



Yves Saint Laurent - Pierre Bergé

L'AMOUR FOU

Un film de Pierre Thoretton

PRESSE

Moonfleet

Jérôme Jouneaux & Matthieu Rey

10 rue d'Aumale 75009 Paris

01 53 20 01 20

jerome-jouneaux@moonfleet.fr

DISTRIBUTION FRANCE

Sophie Dulac Distribution

Michel Zana

16, rue Christophe Colomb | 75008 Paris

Tél. : 01 44 43 46 00

mzana@sddistribution.fr

PROMOTION / PROGRAMMATION

Eric Vicente : 01 44 43 46 05

evicente@sddistribution.fr

PROMOTION / MARKETING

Vincent Marti : 01 44 43 46 03

vmarti@sddistribution.fr

PROGRAMMATION PERIPHERIE / PROVINCE

Olivier Depecker : 01 44 43 46 04

odepecker@sddistribution.fr

STOCK PUBLICITE

Distribution Service à Sarcelles

Tél. 01 34 29 44 00

Fax 01 39 94 11 48

STOCK COPIES

DS Sarcelles (GRP, Nord, Est), DS Lyon

DS Marseille, CAMC Bordeaux

Les Films du Lendemain, Les Films de Pierre et Sophie Dulac Distribution
présentent

Yves Saint Laurent - Pierre Bergé

L'AMOUR FOU

Un film de Pierre Thoretton

France / 1.85 / Dolby SRD / visa n° 122.600

AU CINEMA LE 22 SEPTEMBRE

Dossier de presse et photos téléchargeables sur
www.sddistribution.fr



SYNOPSIS

1958 : Yves Saint Laurent et Pierre Bergé se rencontrent. Chacun a trouvé l'homme de sa vie.

Pour la première fois au cinéma, Pierre Bergé raconte leur histoire d'amour : 50 années ardentes et tourmentées, faites de succès extraordinaires et de douleurs intimes.

Saint Laurent crée le vestiaire de la femme moderne et lui donne le pouvoir. Ensemble, ils révolutionnent le monde de la mode.

En 2008, après la disparition de Yves, Pierre décide de se séparer de la collection d'art qu'ils ont passionnément réunie, dévoilant ainsi le fruit d'une quête permanente du beau. Des jardins Majorelle à Marrakech au Château Gabriel en Normandie, *l'Amour Fou* nous invite dans l'intimité de ces deux hommes qui ont un peu changé notre monde...

ENTRETIEN AVEC PIERRE THORETTON

L'AMOUR FOU

Un projet existait d'un documentaire sur les maisons d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé, mais nous avons pensé, le producteur Hugues Charbonneau et moi-même, que la vie de ces deux hommes méritait un vrai film. Des images ont été tournées, dont j'utilise certains rushes dans *l'Amour fou*. Mais il n'y avait pas là ni réel enjeu cinématographique, ni récit interne.

Je me suis alors souvenu d'une phrase de Pierre Bergé : « J'aimerais fonder un musée sur le fronton duquel serait écrit : d'où vient l'argent, où va l'argent ? » Dans ce musée, il y aurait eu à la fois les créations d'Yves Saint Laurent et leurs collections d'œuvres d'art. Comment l'une alimentait les autres, comment l'argent circulait des podiums de la mode jusqu'aux galeries des marchands et des antiquaires. J'ai donc voulu traiter cette phrase, ce thème.

Des rencontres avec des marchands d'art ont alors commencé. Au-delà du goût Bergé - Saint Laurent, c'est leur couple qui revenait toujours au centre de ces entretiens. D'abord comment ils choisissaient. Il n'y avait pas de choix de l'un sans l'autre. Ils venaient rarement ensemble mais celui qui découvrait l'objet alertait l'autre. C'est leur rapport exclusif qui déterminait la collection de tableaux ou d'objets, à travers le travail, le succès et l'argent qu'il engendrait. Et là j'ai senti que je tenais le sujet.

