



LE PREMIER CERCLE

TERRE | NEUVE © Création de l'affiche : JEFF / © Photos : Etienne Georges. Document non contractuel

Alain Terzian & Christine Gozlan
présentent

LE PREMIER CERCLE

UN FILM DE **LAURENT TUEL**

AVEC
JEAN RENO
GASPARD ULLIEL
VAHINA GIOCANTE
SAMI BOUAJILA

SORTIE

LE 04 MARS 2009

Durée : **1h34**

Photos et dossier de presse téléchargeables
dans l'espace presse du site
www.tfmdistribution.com/espacepro

LA NOUVELLE VERSION DU SITE DE TFM DISTRIBUTION EST EN LIGNE !

Elle vous propose désormais de télécharger dossiers, affiches, photos mais aussi extraits, teasers et film-annonces. Toutes les informations sur les attachés de presse de nos films et les dates de sortie sont sur l'espace professionnel de www.tfmdistribution.fr
Journalistes, iconographes, programmeurs, présentateurs... Inscrivez-vous à nos alertes e-mail afin d'être informés instantanément des mises à jours de notre site.

DISTRIBUTION

TFM
LE LABEL
DISTRIBUTION
Immeuble Central Park
9, rue Maurice Mallet
92130 Issy-Les-Moulineaux
Tél. 01 41 41 48 47
www.tfmdistribution.fr

PRESSE

AS COMMUNICATION

Alexandra Schamis / Sandra Corneaux
11bis, rue Magellan
75008 Paris
Tél. 01 47 23 00 02
Fax. 01 47 23 00 01
sandracorneaux@ascommunication.fr

Les voitures de luxe, les poursuites, la Riviera, le soleil... c'est pour le décor. Pour Milo Malakian, ce qui compte, c'est son clan, sa famille, ses racines...

C'est pour lui "le Premier Cercle". Celui qu'on ne transgresse pas. Celui qui sécurise parce que chacun connaît les règles. Là où l'on est sûr des siens. Ainsi on limite les risques. On peut travailler sérieusement. Monter des opérations. Une surtout. Spectaculaire. Grandiose. Peut-être la dernière.

