



Londres

Royaume-Uni



63 millions



livre sterling

Top 3 films français

40 sorties françaises

0,8% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

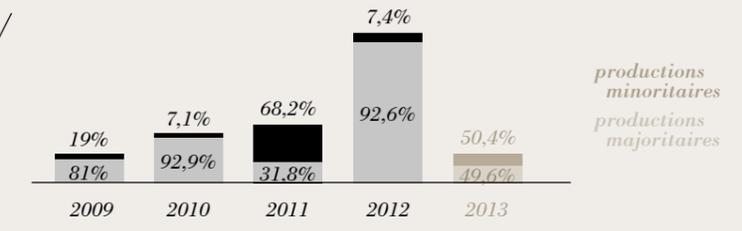
MALAVITA
193 384 ENTRÉES

DANS LA MAISON
144 074 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
103 580 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	173.5	169.2	171.6	172.5	165,5 ↘
RECETTES (M EUROS)	944	988	1 198,6	1 355,9	1 275,5
ÉCRANS	3 651	3 671	3 767	3 817	3 867
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,8	6,8	7	7,9	7,7

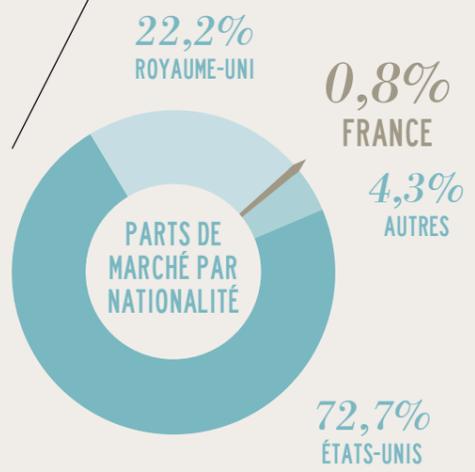
les films français



le marché au Royaume-Uni

Total des films sortis en 2013 **698**

pays d'origine	ROYAUME-UNI	FRANCE
	139	40
	245	274
	ÉTATS-UNIS	AUTRES



★ Top 10 entrées 2013 (à partir du prix moyen) recettes 2013 (€)

Moi, moche et méchant 2	7 262 997	55 942 698
Les Misérables	6 238 532	48 051 833
Iron Man 3	5 657 492	43 576 417
Hunger Games : l'embrasement	4 847 095	37 334 390
Monstres Academy	4 678 899	36 038 875
Man of Steel	4 587 156	35 332 230
Le Hobbit : la désolation de Smaug	4 480 122	34 507 811
Gravity	4 143 731	31 916 781
Les Croods	4 082 569	31 445 685
Star Trek Into Darkness	3 944 954	30 385 718

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Warner Bros.	17,2%
Walt Disney	15,2%
Universal	15,1%
20 th Century Fox	13,1%
eOne Films	9%
Sony Pictures	8,7%
Paramount	7,8%
Lionsgate	4,7%
StudioCanal	2,8%
Entertainment	1,9%

Total des entrées des films français **1 390 873**

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	1 149 621	2 364 682	990 110	7 397 710	689 492
productions minoritaires	270 032	181 974	2 123 107	589 272	701 381
total	1 419 653	2 546 656	3 113 217	7 986 982	1 390 873
Part de marché	0,8%	1,4%	1,8%	4,6%	0,8%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
The Artist	Entertainment Film Distributors	30/12/11	1 645 162	11 706 675
Un Monstre à Paris	E1 Entertainment	27/01/12	572 440	4 081 693
Coco avant Chanel	StudioCanal Limited	31/07/09	515 062	3 022 272
Intouchables	Entertainment Film Distributors	21/09/12	341 977	2 526 230
Un prophète	StudioCanal Limited	22/01/10	255 995	1 514 071

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Artificial Eye	6
StudioCanal Limited	6
Soda Pictures	5

Le marché

Le Royaume-Uni est le 2^e marché européen derrière la France en terme de fréquentation (165,5 millions d'entrées, -4% par rapport à 2012). En 2013, il passe devant l'Hexagone au niveau des recettes (1 083M€, -1% par rapport à 2012). Les britanniques sont parmi les cinéphiles les plus assidus d'Europe avec une moyenne de

2,6 films par habitant en 2013, loin derrière les français (3,1). Pourtant, avec 3 867 écrans pour une population de 63,2 millions d'habitants, le Royaume-Uni affiche l'un des plus faibles taux d'équipement d'Europe. De nouvelles salles ouvrent cependant chaque année outre-Manche (50 en 2013, 50 en 2012). En 2013, 275 salles sont dites « specialised » (équivalent de notre « art-et-essai ») soit 7 de plus que l'année dernière, ce qui représente 7% du nombre total d'écrans.