J'ai rappelé Pierre Bergé et lui ai dit : « la chose la plus intéressante c'est votre histoire d'amour, et c'est le thème du film que je voudrais faire. »

Dès lors, il nous a semblé indispensable de trouver un coproducteur qui soit capable de nous accompagner dans ce projet. C'est Kristina Larsen, des Films du lendemain, qui a joué ce rôle avec énergie et talent.

LE TOURNAGE COMMENCE

Pierre Bergé a tout connu : les combats, la réussite, les inimitiés de haut niveau. Mais l'argent et la gloire ne protègent de rien.

Cet homme venait de fermer les yeux de celui qu'il avait aimé et avec qui il avait vécu pendant cinquante ans. Je ne connais pas de lien semblable autour de moi. Dans ma famille ou mon entourage, je n'ai jamais connu quelqu'un qui ait vécu cinquante ans avec la même personne.

L'histoire que je voulais raconter, c'était surtout : de quoi le lien qui unit ces deux hommes pendant si longtemps était-il constitué ? Le travail, le rapport à l'art, la poésie et la littérature qui inspiraient la création d'Yves Saint Laurent... Une forme de fantaisie commune peut-être plus durable qu'un rapport amoureux passionnel... Une admiration mutuelle évidente et aussi un désir de se surprendre l'un l'autre.

FILMER LE TEMPS QUI PASSE

À force de médiatiser ce couple, on a souvent oublié qu'il s'agissait d'abord de personnes qui se regardent, se soutiennent, se supportent, ont envie de claquer la porte, de partir avant de revenir... Il y a la vie qui passe, la mort qui approche, la disparition, tout ce qui tisse une existence. C'est cette conscience du temps qui s'écoule aussi pour eux qui m'a donné envie de faire le film.

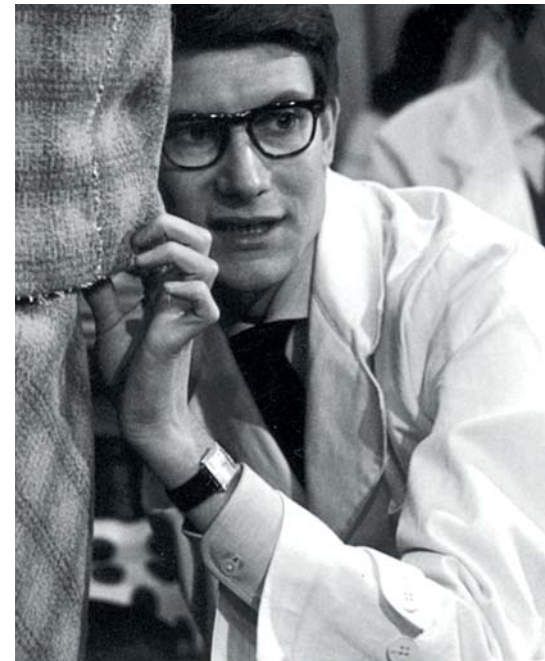
LE SCENARIO

Cela peut sembler étrange quand on fait un film documentaire, on doit aussi écrire un scénario... J'avais besoin d'inventer des choses dont je ne savais pas encore si elles allaient avoir lieu. J'aime cet aspect un peu divinatoire du cinéma : un film, il faut d'abord l'écrire. Ou alors, je serais allé chercher des informations sur ces deux personnalités connues du monde entier sur Internet, pour en faire une espèce de copier-coller... Ça n'aurait pas été inintéressant, vu la force des personnalités en question, mais ça ne pouvait pas avoir la consistance d'un film.

J'ai demandé à Ève Guillou, mon assistante, d'écrire le scénario avec moi. Je l'interrogeai : « Et là, tu aimerais qu'il nous dise quoi, Pierre Bergé ? » On imaginait des révélations, qu'on a écrites mais qui ne sont jamais advenues puisque c'étaient de purs fantasmes. Mes questions à Pierre Bergé étaient donc d'abord inspirées par ses réponses imaginaires, puis réorientées par ses vraies réponses. C'est un peu comme la direction d'acteurs : à la base il existe un scénario et ensuite les comédiens inventent et proposent des variations.