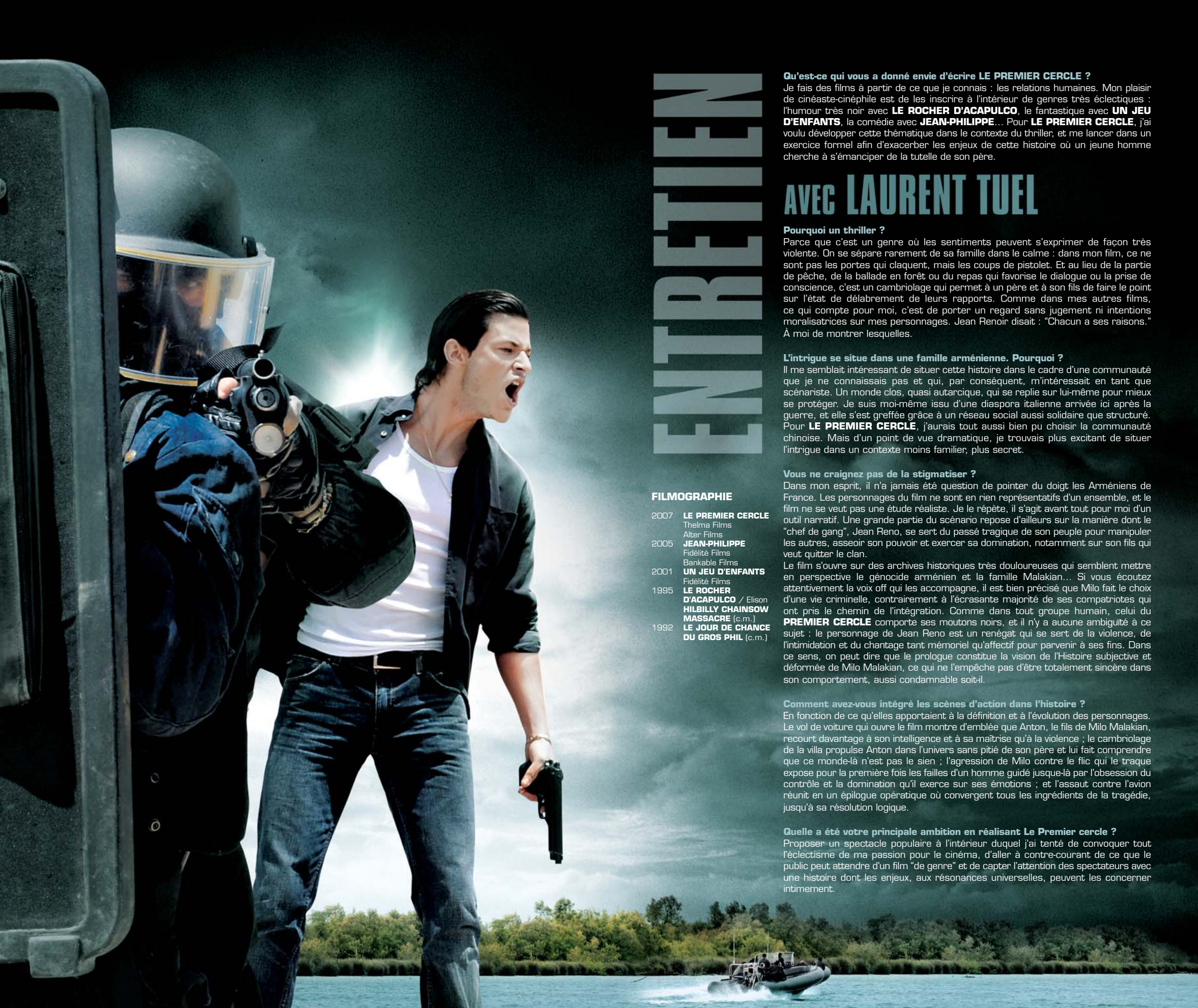
Après ce coup Milo compte arrêter, passer les rênes du clan à son héritier direct... le seul fils qui lui reste : Anton.

Mais Anton aspire à une autre vie. La relation secrète qu'il a avec Elodie lui a ouvert les yeux sur le monde violent et sans issue de son père. Il doit sortir de ce cercle...

Alors que le casse se met inexorablement en place, une lutte âpre, forcément violente, s'engage entre un père blessé et un fils qui refuse le poids d'un héritage trop lourd.

SYNOPSIS





ENTRETIEN

FILMOGRAPHIE

- 2007 **LE PREMIER CERCLE**
Thelma Films
Alter Films
- 2005 **JEAN-PHILIPPE**
Fidélité Films
Bankable Films
- 2001 **UN JEU D'ENFANTS**
Fidélité Films
- 1995 **LE ROCHER D'ACAPULCO** / Elison
HILBILLY CHAINSAW MASSACRE (c.m.)
1992 **LE JOUR DE CHANCE DU GROS PHIL** (c.m.)

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire **LE PREMIER CERCLE** ?

Je fais des films à partir de ce que je connais : les relations humaines. Mon plaisir de cinéaste-cinéophile est de les inscrire à l'intérieur de genres très éclectiques : l'humour très noir avec **LE ROCHER D'ACAPULCO**, le fantastique avec **UN JEU D'ENFANTS**, la comédie avec **JEAN-PHILIPPE**... Pour **LE PREMIER CERCLE**, j'ai voulu développer cette thématique dans le contexte du thriller, et me lancer dans un exercice formel afin d'exacerber les enjeux de cette histoire où un jeune homme cherche à s'émanciper de la tutelle de son père.

AVEC LAURENT TUEL

Pourquoi un thriller ?

