

# LE PREMIER CERCLE

TERRE NEUVE © Crédit de l'atelier - JEFF / © Photos : Etienne Georges Document non contractuel

Alain Terzian & Christine Gozlan  
présentent

# LE PREMIER CERCLE

UN FILM DE **LAURENT TUEL**

AVEC  
**JEAN RENO**  
**GASPARD ULLIEL**  
**VAHINA GIOCANTE**  
**SAMI BOUAJILA**

SORTIE

**LE 04 MARS 2009**

Durée : **1h34**

Photos et dossier de presse téléchargeables  
dans l'espace presse du site  
**www.tfmdistribution.com/espacepro**

## LA NOUVELLE VERSION DU SITE DE TFM DISTRIBUTION EST EN LIGNE !

Elle vous propose désormais de télécharger dossiers, affiches, photos mais aussi extraits, teasers et film-annonces. Toutes les informations sur les attachés de presse de nos films et les dates de sortie sont sur l'espace professionnel de [www.tfmdistribution.fr](http://www.tfmdistribution.fr). Journalistes, iconographes, programmateurs, présentateurs... Inscrivez-vous à nos alertes e-mail afin d'être informés instantanément des mises à jours de notre site.

DISTRIBUTION  
LE LABEL  
**TFM**  
DISTRIBUTION  
Immeuble Central Park  
9, rue Maurice Mallet  
92130 Issy-Les-Moulineaux  
Tél. 01 41 41 48 47  
[www.tfmdistribution.fr](http://www.tfmdistribution.fr)

PRESSE  
**AS COMMUNICATION**  
Alexandra Schamis / Sandra Cornevaux  
11bis, rue Magellan  
75008 Paris  
Tél. 01 47 23 00 02  
Fax. 01 47 23 00 01  
[sandracornevaux@ascommunication.fr](mailto:sandracornevaux@ascommunication.fr)



**Les voitures de luxe, les poursuites, la Riviera, le soleil...  
c'est pour le décor. Pour Milo Malakian, ce qui compte,  
c'est son clan, sa famille, ses racines...**

**C'est pour lui "le Premier Cercle". Celui qu'on ne transgresse pas.  
Celui qui sécurise parce que chacun connaît les règles. Là où  
l'on est sûr des siens. Ainsi on limite les risques. On peut travailler  
sérieusement. Monter des opérations. Une surtout. Spectaculaire.  
Grandiose. Peut-être la dernière.**

**Après ce coup Milo compte arrêter, passer les rênes du clan  
à son héritier direct... le seul fils qui lui reste : Anton.**

**Mais Anton aspire à une autre vie. La relation secrète qu'il  
a avec Elodie lui a ouvert les yeux sur le monde violent  
et sans issue de son père. Il doit sortir de ce cercle...**

**Alors que le casse se met inexorablement en place,  
une lutte âpre, forcément violente, s'engage  
entre un père blessé et un fils qui refuse  
le poids d'un héritage trop lourd.**

**Blood Diamond**





# LE PREMIER CERCLE

## AVEC LAURENT TUEL

### Pourquoi un thriller ?

Parce que c'est un genre où les sentiments peuvent s'exprimer de façon très violente. On se sépare rarement de sa famille dans le calme : dans mon film, ce ne sont pas les portes qui claquent, mais les coups de pistolet. Et au lieu de la partie de pêche, de la ballade en forêt ou du repas qui favorise le dialogue ou la prise de conscience, c'est un cambriolage qui permet à un père et à son fils de faire le point sur l'état de délabrement de leurs rapports. Comme dans mes autres films, ce qui compte pour moi, c'est de porter un regard sans jugement ni intentions moralisatrices sur mes personnages. Jean Renoir disait : "Chacun a ses raisons." À moi de montrer lesquelles.