LE TEMPS DES ENTRETIENS

Pierre Bergé est un homme très actif, très engagé dans la vie associative. Nous avons fait six sessions d'entretiens étalées sur quatre mois. Ce rythme espacé a été bénéfique car il lui laissait le temps d'être habité par les mots qu'il avait dits et de corriger de lui-même certaines réponses qui avaient cheminé en lui entre les sessions. Et c'était pareil pour moi : le temps me permettait de retravailler certaines questions selon les réponses, de rectifier le tir avec mon équipe.



L'INSCRIPTION DANS L'EPOQUE

Pierre Bergé et Yves Saint Laurent sont des hommes publics qui ont vécu intensément leur époque. Ils ont subi la pression de ces années où s'épanouissait leur réussite. La drogue, l'alcool, la dépression... Pourquoi ces choses arrivent-elles ? Il me fallait montrer le monde autour d'eux, les applaudissements, les flagorneries, les agacements et les demandes incessantes, la tension qui abîme.

LES IMAGES D'ARCHIVES COMME DES PERSONNAGES

Le travail de désarchivage a été très important tant il y avait de documents. J'ai vu avec Dominique Auvray, la chef monteuse, des dizaines d'heures de film et environ cent mille photos, dans lesquelles nous avons puisé, en éliminant beaucoup.

Les archives sont autant de témoins qui se présentent à la barre. Elles n'illustrent pas seulement des moments, elles proposent leur version des choses et j'ai fini par les considérer comme des acteurs de complément.

On a restauré et retraité en noir et blanc les images du discours d'adieu d'Yves Saint Laurent qui ouvrent le film. On a entièrement remonté cette archive en insérant des flashes qui entrecouperont le discours. C'est un rêve de réalisateur : commencer sur son acteur principal, photographié comme une star, alors même qu'il est en train de dire adieu.



LA BEAUTE DES LIEUX

Je m'efforce d'être un « regardeur », je suis à la recherche des indices et des traces de beauté. Je ne me sens pas du tout un théoricien mais un promeneur qui veut se faire plaisir. Je veux pouvoir m'asseoir sur un banc, regarder le monde et m'inventer mes propres sciences humaines.

Parfois je prends un livre qui traîne, je lis une page au hasard qui va peut-être me donner envie de lire ou de relire le livre depuis le début. Dans la composition d'une séquence, je crois qu'on peut se balader de la même manière, ne pas être dans l'idée du raccord mais être en accord avec soi.