Parce que c'est un genre où les sentiments peuvent s'exprimer de façon très violente. On se sépare rarement de sa famille dans le calme : dans mon film, ce ne sont pas les portes qui claquent, mais les coups de pistolet. Et au lieu de la partie de pêche, de la ballade en forêt ou du repas qui favorise le dialogue ou la prise de conscience, c'est un cambriolage qui permet à un père et à son fils de faire le point sur l'état de délabrement de leurs rapports. Comme dans mes autres films, ce qui compte pour moi, c'est de porter un regard sans jugement ni intentions moralisatrices sur mes personnages. Jean Renoir disait : "Chacun a ses raisons." À moi de montrer lesquelles.

L'intrigue se situe dans une famille arménienne. Pourquoi ?

Il me semblait intéressant de situer cette histoire dans le cadre d'une communauté que je ne connaissais pas et qui, par conséquent, m'intéressait en tant que scénariste. Un monde clos, quasi autarcique, qui se replie sur lui-même pour mieux se protéger. Je suis moi-même issu d'une diaspora italienne arrivée ici après la guerre, et elle s'est greffée grâce à un réseau social aussi solidaire que structuré. Pour **LE PREMIER CERCLE**, j'aurais tout aussi bien pu choisir la communauté chinoise. Mais d'un point de vue dramatique, je trouvais plus excitant de situer l'intrigue dans un contexte moins familial, plus secret.

Vous ne craignez pas de la stigmatiser ?

Dans mon esprit, il n'a jamais été question de pointer du doigt les Arméniens de France. Les personnages du film ne sont en rien représentatifs d'un ensemble, et le film ne se veut pas une étude réaliste. Je le répète, il s'agit avant tout pour moi d'un outil narratif. Une grande partie du scénario repose d'ailleurs sur la manière dont le "chef de gang", Jean Reno, se sert du passé tragique de son peuple pour manipuler les autres, asséoir son pouvoir et exercer sa domination, notamment sur son fils qui veut quitter le clan.

Le film s'ouvre sur des archives historiques très douloureuses qui semblent mettre en perspective le génocide arménien et la famille Malakian... Si vous écoutez attentivement la voix off qui les accompagne, il est bien précisé que Milo fait le choix d'une vie criminelle, contrairement à l'écrasante majorité de ses compatriotes qui ont pris le chemin de l'intégration. Comme dans tout groupe humain, celui du **PREMIER CERCLE** comporte ses moutons noirs, et il n'y a aucune ambiguïté à ce sujet : le personnage de Jean Reno est un renégat qui se sert de la violence, de l'intimidation et du chantage tant mémoriel qu'affectif pour parvenir à ses fins. Dans ce sens, on peut dire que le prologue constitue la vision de l'Histoire subjective et déformée de Milo Malakian, ce qui ne l'empêche pas d'être totalement sincère dans son comportement, aussi condamnable soit-il.

Comment avez-vous intégré les scènes d'action dans l'histoire ?

En fonction de ce qu'elles apportaient à la définition et à l'évolution des personnages. Le vol de voiture qui ouvre le film montre d'emblée que Anton, le fils de Milo Malakian, recourt davantage à son intelligence et à sa maîtrise qu'à la violence ; le cambriolage de la villa propulse Anton dans l'univers sans pitié de son père et lui fait comprendre que ce monde-là n'est pas le sien ; l'agression de Milo contre le flic qui le traque expose pour la première fois les failles d'un homme guidé jusque-là par l'obsession du contrôle et la domination qu'il exerce sur ses émotions ; et l'assaut contre l'avion réunit en un épilogue opératique où convergent tous les ingrédients de la tragédie, jusqu'à sa résolution logique.

Quelle a été votre principale ambition en réalisant **Le Premier cercle** ?

Proposer un spectacle populaire à l'intérieur duquel j'ai tenté de convoquer tout l'éclectisme de ma passion pour le cinéma, d'aller à contre-courant de ce que le public peut attendre d'un film "de genre" et de capter l'attention des spectateurs avec une histoire dont les enjeux, aux résonances universelles, peuvent les concerner intimement.

Qui est Milo Malakian ?

