



Fiche d'activités pour la classe

LA DÉSINTÉGRATION

de Philippe Faucon



Thèmes : l'intégration, la religion.

Parcours - B2 : en bref

Après avoir découvert l'ambiance du film grâce à la musique du début, les apprenants se concentreront sur les différents personnages et leurs relations. Ensuite, ils porteront leur attention sur toute la phase d'endoctrinement montrée sans complaisance pour s'interroger ensuite sur le côté engagé de ce film et la place de ce type de long métrage dans le cinéma d'aujourd'hui.

Rédaction fiche d'activités : Murielle Bidault, Paulette Trombetta, CAVILAM - Alliance française

Objectifs communicatifs - Analyser les relations entre les personnages. - Décrire différentes formes d'islam. - Comprendre les mécanismes de l'endoctrinement. - Repérer et interpréter des arguments. - Interpréter les changements d'attitude d'un personnage. Sensibilisation à l'univers du cinéma - Parler de l'importance de la voix d'un personnage. - Interpréter l'absence de plans larges dans le film. - Donner son avis sur l'engagement du film.	Notes culturelles L'islam est considéré comme la deuxième religion en France après le christianisme. Le ministère de l'Intérieur chargé des cultes a indiqué en 2010 qu'il y avait entre 5 et 6 millions de musulmans en France. Selon le ministère, un tiers de ces 5 à 6 millions se déclarent croyants et pratiquants. Au moins 2100 mosquées sont dénombrées en France. Trois grandes organisations existent : la Grande Mosquée de Paris, le Rassemblement des musulmans de France et l'Union des organisations islamiques de France. Selon les services de renseignements français, plusieurs dizaines de Français se sont rendus dans les zones tribales frontalières entre l'Afghanistan et le Pakistan pour combattre ou s'entraîner au djihad. Une fois rentrés, ils ne peuvent être que surveillés et entendus. Pour l'heure, la loi prévoit l'incrimination pour "association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste", punie de 10 ans de prison et 225 000 euros d'amende, mais, selon la police, elle ne considère pas comme délit l'entraînement au djihad.
---	--

Remarques préalables :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le long métrage sera montré en entier avoir écouté la musique présente au début du film. La fiche apprenant sera distribuée au moment du visionnage.



UniFrancefilms propose sur son site une **fiche pédagogique** qui analyse le film.

Premières impressions : Une musique angoissante

Préciser aux apprenants que, pour cette activité, ils devront se concentrer sur la musique. Montrer le début du film en cachant les images. Arrêter l'écoute à la fin de la musique. *Quelles informations vous donne cette musique sur le film ? Quel genre de film vous attendez-vous à voir ? Expliquez votre point de vue.*

Pistes de correction :

La musique au début du film est angoissante. On sent qu'il va se passer quelque chose de tragique. Ce film est très certainement un drame.

Regards croisés : Le monde d'Ali

Diviser la classe en 8 groupes et attribuer à chacun d'eux l'une des personnes mentionnées dans l'activité 1. Préciser ensuite aux apprenants qu'ils vont devoir porter leur attention sur la personne qui leur a été attribuée tout en se concentrant sur l'histoire du film. Montrer le film en entier avec les sous-titres en français.

L'activité 1 va vous permettre de retrouver quelles sont les relations qu'Ali entretient avec les personnes nommées.

Comment ces relations évoluent-elles ?

Pistes de correction :

Ali et sa sœur : Au début Ali est très proche de sa sœur, il lui demande des conseils, l'écoute, se tient près d'elle ou en arrière lui laissant la première place. Quand il bascule dans un islam radical, sa relation avec sa sœur change complètement. Dans la scène où il lui reproche sa façon de s'habiller et va jusqu'à la traiter de « pute », c'est lui qui est debout, dans une position dominante, elle étant assise.

Ali et sa mère : Tout au long du film, Ali reste très proche de sa mère. Au début il la taquine, lui met le voile sur les yeux ; au milieu du film, il regarde à la télé avec elle les bombardements sur Gaza et ils sont proches dans leurs réactions. À la fin du film, il lui offre l'argent de son travail, c'est le seul geste d'humanité.

Etc.

Un certain regard : Vers un islam fondamentaliste

Dans le film, plusieurs types d'islam cohabitent. En vous aidant de l'activité 2, expliquez comment chaque personne vit sa religion. Quel islam prônent-elles ?

Hamza, Nasser puis Ali ne se sentent pas intégrés dans la société dans laquelle ils vivent. Ils ont l'impression d'être rejetés et incompris de tous. Pour chacun d'eux, comment cette non-intégration est-elle expliquée dans le film ?



Cf. fiche pédagogique - Axe d'étude 2 / Piste pédagogique 1

Il est possible de montrer une nouvelle fois des extraits du film où Djamel est avec les trois jeunes hommes dans le local de prière. Quels arguments Djamel met-il en avant pour endoctriner Hamza, Nasser et Ali ? Dans quel engrenage implacable les entraîne-t-il ?



Cf. fiche pédagogique - Axe d'étude 1 / Pistes pédagogiques 2 et 3

Au contact de Djamel, Ali change. Quelles scènes et images du film montrent ce changement ?

Avant qu'Ali ne bascule complètement dans un islam fondamentaliste, plusieurs personnes essaient de le ramener à la raison. Qui sont ces personnes et que lui disent-elles ?



Cf. fiche pédagogique - Axe d'étude 2 / Piste pédagogique 3

Pistes de correction :

L'imam prône le respect et il a un discours d'apaisement. Il explique qu'ils sont dans la cour de l'immeuble car la mosquée est trop petite pour accueillir tous les fidèles le jour de l'Aïd al-Kabir.