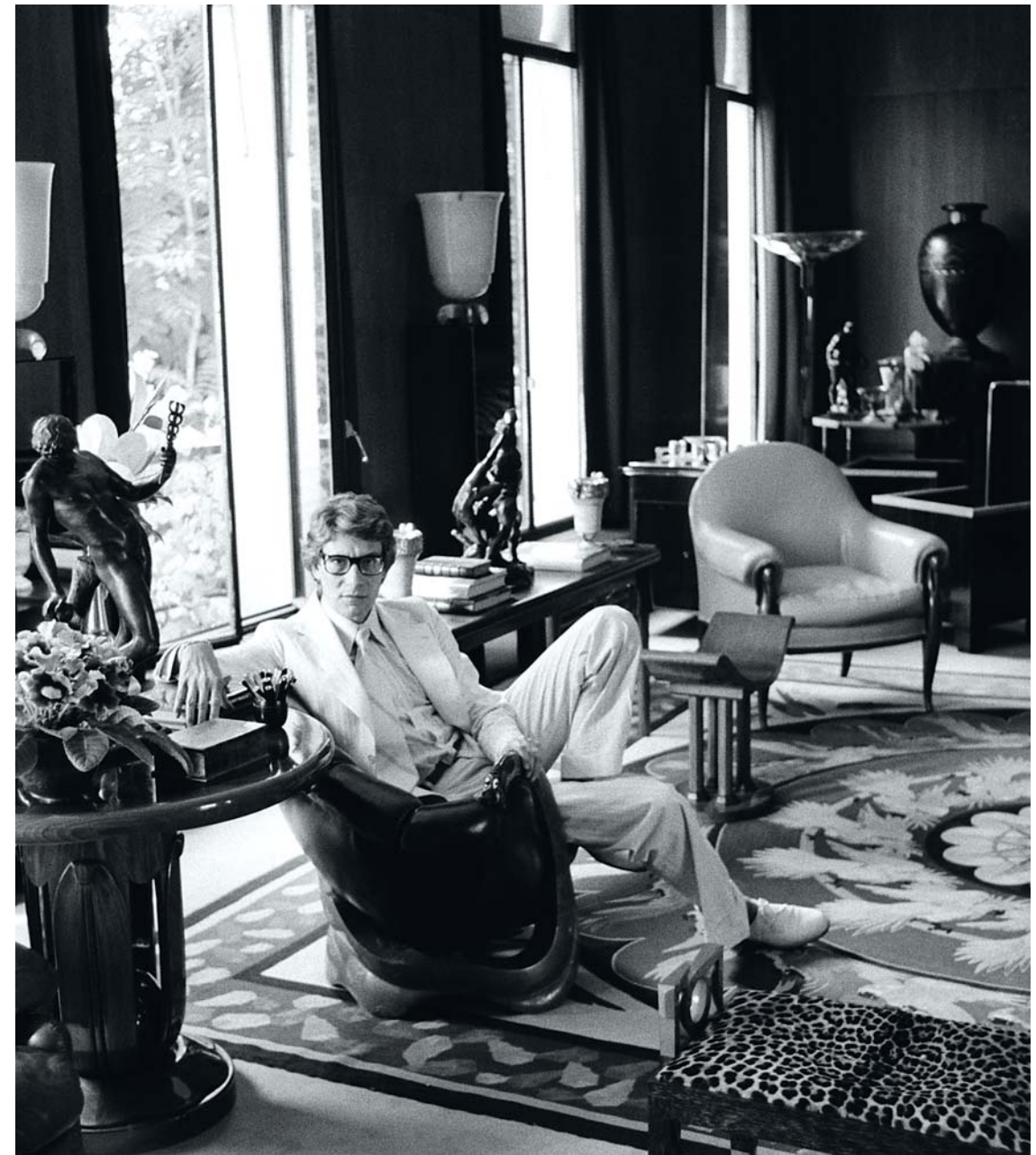
UNE MUSIQUE ORIGINALE SIGNED COME AGUIAR