C'est d'abord un exilé, un homme qui a quitté sa terre, qui le regrette, et qui a recréé un monde en autarcie du côté noir de la "Force".

Pourquoi est-il devenu un truand ?

Peut-être que l'époque ne lui convenait pas, et que l'illégalité a été pour lui le seul moyen de retrouver les valeurs dont son déracinement l'a privé : la discipline que son père lui avait apprise, la vision de la famille comme un clan, comme une tribu.

AVEC JEAN RENO

Le film s'ouvre sur des archives qui évoquent le génocide du peuple arménien. En quoi votre personnage ressent-il les répercussions de cette tragédie ?

Je suis très ami avec Levon Sayan, le manager de Charles Aznavour. Il m'a beaucoup parlé du parcours de sa famille et de celle d'Aznavour, durement frappées par le génocide, et c'est en grande partie pour l'honorer que j'ai accepté de jouer dans **LE PREMIER CERCLE**. Pour en revenir à Milo Malakian, arraché à son pays, il est incapable de ce faire à ce nouveau monde, il sait qu'il rate la fin de sa vie d'homme, et sa violence de bandit tout-puissant est peu à peu devenue sa seule raison d'être.

Milo est-il un salaud ou un monstre ?

L'absence de femme dans sa vie lui interdit toute espèce d'équilibre. Il dort seul, il n'a personne à qui offrir sa tendresse, son cœur s'est peu à peu nécrosé, son humanité s'est elle aussi atrophiée... Dans ce sens, je dirais qu'il est effectivement un monstre, ce que deviennent d'ailleurs plus ou moins tous les hommes sans amour. Faute d'une vraie famille, il s'est constitué une meute dont il s'est intronisé le chef.

Est-ce pour cette raison qu'il se montre aussi dur avec son fils Anton que joue Gaspard Ulliel ?

Bien sûr. Le fait que ce garçon n'ait pas de mère joue un rôle essentiel.

En quoi Le Premier cercle est-il différent des autres films policiers que vous avez tournés ?

En ce que, justement, ce n'est pas seulement un film policier, mais aussi, voire surtout, une tragédie : celle d'un père, d'un fils, d'une mère absente, et d'une jeune femme dont l'amour pourrait arracher au patriarche l'unique bien qu'il possède, à savoir son enfant. Le scénario se situe chez les malfrats arméniens, mais ce n'est qu'un déguisement : c'est une histoire aux enjeux universels qu'on pourrait tout autant transposer chez des pêcheurs grecs.

Le rôle de Milo Malakian vous permet de montrer des aspects inédits de votre registre...

Milo est absolument implacable dans son rapport à l'ordre et au pouvoir, et quand j'ai vu le film, je me suis fait peur. Jusque-là, je ne me serais jamais cru capable d'exprimer autant de violence, de menace et de cruauté.

Vous êtes aussi très émouvant, ce qui est une nouveauté...

Ce n'est pas faux, du moins en France, car j'avais déjà abordé l'émotion avec Roberto Benigni dans **LE TIGRE ET LA NEIGE**. Mais dans notre pays, vous avez raison, on ne m'avait encore jamais demandé d'incarner un être humain dans ce qu'il a de plus friable.

C'est également votre premier rôle de père...

Il était temps ! Et bientôt, j'interpréterai un grand père ! Plaisanterie mise à part, je ne sais pas si les films entrent par hasard dans la vie d'un acteur ou bien si c'est ce qu'on est soi-même et ce qu'on dégage qui finit par donner envie aux metteurs en scène de vous confier tel ou tel emploi. Il se trouve que j'ai un fils d'à peu près le même âge qu'Anton, et ça a sans doute compté. Mais je vous rassure : je n'ai pas avec lui les rapports que Milo Malakian entretient avec le sien, Dieu merci.

Certes, mais à travers la relation père/fils du PREMIER CERCLE, avez-vous d'une certaine façon voulu lui envoyer un message ?