### L'intrigue se situe dans une famille arménienne. Pourquoi ?

Il me semblait intéressant de situer cette histoire dans le cadre d'une communauté que je ne connaissais pas et qui, par conséquent, m'intéressait en tant que scénariste. Un monde clos, quasi autarcique, qui se replie sur lui-même pour mieux se protéger. Je suis moi-même issu d'une diaspora italienne arrivée ici après la guerre, et elle s'est greffée grâce à un réseau social aussi solidaire que structuré. Pour **LE PREMIER CERCLE**, j'aurais tout aussi bien pu choisir la communauté chinoise. Mais d'un point de vue dramatique, je trouvais plus excitant de situer l'intrigue dans un contexte moins familier, plus secret.

### Vous ne craignez pas de la stigmatiser ?

Dans mon esprit, il n'a jamais été question de pointer du doigt les Arméniens de France. Les personnages du film ne sont en rien représentatifs d'un ensemble, et le film ne se veut pas une étude réaliste. Je le répète, il s'agit avant tout pour moi d'un outil narratif. Une grande partie du scénario repose d'ailleurs sur la manière dont le "chef de gang", Jean Reno, se sert du passé tragique de son peuple pour manipuler les autres, asseoir son pouvoir et exercer sa domination, notamment sur son fils qui veut quitter le clan.

Le film s'ouvre sur des archives historiques très douloureuses qui semblent mettre en perspective le génocide arménien et la famille Malakian... Si vous écoutez attentivement la voix off qui les accompagne, il est bien précisé que Milo fait le choix d'une vie criminelle, contrairement à l'écrasante majorité de ses compatriotes qui ont pris le chemin de l'intégration. Comme dans tout groupe humain, celui du **PREMIER CERCLE** comporte ses moutons noirs, et il n'y a aucune ambiguïté à ce sujet : le personnage de Jean Reno est un renégat qui se sert de la violence, de l'intimidation et du chantage tant mémorial qu'affectif pour parvenir à ses fins. Dans ce sens, on peut dire que le prologue constitue la vision de l'Histoire subjective et déformée de Milo Malakian, ce qui ne l'empêche pas d'être totalement sincère dans son comportement, aussi condamnable soit-il.

### Comment avez-vous intégré les scènes d'action dans l'histoire ?

En fonction de ce qu'elles apportaient à la définition et à l'évolution des personnages. Le vol de voiture qui ouvre le film montre d'emblée que Anton, le fils de Milo Malakian, recourt davantage à son intelligence et à sa maîtrise qu'à la violence ; le cambriolage de la villa propulse Anton dans l'univers sans pitié de son père et lui fait comprendre que ce monde-là n'est pas le sien ; l'agression de Milo contre le flic qui le traque expose pour la première fois les failles d'un homme guidé jusque-là par l'obsession du contrôle et la domination qu'il exerce sur ses émotions ; et l'assaut contre l'avion réunit en un épilogue opératif où convergent tous les ingrédients de la tragédie, jusqu'à sa résolution logique.

### Quelle a été votre principale ambition en réalisant **Le Premier cercle** ?

Proposer un spectacle populaire à l'intérieur duquel j'ai tenté de convoquer tout l'éclectisme de ma passion pour le cinéma, d'aller à contre-courant de ce que le public peut attendre d'un film "de genre" et de capter l'attention des spectateurs avec une histoire dont les enjeux, aux résonances universelles, peuvent les concerner intimement.

## **Qui est Milo Malakian ?**

C'est d'abord un exilé, un homme qui a quitté sa terre, qui le regrette, et qui a recréé un monde en autarcie du côté noir de la "Force".

## **Pourquoi est-il devenu un truand ?**

Peut-être que l'époque ne lui convenait pas, et que l'illégalité a été pour lui le seul moyen de retrouver les valeurs dont son déracinement l'a privé : la discipline que son père lui avait apprise, la vision de la famille comme un clan, comme une tribu.

# **AVEC JEAN RENO**

**Le film s'ouvre sur des archives qui évoquent le génocide du peuple arménien.**

**En quoi votre personnage ressent-il les répercussions de cette tragédie ?**

Je suis très ami avec Levon Sayan, le manager de Charles Aznavour. Il m'a beaucoup parlé du parcours de sa famille et de celle d'Aznavour, durement frappées par le génocide, et c'est en grande partie pour l'honorer que j'ai accepté de jouer dans **LE PREMIER CERCLE**. Pour en revenir à Milo Malakian, arraché à son pays, il est incapable de ce faire à ce nouveau monde, il sait qu'il rate la fin de sa vie d'homme, et sa violence de bandit tout-puissant est peu à peu devenue sa seule raison d'être.