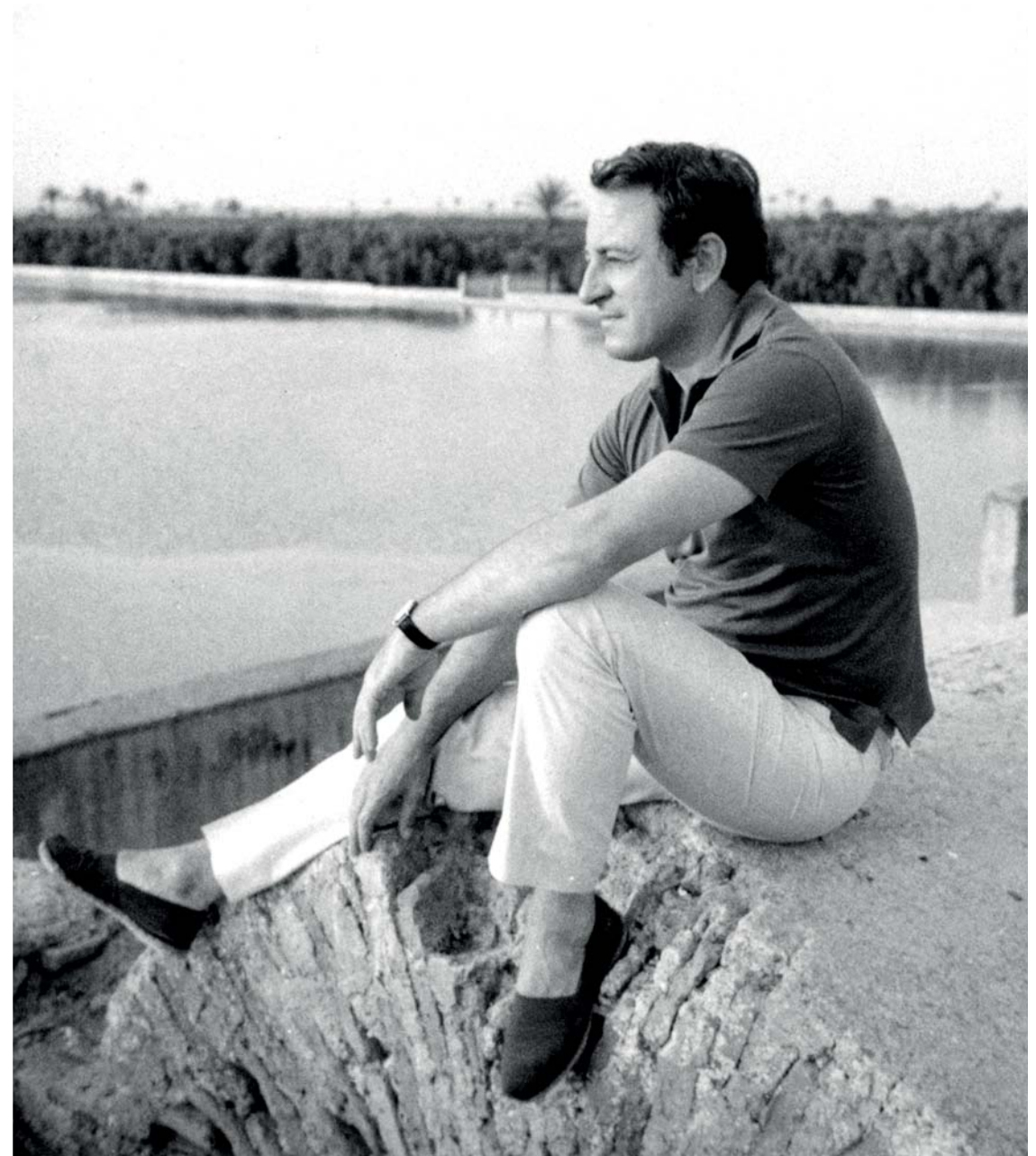
Je voulais une musique qui évoque à la fois la mélancolie du passé et la tension du présent. C'est exactement ce que la version piano exprime : la mélodie à la main droite est totalement nostalgique, elle nous berce comme une ritournelle tandis que la main gauche martèle le tempo un peu fort qui nous raccroche au réel. Cette basse rythme nos pas, et nous empêche de tomber dans une rêverie extérieure au sujet.

LE MEME CERCLE

Dans le film, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent apparaissent comme pris dans un même cercle. *L'Amour fou* est monté sur des plans circulaires récurrents, avec la musique comme ritournelle. On est encerclé par la vie, la mort et la possible continuité de l'existence à travers le mythe.

Propos recueillis par Claire Vassé.





PIERRE THORETTON

Photographe et plasticien,
Pierre Thoretton tourne en 2007 son premier film,
« *Entre Chien et Loup* », moyen métrage produit par
Skyline.
Deux ans plus tard, il décide de réaliser un documen-
taire sur le couple Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.
« *Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour
fou* » sortira en salles le 22 septembre 2010.
Pierre Thoretton prépare actuellement son premier
long métrage de fiction, « *Une étrange année* »,
produit par Les Films de Pierre.