Depuis le milieu des années 80, la fréquentation a grimpé de manière spectaculaire. De 54 millions d'entrées en 1984, les britanniques sont passés à plus de 150 millions de spectateurs au début des années 2000. Le pic a été atteint en 2002, avec 176 millions d'entrées. Depuis, la fréquentation est restée à son niveau le plus élevé depuis

Source : BFI

Royaume-Uni

Année difficile pour le cinéma français outre-Manche, avec 1,4 million d'entrées seulement. Globalement, le marché britannique se contracte, avec 4% d'entrées en moins par rapport à 2012.

30 ans, tout en subissant de faibles variations.

En 2013 cependant, cette fréquentation accuse un recul de 4% à hauteur de 165,5 millions de spectateurs, son plus bas niveau depuis 2008. À titre de comparaison, les salles de cinéma françaises ont recensé 193,6 millions d'entrées au cours de l'année 2013 pour une population équivalente.

En terme de box office, l'interprétation des résultats est plus compliquée. La crise financière touche de plein fouet le Royaume-Uni depuis 2008 et le cours de la livre contre l'euro est extrêmement volatile. Nous parlerons donc ici en livres sterling. Et, vu de l'intérieur, les résultats sont très positifs puisque le box office britannique réalise le 2e meilleur score de son histoire après 2012, avec 1 083 M£ en 2013 (-1%). Cela s'explique par le prix moyen du billet, qui est l'un des plus chers de l'Union Européenne (7,70€ contre 6,46€ en France), et par l'arrivée en force de la 3D, qui participe à l'augmentation de ce prix moyen.

Alors que, dans les premières années de leur apparition, la part de marché des films en 3D ne cessait d'augmenter et de façon exponentielle, on note depuis 3 ans un recul dans ce secteur. En 2013, 46 films en 3D étaient à l'affiche, contre 47 en 2011 et 43 en 2012. Après deux années de baisse, leur part de marché se stabilise à 18%, au même niveau qu'en 2012 (contre 20% en 2011). Le succès du format semble s'éroder.

Au total, 698 films sont sortis au Royaume-Uni en 2013, soit 51 de plus qu'en 2012. Les 100 premiers films ont engrangé 91% des recettes annuelles totales, si bien que 598 films se sont partagés 104 M£ de recettes. Le succès de *Skyfall* appartenant à l'année 2012 (2e meilleur résultat au Royaume-Uni depuis 1989), les bonnes performances de 2013 sont à attribuer à *Moi, moche et méchant 2*, *Les Misérables* et *Iron Man 3*, en tête du box office annuel avec moins certes de 50 M£ de recettes chacun. Aucun film sorti en 2013 n'entre cependant dans le top 20 all-time des meilleures sorties au Royaume-Uni. Tous les films du top 20 de l'année 2013 sont entièrement ou en partie produits par les États-Unis, et 6 d'entre eux sont des productions en partie britanniques.

En ce qui concerne le genre des films plébiscités par les Britanniques, l'animation arrive en tête pour la première fois dans l'histoire des

salles de cinéma d'outre-Manche. En 2013, 21,4% du box-office total a été enregistré par ce genre de films qui ne représente que 4,7% du nombre des films sortis, et ce en grande partie grâce à *Moi, moche et méchant 2*, *Monstres Academy* et *Les Croods*. Les films d'action et les comédies arrivent derrière avec respectivement 18,7% et 13,7% de part de marché.

Les films français

La fréquentation des films français a accusé un recul très important sur le territoire en 2013. Avec 1,4 million d'entrées recensées sur l'année, le cinéma français a connu une baisse de fréquentation de près de 83% en valeur absolue. Les recettes se sont élevées à 9,4 M€. Dans ce contexte, la part de marché du cinéma français au Royaume-Uni en 2013 s'est réduit à hauteur de 0,84% (contre 4,6% en 2012), son niveau le plus bas depuis 2009. Le Royaume-Uni reste un marché difficile pour les films en langue « non-anglaise », et ce malgré 30 à 50 sorties françaises par an.