**Milo est-il un salaud ou un monstre ?**

L'absence de femme dans sa vie lui interdit toute espèce d'équilibre. Il dort seul, il n'a personne à qui offrir sa tendresse, son cœur s'est peu à peu nécrosé, son humanité s'est elle aussi atrophiée... Dans ce sens, je dirais qu'il est effectivement un monstre, ce que deviennent d'ailleurs plus ou moins tous les hommes sans amour. Faute d'une vraie famille, il s'est constitué une meute dont il s'est intronisé le chef.

**Est-ce pour cette raison qu'il se montre aussi dur avec son fils Anton que joue Gaspard Ulliel ?**

Bien sûr. Le fait que ce garçon n'ait pas de mère joue un rôle essentiel.

**En quoi Le Premier cercle est-il différent des autres films policiers que vous avez tournés ?**

En ce que, justement, ce n'est pas seulement un film policier, mais aussi, voire surtout, une tragédie : celle d'un père, d'un fils, d'une mère absente, et d'une jeune femme dont l'amour pourrait arracher au patriarche l'unique bien qu'il possède, à savoir son enfant. Le scénario se situe chez les malfrats arméniens, mais ce n'est qu'un déguisement : c'est une histoire aux enjeux universels qu'on pourrait tout autant transposer chez des pêcheurs grecs.

**Le rôle de Milo Malakian vous permet de montrer des aspects inédits de votre registre...**

Milo est absolument implacable dans son rapport à l'ordre et au pouvoir, et quand j'ai vu le film, je me suis fait peur. Jusque-là, je ne me serais jamais cru capable d'exprimer autant de violence, de menace et de cruauté.

**Vous êtes aussi très émouvant, ce qui est une nouveauté...**

Ce n'est pas faux, du moins en France, car j'avais déjà abordé l'émotion avec Roberto Benigni dans **LE TIGRE ET LA NEIGE**. Mais dans notre pays, vous avez raison, on ne m'avait encore jamais demandé d'incarner un être humain dans ce qu'il a de plus friable.

**C'est également votre premier rôle de père...**

Il était temps ! Et bientôt, j'interpréterai un grand père ! Plaisanterie mise à part, je ne sais pas si les films entrent par hasard dans la vie d'un acteur ou bien si c'est ce qu'en est soi-même et ce qu'en dégage qui finit par donner envie aux metteurs en scène de vous confier tel ou tel emploi. Il se trouve que j'ai un fils d'à peu près le même âge qu'Anton, et ça a sans doute compté. Mais je vous rassure : je n'ai pas avec lui les rapports que Milo Malakian entretient avec le sien, Dieu merci.

**Certes, mais à travers la relation père/fils du PREMIER CERCLE, avez-vous d'une certaine façon voulu lui envoyer un message ?**

Non. Je suis beaucoup plus permissif que Milo, je n'ai aucune mainmise sur sa vie, et j'ai totalement confiance en lui. En revanche, si certains pères excessivement autoritaires se reconnaissent dans mon personnage et que la vision du film les incite à repenser leur attitude vis-à-vis de leurs propres fils, ce serait un miracle dont je serais particulièrement fier.

