

Synopsis

Derrière une porte au fond d'un couloir d'immeuble, un coup de feu retentit. Meurtre? Suicide? Accident? En suivant chacun des trois protagonistes au fil d'une journée ordinaire, on découvre les événements ayant mené à cette issue fatale. Nadine, la mère, se prépare, comme tous les matins, à rejoindre son poste de flic à la brigade des stupés... Roger, le père, en pleine déprime suite à un accident, passe la plupart de ses journées seul à la maison, guidé par la bouteille... Laurent, le fils, doit se rendre à l'école, mais préfère rejoindre ses amis du quartier...

Behind a door at the end of a hallway, the sound of a gunshot is heard. Is it murder? Suicide? Or was it an accident? Following each of the three protagonists during what seems like an ordinary day in their life, the events leading to this fatal conclusion will be revealed. Like every morning, Nadine, the mother, gets ready to do her job as an officer of the narcotics brigade. Roger, the father, who is suffering a bad depression after an accident, spends most of his time at home in the company of his bottle... Laurent, the son, should go to school, but he prefers to spend the day in the company of his neighbourhood friends...



9MM EST UN FILM FORT QUI TRAITE DE SUJETS IMPORTANTS: L'INCOMMUNICABILITÉ, LA FRAGILISATION DES JEUNES, LE DÉSESPOIR.
9MM IS A POWERFUL FILM ABOUT RELEVANT ISSUES: THE INABILITY TO COMMUNICATE, THE INCREASING VULNERABILITY OF YOUNGSTERS AND THEIR DESPAIR.

Hubert Toint / Producteur - Producer

C'est après avoir vu KAMEL que j'ai décidé de me lancer dans la production d'un film de Taylan Barman à l'époque encore associé à Mourad Boucif. En effet, KAMEL révélait un véritable talent de spontanéité, de justesse de ton, un vrai regard sur une réalité sociale forte (la drogue et ses méfaits chez les jeunes Bruxellois.) Nous avons alors développé ensemble AU-DELÀ DE GIBRALTAR, son premier long métrage de fiction qui raconte la deuxième génération de Marocains en Belgique avec toujours cette spontanéité et cette grande sensibilité qui sont sa marque de fabrique. AU-DELÀ DE GIBRALTAR a touché le grand public et est allé droit au cœur des spectateurs. Le film a été un grand succès en Belgique en 2002 avec 35.000 entrées. C'est donc tout naturellement que j'ai poursuivi ma collaboration avec Taylan Barman. 9MM est une œuvre encore beaucoup plus aboutie. Elle est structurée de manière intelligente à partir du point de vue des trois personnages principaux. Et le drame naît du croisement de ces trois points de vue. La force de cette construction dramaturgique est renforcée par la radicalité du découpage de Taylan Barman: il a choisi de raconter cette histoire familiale exclusivement en plans-séquences. Paradoxalement, cette exigence d'auteur tant au niveau du scénario que de la mise en scène, amène une grande fluidité dans le récit. L'extrême sensibilité de Taylan et l'émotion des personnages prennent alors toute leur ampleur.

Was after seeing KAMEL that I decided to embark on making a film with Taylan Barman. At the time he was still working with Mourad Boucif. For me KAMEL revealed a true talent for spontaneity, hitting the right tone, and with a strong vision on social reality (drugs and their evil impact on Brussels youngsters.) So we developed AU-DELÀ DE GIBRALTAR together, his first fiction feature project, which deals with the second generation Moroccan immigrants in Belgium. This film made this spontaneous quality and this strong sensibility become his trademark. AU-DELÀ DE GIBRALTAR appealed to a wide audience and went straight to the viewers' heart. The film was a huge success. It actually made the best box office result of all Belgian films released in 2002 (35,000). So, it was obvious for me to continue working with Taylan Barman. 9MM is, perhaps, even better than the previous film. It is intelligently structured on the basis of the different points of view of the three protagonists. And the drama springs from the contradictions between these three points of view. The dramatic power of the construction is reinforced by Barman's radical shooting style: he chose to tell us the family story in single shot sequences. Paradoxically, even though this method makes high demands on the writing and the directing, the result is a fluent narrative that makes Taylan's sensibility and the characters' emotions extremely powerful.

Cast

Laurent MORGAN MARINNE
Roger SERGE RIABOUKINE
Nadine ANNE COESENS
Alain FILIP PEETERS
Ayhan AYHAN VATANDAS
Youssef NABIL BEN YADIR
Vincent MARTIN SWABEY

Crew

Réalisation - Directed by TAYLAN BARMAN
Scénario - Written by TAYLAN BARMAN & KENAN GORGUN
Directeur de la photographie/DOP - Steadycam RENAAT LAMBEETS SBC
1er assistant réalisateur - 1st Assistant Director NICOLA OLIVERIO
Ingénieur du son - Sound Design MATHIAS LEONE
Chef décorateur - Set Design FREDERIC DELRUE
Montage - Editor DAMIEN KEYEUX & TAYLAN BARMAN
Mixeur - Mix DAVID GILLAIN
Musique originale - Original Music VINCENT D'HONDT
Musiques rap - Rap Music SLY-D
Producteurs - Producers HUBERT TOINT, JEAN-JACQUES NEIRA, MARC IRMER, STEFAN COCKMARTIN & TAYLAN BARMAN

www.9mm-lefilm.be

Drama - Original version French - Running time 94' - Release 2008
Shooting Format : 16mm Exhibition Format : 35mm - Aspect Ratio : 1.85
Film speed : 24fps Number of reels : 6 Optical sound : Dolby SRD



VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES



3 rue St Philippe du Roule
75008 Paris - France
T : +33 1 42250428
F : +33 1 43591292
albanyfilms@orange.fr



9 rue d'ARTOIS
75008 Paris - France
T : +33 1 42250428
F : +33 1 42251658
alexartfilms@wanadoo.fr - www.alexartfilms.fr

Saga Film présente

MORGAN MARINNE

SERGE RIABOUKINE

ANNE COESENS



9mm.

UN FILM DE TAYLAN BARMAN



AVEC FILIP PEETERS AYHAN VATANDAS NABIL BEN YADIR & MARTIN SWABEY

scénario TAYLAN BARMAN & KENAN GORGUN réalisation TAYLAN BARMAN image RENAAT LAMBEETS 1er assistant réalisation NICOLA OLIVERIO son MATHIAS LEONE décors FREDERIC DELRUE montage DAMIEN KEYEUX & TAYLAN BARMAN montage son FREDERIC DEMOLDER mixage DAVID GILLAIN musique originale VINCENT D'HONDT musique rap SLY-D producteurs HUBERT TOINT, JEAN-JACQUES NEIRA, MARC IRMER, STEFAN COCKMARTIN & ARLETTE ZYLBELBERG
© 2008 Une coproduction belgo-française SAGA FILM, DOLCE VITA FILMS, MEDIA INVEST, METEORE FILMS et RTBF (télévision belge). En association avec MOTION INVESTMENT Group (Intermédiaire Tax shelter), avec l'aide du Centre du Cinéma, de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, du Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) du CRRAV Nord - Pas de Calais, avec le soutien de la Région du Nord - Pas de Calais, avec la participation de CINECINEMA et avec l'aide du CNC.