Non. Je suis beaucoup plus permissif que Milo, je n'ai aucune mainmise sur sa vie, et j'ai totalement confiance en lui. En revanche, si certains pères excessivement autoritaires se reconnaissent dans mon personnage et que la vision du film les incite à repenser leur attitude vis-à-vis de leurs propres fils, ce serait un miracle dont je serais particulièrement fier.

ENTRETIEN



Jean Reno

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2009 | ARMORED de Nimrod Antal
COUPLES RETREAT de Peter Billingsley
L'IMMORTEL de Richard Berry
MARGARET de Kenneth Lonergan | 1991 | LOULOU GRAFFITI de Christian Le Jalé |
| 2008 | CASH de Éric Besnard
LA PANTHÈRE ROSE 2 de Harald Zwart
LE PREMIER CERCLE de Laurent Tuel
SOURIS CITY de Dan Bowers et Sam Fell (film d'animation) | 1990 | L'HOMME AU MASQUE D'OR d'Éric Duret
L'OPÉRATION CORNEED BEEF de Jean-Marie Poiré |
| 2006 | DA VINCI CODE de Ron Howard
FLYBOYS de Tony Bill
LA PANTHÈRE ROSE de Shawn Levy
L'EMPIRE DES LOUPS de Chris Nahon
LE TIGRE ET LA NEIGE de Roberto Benigni | 1989 | NIKITA de Luc Besson |
| 2005 | L'ENQUÊTE CORSE d'Alain Berberian
HOTEL RWANDA de Terry George
LES RIVIÈRES POURPRES 2 : LES ANGES DE L'APOCALYPSE de Olivier Dahan | 1987 | LE GRAND BLEU de Luc Besson |
| 2004 | TAIS-TOI ! de Francis Veber
DÉCALAGE HORAIRE de Danièle Thompson
ROLLERBALL de John Mc Tiernan | 1986 | I LOVE YOU de Marco Ferreri
ZONE ROUGE de Robert Enrico
STRICTEMENT PERSONNEL de Pierre Jolivet |
| 2003 | ATLANDIDE, L'EMPIRE PERDU de Kirk Wise (film d'animation) | 1985 | SUBWAY de Luc Besson |
| 2002 | LES VISITEURS EN AMÉRIQUE de Jean-Marie Poiré
WASABI de Gérard Krawczyk
LES RIVIÈRES POURPRES de Mathieu Kassovitz | 1984 | NOTRE HISTOIRE de Bertrand Blier |
| 2001 | GODZILLA de Roland Emmerich
RONIN de John Frankenheimer
LES SŒURS SOLEIL de Jeannot Szwarc
UN AMOUR DE SORCIÈRE de René Manzor
LES VISITEURS II - LES COULOIRS DU TEMPS de Jean-Marie Poiré | 1983 | BALLADE SANGLANTE de Sylvain Madigan (c.m.)
QUELQUES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ de François Villiers (TV) |
| 2000 | POUR L'AMOUR DE ROSEANNA de Paul Weiland | 1982 | LE DERNIER COMBAT de Luc Besson
SIGNES EXTÉRIEURS DE RICHESSE de Jacques Monet |
| 1999 | LE JAGUAR de Francis Veber
MISSION : IMPOSSIBLE de Brian de Palma
PORCO ROSSO de Hayao Miyazaki (film d'animation) | 1981 | L'AVANT DERNIER de Luc Besson (c.m.)
LES BIDASSES AUX GRANDES MANŒUVRES de Raphaël Delpard |
| 1994 | PAR-DELÀ LES NUAGES de Michelangelo Antonioni | 1980 | LA PASSANTE DU SANS-SOUCI de Jacques Rouffio
ON N'EST PAS DES ANGES, ELLES NON PLUS de Michel Lang |
| 1994 | FRENCH KISS de Lawrence Kasdan
LÉON de Luc Besson
LE ROI LION de Roger Allers (film d'animation) | 1979 | L'AÉROPOSTALE, COURRIER DU CIEL de Gilles Grangier (TV) |
| 1993 | LES TRUFFES de Bernard Nauer
LES AVENTURIERS D'EDEN RIVER de Don Kent (TV) | 1978 | VOULEZ-VOUS UN BÉBÉ NOBEL ? de Robert Pouret
CLAIR DE FEMME de Costa-Gavras
L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ de Raoul Ruiz |
| 1992 | LA VIS de Didier Flamand (c.m.)
LES VISITEURS de Jean-Marie Poiré | | |