ENTRETIEN





## Jean Reno

2009	<b>ARMORED</b> de Nimrod Antal <b>COPLES RETREAT</b> de Peter Billingsley <b>L'IMMORTEL</b> de Richard Berry	1991 1990 <b>LOULOU GRAFFITI</b> de Christian Le Jalé <b>L'HOMME AU MASQUE D'OR</b> d'Eric Duret
2008	<b>MARGARET</b> de Kenneth Lonergan <b>CASH</b> de Éric Besnard <b>LA PANTHÈRE ROSE 2</b> de Harald Zwart <b>LE PREMIER CERCLE</b> de Laurent Tuel <b>SOURIS CITY</b> de Dan Bowers et Sam Fell (film d'animation)	1989 1987 1986 1985 <b>NIKITA</b> de Luc Besson <b>LE GRAND BLEU</b> de Luc Besson <b>I LOVE YOU</b> de Marco Ferreri <b>ZONE ROUGE</b> de Robert Enrico <b>STRICTEMENT PERSONNEL</b> de Pierre Jolivet
2006	<b>DA VINCI CODE</b> de Ron Howard <b>FLYBOYS</b> de Tony Bill <b>LA PANTHÈRE ROSE</b> de Shawn Levy	1984 1983 <b>NOTRE HISTOIRE</b> de Bertrand Blier <b>BALLADE SANGLANTE</b> de Sylvain Madigan (c.m.) <b>QUELQUES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ</b> de François Villiers (TV)
2005	<b>L'EMPIRE DES LOUPS</b> de Chris Nahon <b>LE TIGRE ET LA NEIGE</b> de Roberto Benigni	1982 <b>LE DERNIER COMBAT</b> de Luc Besson <b>SIGNES EXTÉRIEURS DE RICHESSE</b> de Jacques Monet
2004	<b>L'ENQUÊTE CORSE</b> d'Alain Berberian <b>HOTEL RWANDA</b> de Terry George <b>LES RIVIÈRES POURPRES 2 : LES ANGES DE L'APOCALYPSE</b> de Olivier Dahan	1981 <b>L'AVANT DERNIER</b> de Luc Besson (c.m.) <b>LES BIDASSES AUX GRANDES MANŒUVRES</b> de Raphaël Delbard
2003	<b>TAIS-TOI !</b> de Francis Veber	1980 <b>LA PASSANTE DU SANS-SOUCI</b> de Jacques Rouffio <b>ON N'EST PAS DES ANGES, ELLES NON PLUS</b> de Michel Lang
2002	<b>DÉCALAGE HORAIRE</b> de Danièle Thompson <b>ROLLERBALL</b> de John McTiernan	<b>L'AÉROPOSTALE, COURRIER DU CIEL</b> de Gilles Grangier (TV)
2001	<b>ATLANDIDE, L'EMPIRE PERDU</b> de Kirk Wise (film d'animation)	<b>VOULEZ-VOUS UN BÉBÉ NOBEL ?</b> de Robert Pouret
2000	<b>LES VISITEURS EN AMÉRIQUE</b> de Jean-Marie Poiré <b>WASABI</b> de Gérard Krawczyk	1979 <b>CLAIR DE FEMME</b> de Costa-Gavras
1997	<b>LES RIVIÈRES POURPRES</b> de Mathieu Kassovitz <b>GODZILLA</b> de Roland Emmerich	<b>L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ</b> de Raoul Ruiz
1996	<b>RONIN</b> de John Frankenheimer <b>LES SCEURS SOLEIL</b> de Jeannot Szwarc <b>UN AMOUR DE SORCIÈRE</b> de René Manzor	
1995	<b>LES VISITEURS II - LES COULOIRS DU TEMPS</b> de Jean-Marie Poiré <b>POUR L'AMOUR DE ROSEANNA</b> de Paul Weiland	
1994	<b>LE JAGUAR</b> de Francis Veber <b>MISSION : IMPOSSIBLE</b> de Brian de Palma	
1994	<b>PORCO ROSSO</b> de Hayao Miyazaki (film d'animation)	
1994	<b>PAR-DELÀ LES NUAGES</b> de Michelangelo Antonioni	
1993	<b>FRENCH KISS</b> de Lawrence Kasdan <b>LÉON</b> de Luc Besson <b>LE ROI LION</b> de Roger Allers (film d'animation)	
1992	<b>LES TRUFFES</b> de Bernard Nauer <b>LES AVENTURIERS D'EDEN RIVER</b> de Don Kent (TV) <b>LA VIS</b> de Didier Flamand (c.m.)	
	<b>LES VISITEURS</b> de Jean-Marie Poiré	

