, peintre médium,
documentaire de Guillaume CLIQUENNOIS (26')
Coproducteur France 3 Nord Pas-de-Calais / CRRAV / CNC

NESS, documentaire de Nadia BOUFERKAS et Mehmet ARIKAN (52'). 1999
Coproducteur VIDEOREME, avec le soutien du FAS
Diffusion France 3 National

MUSIQUES

SI TU SAVAIS... , Création d'un album avec des enfants - Atelier musical de
l'IRPA (Institut de réhabilitation de la parole à Ronchin) – Fondation de France

LES BELLES AGOGÔ, production du premier Album des Belles Agogô,
(percussion & chant). Soutien ADAMI

STEVE SHEHAN, « AWHAM » et « HAYRAN », deux clips pour le compositeur
américain.