FILMOGRAPHIE

Gaspard Ulliel

- 2009 **LA LOI DU PLUS FORT** de Alain Tasma
THE VINTNER'S LUCK de Niki Caro.
- 2008 **LE PREMIER CERCLE** de Laurent Tuel
BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE de Rithy Panh
LA TROISIÈME PARTIE DU MONDE de Éric Forestier
- 2006 **HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL** de Peter Webber
JACQUOU LE CROQUANT de Laurent Boutonnat
PARIS JE T'AIME (4ème arrondissement) de Gus Van Sant
- 2005 **LA MAISON DE NINA** de Richard Dembo
- 2004 **UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES** de Jean-Pierre Jeunet
LE DERNIER JOUR de Rodolphe Marconi
NAVARRO de Patrick Jalin (série TV)
THE TULSE LUPER SUITCASES de Peter Greenaway
- 2003 **LES ÉGARÉS** de André Téchiné
- 2002 **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** de Michel Blanc
- 2000 **JULIEN L'APPRENTI** de Jacques Otmezguine (TV)
LE PACTE DES LOUPS de Christophe Gans
- 1998 **ALIAS** de Marina De Van (c.m.)
- 1997 **UNE FEMME EN BLANC** de Aline Issermann (série TV)

Vahina Giocante

- 2008 **BELLAMY** de Claude Chabrol
LA BLONDE AUX SEINS NUS de Manuel Pradal
LE PREMIER CERCLE de Laurent Tuel
SECRET DÉFENSE de Philippe HAIM
99 FRANCS de Jan Kounen
- 2007 **RIVIERA** de Anne Villacèque
- 2006 **U** de Serge Elissade (film d'animation)
- 2005 **HISTOIRES : MARIE-ANTOINETTE** de Alain Brunard (TV)
- 2005 **LILA DIT ÇA** de Ziad Doueiri
- 2004 **LE CADEAU D'ÉLÉNA** de Frédéric Graziani
NUIT NOIRE - 17 OCTOBRE 1961 de Alain Tasma (TV)
- 2003 **MAIGRET :**
ÉPISODE "LES PETITS COCHONS SANS QUEUE" de Charles Némès (série TV)
- 2003 **BLUEBERRY** de Jan Kounen
- 2002 **LES INTERMITTENCES DU CŒUR** de Fabio Carpi
- 2001 **VIVANTE** de Sandrine Ray
- 2000 **BELLA CIAO** de Stéphane Giusti
- 1999 **PAS DE SCANDALE** de Benoît Jacquot
LE LIBERTIN de Gabriel Aghion
LES FANTÔMES DE LOUBA de Martine Dugowson
- 1997 **VOLEUR DE VIE** de Yves Angelo
- 1996 **MARIE BAIE DES ANGES** de Manuel Pradal