# FILMOGRAPHIE

## Gaspard Ulliel

- 2009 **LA LOI DU PLUS FORT** de Alain Tasma  
**THE VINTNER'S LUCK** de Niki Caro.  
2008 **LE PREMIER CERCLE** de Laurent Tuvel  
**BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE** de Rithy Panh  
**LA TROISIÈME PARTIE DU MONDE** de Éric Forestier  
2006 **HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL**  
de Peter Webber  
**JACQUOU LE CROQUANT** de Laurent Boutonnat  
**PARIS JE T'AIME (4ème arrondissement)**  
de Gus Van Sant  
**LA MAISON DE NINA** de Richard Dembo  
**UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES**  
de Jean-Pierre Jeunet  
2004 **LE DERNIER JOUR** de Rodolphe Marconi  
**NAVARRO** de Patrick Jalin (série TV)  
**THE TULSE LUPER SUITCASES** de Peter Greenaway  
**LES ÉGARES** de André Téchiné  
2002 **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** de Michel Blanc  
2000 **JULIEN L'APPRENTI** de Jacques Otmezguine (TV)  
**LE PACTE DES LOUPS** de Christophe Gans  
1998 **ALIAS** de Marina De Van (c.m.)  
1997 **UNE FEMME EN BLANC**  
de Aline Issermann (série TV)

FILM MAGAZINE



## Vahina Giocante

- 2008 **BELLAMY** de Claude Chabrol  
**LA BLONDE AUX SEINS NUS** de Manuel Pradal  
**LE PREMIER CERCLE** de Laurent Tuvel  
**SECRET DÉFENSE** de Philippe HAIM  
2007 **99 FRANCS** de Jan Kounen  
2006 **RIVIERA** de Anne Villacèque  
**U** de Serge Élissade (film d'animation)  
2005 **HISTOIRES : MARIE-ANTOINETTE** de Alain Brunard (TV)  
2005 **LILA DIT CA** de Ziad Doueiri  
2004 **LE CADEAU D'ÉLÉNA** de Frédéric Graziani  
**NUIT NOIRE - 17 OCTOBRE 1961** de Alain Tasma (TV)  
2003 **MAIGRET :**  
**ÉPISODE "LES PETITS COCHONS SANS QUEUE"**  
de Charles Némès (série TV)  
2003 **BLUEBERRY** de Jan Kounen  
2002 **LES INTERMITTENCES DU CŒUR** de Fabio Carpi  
2001 **VIVANTE** de Sandrine Ray  
2000 **BELLA CIAO** de Stéphane Giusti  
1999 **PAS DE SCANDALE** de Benoît Jacquot  
**LE LIBERTIN** de Gabriel Aghion  
**LES FANTÔMES DE LOUBA**  
de Martine Dugowson  
**VOEUR DE VIE** de Yves Angelo  
**MARIE BAIE DES ANGES**  
de Manuel Pradal