La mère d'Ali prône aussi un islam tolérant. Elle suit les valeurs premières de l'islam telles que le respect et le partage. Elle accepte que sa fille ne porte pas le voile et que son fils aîné fréquente une femme non musulmane.

Hamza a été endoctriné par Djamel et se retrouve donc dans un islam fondamentaliste. Il dit avoir trouvé la raison de sa venue sur terre grâce à l'islam.

On sait seulement que Hamza s'est converti à l'islam et qu'avant il s'appelait Nico. On peut en déduire qu'il était à la recherche de repaires.

Nasser est en rupture familiale. Il a tabassé un homme de la cité et il risque la prison. Il doit se cacher et ne peut plus rentrer chez lui.

Ali cherche un stage pour terminer sa formation mais il n'en trouve pas. Il a des entretiens d'embauche mais aucun d'eux ne débouche sur un stage. Sa sœur lui conseille, ironiquement, de changer de nom.

Djamel met en avant des arguments tels que « Cette société représente un danger pour vous » ou « Liberté, égalité, fraternité entre blancs et zéro musulman ». Il fait prendre conscience aux garçons que la société dans laquelle ils vivent n'est pas la leur et que c'est pour cela qu'on les rejette. Il attise toujours leur colère et leur amertume.

Le monde du cinéma : Apprendre à regarder, apprendre à écouter



Cf. fiche pédagogique - Axe d'étude 1 : L'endoctrineur / Piste pédagogique 1

Philippe Faucon fait chuchoter le personnage de Djamel, l'endoctrineur, lorsqu'il s'adresse aux trois jeunes hommes.

Selon vous, quel effet cela a-t-il sur les personnes qui l'écoutent et sur le message qu'il délivre ?

Tout au long du film, à aucun moment, il n'y a de plan large sur le ciel, l'horizon, la nature... On peut aussi ajouter à cela l'étroitesse de la pièce dans laquelle Djamel reçoit les trois jeunes hommes.

Quelle impression se dégage de ces scènes ? Quel parallèle pouvez-vous faire entre ces scènes et la vie d'Ali ?

Pistes de correction :

Quand quelqu'un chuchote, on est obligé de tendre l'oreille pour l'écouter, de se concentrer. Généralement, on chuchote pour dire un secret et c'est une marque de confiance quand quelqu'un nous livre un secret - on partage quelque chose. Le chuchotement est aussi associé à la tentation. Le message délivré par Djamel est donc secret et ne peut être partagé que par des personnes de confiance.

Votre opinion nous intéresse :

Extrait du journal *Le Monde* à distribuer ou recopier au tableau.

« *La Désintégration*, de Philippe Faucon, est une chronique fictionnelle de haute tenue sur la montée de l'islam fondamentaliste parmi les jeunes des cités. Elle pointe, sous le malaise caractérisé des banlieues, le malaise diffus d'une République. »

En vous aidant du lexique donné dans l'activité 3, expliquez en quoi La Désintégration est un film engagé ?

Selon vous, ce type de film a-t-il encore sa place au cinéma ?

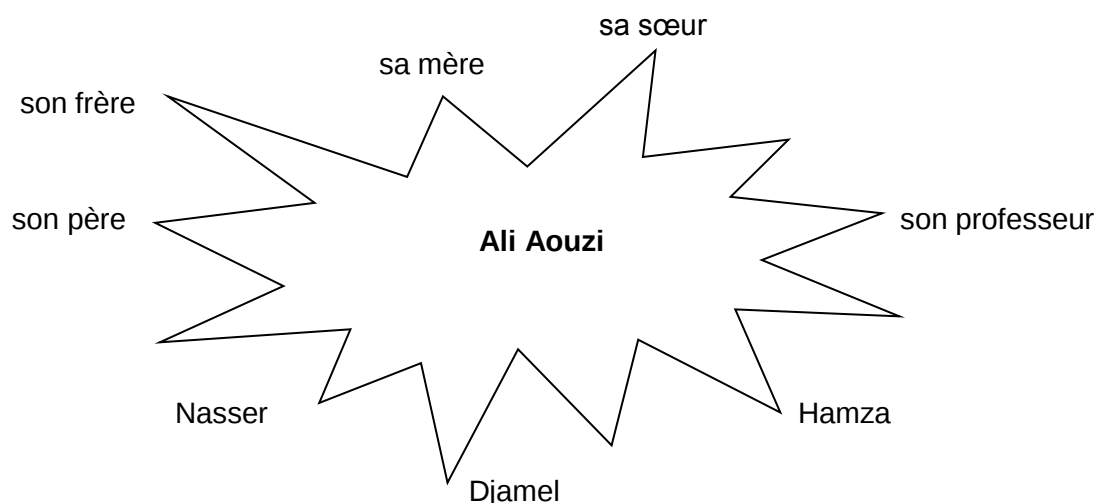
Proposer aux apprenants de laisser leurs commentaires et remarques sur le site d'UniFrance.

Objectifs communicatifs

- Analyser des relations entre les personnages
- Décrire différentes formes d'islam
- Donner son avis sur l'engagement du film

Activité 1

Retrouvez quelles relations Ali a avec les personnes nommées.



Activité 2

Expliquez comment chacune de ces personnes vit sa foi et en quel islam elle croit.

L'imam	La famille d'Ali	Nico, dit Hamza	Djamel	Ali

Activité 3

À l'aide des mots et expressions proposés, expliquez en quoi le film est engagé.

Un film engagé
Le parti pris du film
L'angle d'approche du film
Du point de vue du réalisateur
Un film sans concession
[...]

Le réalisateur / le film
s'emploie à...
s'applique à...
dénonce...
montre que...
met l'accent sur...