Sami Bouajila

- 2008 **CARRÉ BLANC** de Jean-Baptiste Leonetti
LONDON RIVER de Rachid Bouchareb (TV)
LE PREMIER CERCLE de Laurent Tuel
LA SAINTE VICTOIRE de François Favrat
LE SIFFLEUR de Philippe Lefebvre
- 2007 **24 MESURES** de Jalil Lespert
LE DERNIER GANG de Ariel Zeitoun
LES TÉMOINS de André Téchiné
- 2006 **LE CONCILE DE PIERRE** de Guillaume Nicloux
INDIGÈNES de Rachid Bouchareb
- 2005 **ZAINA CAVALIÈRE DE L'ATLAS** de Bourlem Guerdjou
AVANT L'OUBLI de Augustin Burger
- 2003 **EN JOUANT DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES** de Arnaud Desplechin
PAS SI GRAVE de Bernard Rapp
VIVRE ME TUE de Jean-Pierre Sinapi
EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ de Michel Blanc
LA LÉGENDE DE PARVA de Jean Cubaud (dessin animé)
NID DE GUÊPES de Florent Emilio Siri
- 2001 **CHANGE-MOI MA VIE** de Lirja Begeja
LIBRE À TOUT PRIX de Marion Vermillard (TV)
LA RÉPÉTITION de Catherine Corsini
- 2000 **COMBATS DE FEMME - LIBRE À TOUT PRIX** de Marie Vermillard (TV)
LA FAUTE À VOLTAIRE de Abdellatif Kechiche
FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ de Olivier Jahan
DRÔLE DE FELIX de Olivier Ducastel et Jacques Martineau.
DOUCE FRANCE de David Bouttin
NOUVELLES DE LA TOUR L de Samuel Benchetrit (c.m.)
- 1999 **INSÉPARABLES** de Michel Couvelard
NOS VIES HEUREUSES de Jacques Maillot
LA PEUR DU VIDE de Christian Sonderegger (c.m.)
- 1998 **COUVRE-FEU** de Edward Zwick
- 1997 **ARTEMISIA** de Agnès Merlet
LE DÉMÉNAGEMENT de Olivier Doran
NÉ QUELQUE PART de Malik Chibane
UNE VOIX EN OR de Patrick Volson (TV)
- 1996 **ANNA OZ** de Éric Rochant
- 1995 **BYE-BYE** de Karim Dridi
- 1993 **NAVARO** de Jean Sagols (série TV)
LES SILENCES DU PALAIS de Moufida Tlatli
THE HOUR OF THE PIG de Leslie Megahey
LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT MAL de Anne Fontaine
- 1992 **EN GÉNÉRAL** de Anne Fontaine
- 1991 **LA THUNE** de Philippe Galland

LISTE ARTISTIQUE

MILO
ANTON
ELODIE
SAUNIER
RUDY
EMILIO
MISSAK
DANIEL
FRANK
BEDIK
LEVON
ARAM
MIRELLI
COUTARD
CAZES
HALAMI
et

Jean **RENO**
Gaspard **ULLIEL**
Vahina **GIOCANTE**
Sami **BOUAJILA**
Isaac **SHARRY**
Alberto **GIMIGNANI**
Eric **CHALLIER**
Julian **NEGULESCO**
Franco **TREVISI**
Albert **GOLDBERG**
Mirza **HALILOVIC**
Vladimir **MILIVOJEVIC**
Nicolas **BRIDET**
Tony **GAULTIER**
Jean-Paul **ZENNACKER**
Philippe **LEROY BEAULIEU**
Gisèle **CASADESUS** dans le rôle de Madame MALAKIAN

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION ET IDÉE ORIGINALE
SCÉNARIO

Laurent **TUEL**
Laurent **TUEL**
Simon **MOUTAÏROU**
Laurent **TURNER**

PRODUCTION

Alain **TERZIAN**
Christine **GOZLAN**
Laurent **MACHUEL (A.F.C.)**
Marion **MONESTIER**
Alain **KREMSKI**
Olivier **LEVACON - Cyril HOLTZ**
Carlos **CONTI**
Pascaline **CHAVANNE**
Gérard **MOULEVRIER (A.R.D.A.)**
Jérôme **ZADJERMANN**
Stéphan **GUILLEMET (A.F.R.)**
François-Xavier **DECRAENE**
ALTER FILMS -THELMA FILMS
TF1 INTERNATIONAL
TF1 FILMS PRODUCTION
MEDUSA FILM S.p.A
CANAL +

AVEC LA PARTICIPATION DE

EN ASSOCIATION AVEC

AVEC LE SOUTIEN DE

ET EN PARTENARIAT AVEC

le **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE**
Sofica Valor 7
et **LA BANQUE POSTALE IMAGE**
la **Région Provence Alpes Côte d'Azur**
et du **Département des Alpes Maritimes**
le **CNC**