EXPOSITIONS

- 2003 « les frigos » chez Jean René de Fleurieu
Galerie Frank, Paris
- 2002 Galerie Frank, several days/one night, Paris
Frac Poitou-Charentes
- 2001 Galerie Pièce Unique, ARTISSIMA, Turin
« Portrait de Famille », La Box, Bourges (Catalogue)
« Inside/Out », Galerie Pièce Unique, Paris
- 2000 Frac Poitou-Charentes, Angoulême
Musée municipal de Naples
« Carte Blanche à Alain Kirili », Duc des Lombards, Paris : Damien Cabanes,
Xavier Drong, Anne Ferrer, Alain Kirili, Isabelle Jousset, Bertrand Lavier,
An-Chi Liu, Ariane Lopez-Huici, Yan Pei-Ming, Giuseppe Penone,
Pierre Thoretton, Didier Vermeiren, Niele Toroni
- 1999 « Transphère », Commissaire: Philippe Régnier,
Frac Poitou-Charente, Angoulême
« Ivresse », Commissaire: Thierry Ollat, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille
- 1998 « Solo #9 », Kunstmuseum, Bonn
« Carte Blanche à la Galerie Michel Rein », Centre Culturel Français, Turin
- 1997 Galerie Michel Rein, Tours
- 1996 Hôpital Ephémère
- 1995 « Place Charles Dullin », exposition in situ avec Fabrice Hybert, Eran Scharf
« La figure et le lieu », Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguéhennec
« Tu parles, j'écoute », galerie Anne de Villepoix, Paris.
- 1994 Ecole Nationale des Beaux-Arts, Cergy-Pontoise (Catalogue)
« Ultra Piccoli », avec Philippe Ramette et Guy Limone.
Galerie Transepoca, Milan.
« Résidence secondaire », sélection Natasha Caron, Paris.
- 1993 « La grandeur inconnue » Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguéhennec

PUBLICATIONS

- « Cantata Blueia, Libro d'ore ». Pier Paolo Calzolari, Bruno Cora et Pierre Thoretton, 1999



PIERRE BERGE

Né en 1930 sur l'île d'Oléron, Pierre Bergé gagne Paris en 1948. Passionné de littérature, devenu proche de Jean Giono et Jean Cocteau, il restera leur ami jusqu'à leur mort et est titulaire du droit moral sur l'œuvre de Jean Cocteau. En 1949, Pierre Bergé rencontre Bernard Buffet auquel il sera lié jusqu'en 1958. Cette même année, c'est la rencontre avec Yves Saint Laurent. Trois ans plus tard, les deux hommes fondent la maison de Haute Couture. Il est aujourd'hui président de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. Un temps directeur du théâtre de l'Athénée-Louis Juvet, il y produit « Equus » de Peter Schaffer, « Navire Night » de Marguerite Duras mais aussi plusieurs pièces de Molière mises en scène par Antoine Vitez. Pierre Bergé a fondé *Les Lundis Musicaux* de l'Athénée. Par la suite, il produit des concerts de Philip Glass, de John Cage et le spectacle d'Ingrid Caven au Pigall's. Depuis de nombreuses années, il soutient le travail d'artistes tels Robert Wilson ou Peter Brook. Pierre Bergé a été président de l'Opéra de Paris de 1988 à 1994. Il a créé en 2002 l'*office de commissaires-priseurs Pierre Bergé et associés*. Depuis des années, Pierre Bergé est engagé dans la lutte contre le SIDA. Il préside l'association Sidaction depuis 1996.

YVES SAINT LAURENT

REPERES CHRONOLOGIQUES

- 1936 Yves Saint Laurent est né le 1^{er} août à Oran, en Algérie, où il passera toute sa jeunesse.
- 1954 Yves Saint Laurent vient à Paris, s'inscrit à l'école de la Chambre syndicale de la Haute Couture. Il est présenté à Christian Dior, qui l'engage aussitôt comme assistant.
- 1957 À la mort de Christian Dior, Yves Saint Laurent le remplace.
- 1958 Il rencontre Pierre Bergé. Il reçoit l'oscar Neiman Marcus.
- 1959 Premiers dessins d'Yves Saint Laurent pour le théâtre (Cyrano de Bergerac, ballet de Roland Petit).
- 1961 Création avec Pierre Bergé de la maison de couture Yves Saint Laurent.
- 1962 Le 29 janvier, Yves Saint Laurent présente sa première collection 30 bis, rue Spontini.
- 1966 Premier smoking.
Ouverture de la première boutique de prêt-à-porter Saint Laurent Rive Gauche, à Paris.
Yves Saint Laurent reçoit l'oscar Harper's Bazaar.
- 1967 Yves Saint Laurent publie aux éditions Tchou une bande dessinée : *la Vilaine Lulu*.
- 1971 La collection printemps-été 1971 dite collection « 40 » fait scandale. Lancement du parfum « *Rive Gauche* ».
- 1973 Dessins des costumes de Maïa Plisstskaïa pour le ballet *La Rose malade*, de Roland Petit.
Pour Jeanne Moreau, Delphine Seyrig, Samy Frey et Gérard Depardieu pour *La Chevauchée sur le lac de Constance*, de Peter Handke.
- 1974 Yves Saint Laurent et Pierre Bergé installent la maison de couture 5, avenue Marceau.
- 1976 Triomphe de la « *Collection russe* ».
- 1977 Création du parfum « *Opium* ».
- 1981 Création de l'uniforme de Marguerite Yourcenar pour son entrée à l'Académie française.
- 1982 Yves Saint Laurent reçoit « The International Award of the Council of Fashion Designers of America » lors de la soirée célébrant les vingt ans de sa maison de couture.