## Sami Bouajila

- 2008 **CARRÉ BLANC** de Jean-Baptiste Leonetti  
**LONDON RIVER** de Rachid Bouchareb (TV)  
**LE PREMIER CERCLE** de Laurent Tuvel  
**LA SAINTE VICTOIRE** de François Favrat  
**LE SIFFLEUR** de Philippe Lefebvre  
2007 **24 MESURES** de Jalil Lespert  
**LE DERNIER GANG** de Ariel Zeitoun  
**LES TÉMOINS** de André Téchiné  
**LE CONCILE DE PIERRE** de Guillaume Nicloux  
**INDIGÈNES** de Rachid Bouchareb  
**ZAINA CAVALIÈRE DE L'ATLAS** de Bourlem Guerdjou  
**AVANT L'OUBLI** de Augustin Burger  
2003 **EN JOUANT DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES**  
de Arnaud Desplechin  
**PAS SI GRAVE** de Bernard Rapp  
**VIVRE ME TUE** de Jean-Pierre Sinapi  
**EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** de Michel Blanc  
**LA LÉGENDE DE PARVA** de Jean Cubaud (dessin animé)  
**NID DE GUËPES** de Florent Emilio Siri  
**CHANGE-MOI MA VIE** de Lirio Begeja  
**LIBRE À TOUT PRIX** de Marion Vermillard (TV)  
**LA RÉPÉTITION** de Catherine Corsini  
**COMBATS DE FEMME - LIBRE À TOUT PRIX**  
de Marie Vermillard (TV)  
**LA FAUTE À VOLTAIRE** de Abdellatif Kechiche  
**FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ** de Olivier Jahan  
**DRÔLE DE FELIX** de Olivier Ducastel et Jacques Martineau.  
**DOUCE FRANCE** de David Boutin  
**NOUVELLES DE LA TOUR L** de Samuel Benchetrit (c.m.)  
**INSÉPARABLES** de Michel Couvelard  
**NOS VIES HEUREUSES** de Jacques Maillot  
**LA PEUR DU VIDE** de Christian Sonderegger (c.m.)  
1998 **COUVRE-FEU** de Edward Zwick  
1997 **ARTEMISIA** de Agnès Merlet  
1995 **LE DÉMÉNAGEMENT** de Olivier Doran  
**NÉ QUELQUE PART** de Malik Chibane  
1993 **UNE VOIX EN OR** de Patrick Volson (TV)  
1992 **ANNA OZ** de Éric Rochant  
**BYE-BYE** de Karim Dridi  
1991 **NAVARO** de Jean Sagols (série TV)  
**LES SILENCES DU PALAIS** de Moufida Tlatli  
**THE HOUR OF THE PIG** de Leslie Megahey  
**LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT MAL**  
**EN GÉNÉRAL** de Anne Fontaine  
**LA THUNE** de Philippe Galland

# LISTE ARTISTIQUE

MILO  
ANTON  
ELODIE  
SAUNIER  
RUDY  
EMILIO  
MISSAK  
DANIEL  
FRANK  
BEDIK  
LEVON  
ARAM  
MIRELLI  
COUTARD  
CAZES  
HALAMI  
et

Jean RENO  
Gaspard ULLIEL  
Vahina GIOCANTE  
Sami BOUAJILA  
Isaac SHARRY  
Alberto GIMIGNANI  
Eric CHALLIER  
Julian NEGULESCO  
Franco TREVISI  
Albert GOLDBERG  
Mirza HALILOVIC  
Vladimir MILIVOJEVIC  
Nicolas BRIDET  
Tony GAULTIER  
Jean-Paul ZENNACKER  
Philippe LEROY BEAULIEU  
Gisèle CASADESUS dans le rôle de Madame MALAKIAN

# LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION ET IDÉE ORIGINALE  
SCÉNARIO

PRODUCTION

IMAGE  
MONTAGE  
MUSIQUE  
SON  
DÉCORS  
COSTUMES  
CASTING

1<sup>er</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR  
RÉGISEUR GÉNÉRAL  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF  
UNE PRODUCTION

AVEC LA PARTICIPATION DE

EN ASSOCIATION AVEC

AVEC LE SOUTIEN DE

ET EN PARTENARIAT AVEC

Laurent TUEL  
Laurent TUEL  
Simon MOUTAIROU  
Laurent TURNER  
Alain TERZIAN  
Christine GOZLAN  
Laurent MACHUEL (A.F.C.)  
Marion MONESTIER  
Alain KREMSKI  
Olivier LEVACON - Cyril HOLTZ  
Carlos CONTI  
Pascaline CHAVANNE  
Gérard MOULEVRIER (A.R.D.A.)  
Jérôme ZADJERMANN  
Stephan GUILLEMET (A.F.R.)  
François-Xavier DECRAENE  
ALTER FILMS - THELMA FILMS  
TF1 INTERNATIONAL  
TF1 FILMS PRODUCTION  
MEDUSA FILM S.p.A  
CANAL +  
le CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
Sofica Valor 7  
et LA BANQUE POSTALE IMAGE  
la Région Provence Alpes Côte d'Azur  
et du Département des Alpes Maritimes  
le CNC