- 1983 Rétrospective au Metropolitan Museum of Art de New York. C'est la première fois qu'un artiste vivant expose dans ce musée.
- 1985 Rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Pékin. Yves Saint Laurent est décoré de la Légion d'honneur par le président de la République.
- 1986 Rétrospective à Paris, au musée des Arts de la Mode. Rétrospective à Moscou à la Nouvelle Galerie Tretyakov. Rétrospective à l'Ermitage de Saint Petersburg. Rétrospective à la Art Gallery of New South Wales de Sydney (Australie).
- 1987 Rétrospective au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg. Rétrospective à la Art Gallery of New South Wales de Sydney (Australie).
- 1990 Exposition Yves Saint Laurent au Sezon Museum of Art de Tokyo.
- 1992 Yves Saint Laurent fête les trente ans de sa maison de couture à l'Opéra Bastille.
- 1998 Yves Saint Laurent met en scène 300 mannequins sur la pelouse du grand Stade de France à l'occasion de la Coupe du Monde de football.
- 2001 Yves Saint Laurent est promu au grade de Commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur par le Président de la République.
- 2002 Yves Saint Laurent, le 7 janvier, décide de mettre fin à sa carrière.
Le 22 janvier au Centre Pompidou, défilé rétrospectif de 40 années de création.
Le 5 décembre, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent est créée et reconnue d'utilité publique.
- 2007 Yves Saint Laurent est élevé à la dignité de Grand Officier de l'Ordre de la Légion d'honneur par le Président de la République.



FICHE TECHNIQUE

Scénario	Pierre Thoretton et Eve Guillou
Réalisation	Pierre Thoretton
Chef-opérateur	Léo Hinstin
Montage	Dominique Auvray
1 ^{ère} assistante réalisateur	Eve Guillou
Chef opérateur du son	Thomas Boujut
Mixeur	Emmanuel Croset
Musique originale	Côme Azaïar
Directeur de production	Olivier Guerbois
Directeur de post-production	Cédric Ettouati
Produit par	Kristina Larsen et Hugues Charbonneau
Une production	Les Films du Lendemain et Les Films de Pierre
En coproduction avec	France 3 Cinéma
Avec la participation de	CANAL +
Ventes internationales	France Télévisions
Distribution France	Films Distribution Sophie Dulac Distribution

Crédits photos : © Pierre Boulat courtesy Association Pierre et Alexandra Boulat, © Alice Springs / TDR, © Pierre Bengé et Yves Saint Laurent.
Graphisme : Soazig Petit.

DISTRIBUTION FRANCE

Sophie Dulac Distribution

Michel Zana

16, rue Christophe Colomb | 75008 Paris

Tél. : 01 44 43 46 00

mzana@sddistribution.fr

PROMOTION / PROGRAMMATION

Eric Vicente : 01 44 43 46 05

evicente@sddistribution.fr

PROMOTION / MARKETING

Vincent Marti : 01 44 43 46 03

vmarti@sddistribution.fr

PROGRAMMATION PERIPHERIE / PROVINCE

Olivier Depecker : 01 44 43 46 04

odepecker@sddistribution.fr

STOCK PUBLICITE

Distribution Service à Sarcelles

Tél. 01 34 29 44 00

Fax 01 39 94 11 48

STOCK COPIES

DS Sarcelles (GRP, Nord, Est), DS Lyon

DS Marseille, CAMC Bordeaux