Les 4 meilleures performances françaises de l'année sont des films en langue étrangère, et représentent à elles seules près de 60% des entrées des films français sur le territoire en 2013. En tête, on retrouve *Sammy 2* (Warner Bros. UK), film minoritaire français qui totalise 309 000 entrées, suivi du film de Luc Besson *Malavita* (E1 Entertainment) qui comptabilise plus de 193 000 spectateurs. Deux films en langue française franchissent tout de même le seuil des 100 000 spectateurs : *Dans la maison* (Alliance films – 144 000 entrées) et *La Vie d'Adèle* (Artificial Eye – 104 000 entrées en 2013, en salles jusqu'à la mi-mars 2014). La performance de *Populaire* (Alliance films) est également à noter, avec 60 000 spectateurs en fin de carrière, de même que *Jeune et jolie* (Lionsgate UK) qui cumule 25 000 entrées. Après avoir franchi les 100 000 entrées en 2012, *Amour* (Artificial Eye) continue son exploitation en 2013 et recense 48 000 entrées de plus, pour un total de 150 000 spectateurs. Les autres films en langue française peinent à s'affirmer sur le territoire, à l'image de *Renoir* (Soda Pictures) qui, avec moins de 15 000 entrées reste très éloigné des résultats recensés sur les autres territoires anglophones.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dans la maison</i>	Alliance films / Momentum Pictures	29/03/13	144 074	970 754	80	
2	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Artificial Eye	22/11/13	103 580	712 948	52	
3	<i>Populaire</i>	Alliance films / Momentum Pictures	31/05/13	59 606	400 872	76	
4	<i>Amour</i>	Artificial Eye	12/11/12	47 772	318 889	22	150 750
5	<i>Jeune & jolie*</i>	Lionsgate UK	29/11/13	24 728	170 049	34	
6	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Artificial Eye	07/06/13	20 437	150 347	15	
7	<i>Renoir</i>	Soda Pictures	28/06/13	14 375	95 895	26	
8	<i>Après mai</i>	Artificial Eye	24/05/13	13 626	91 637	20	
9	<i>Cherchez Hortense</i>	Arrow Film Distributors	09/08/13	13 218	88 944	13	
10	<i>Cinema Paradiso*</i>	Arrow Film Distributors	23/02/90	9 323	64 041	15	10 848
11	<i>Plein soleil</i>	British Film Institute - Distribution	29/08/97	5 643	38 480	9	14 567
12	<i>Classe tous risques</i>	Curzon Film Distributors Ltd	13/09/13	5 104	34 752	3	
13	<i>Marius*</i>	Pathé Entertainment	29/11/13	4 683	32 270	10	

* Film encore en salles au 31/12/2013 ** Cumul entrées au 31/12/2013

Contact : Yoann Ubermulhin - yoann.ubermulhin@unifrance.org

14	<i>Fanny*</i>	Pathé Entertainment	29/11/13	3 039	20 918	8	
15	<i>Madame de...</i>	British Film Institute - Distribution	15/02/13	2 985	19 658	2	
16	<i>Intouchables</i>	Entertainment Film Distributors	21/09/12	2 947	20 020	4	341 977
17	<i>Paris-Manhattan</i>	CineFile (ex-CinéFrance)	05/07/13	2 495	16 613	9	
18	<i>De rouille et d'os</i>	StudioCanal Limited	02/11/12	2 078	13 929	2	140 406
19	<i>L'Image manquante*</i>	New Wave Films	03/05/13	1 925	13 352	8	
20	<i>Mademoiselle C.</i>	StudioCanal Limited	20/09/13	1 921	13 085	4	
21	<i>Hors Satan</i>	New Wave Films	04/01/13	1 900	12 990	6	
22	<i>La Religieuse</i>	Metrodome Distribution	01/11/13	1 643	11 220	6	
23	<i>Crime d'amour</i>	Arrow Film Distributors	12/12/12	966	6 550	3	4 336
24	<i>Les Invisibles (S.Lifshitz)</i>	Peccadillo Pictures	12/07/13	602	4 009	3	
25	<i>Ernest et Célestine</i>	StudioCanal Limited	03/05/13	451	3 056	2	
26	<i>Kirikou et les hommes et les femmes</i>	StudioCanal Limited	29/03/13	229	1 553	1	
27	<i>Augustine</i>	StudioCanal Limited	06/09/13	168	1 156	1	
28	<i>Holy Motors</i>	Artificial Eye	28/09/12	35	238	1	40 871
29	<i>La Stratégie de la poussette</i>	StudioCanal Limited	07/06/13	14	99	1	
total				489 567	3 328 324	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	E1 Entertainment	22/11/13	193 384	1 327 823	324	
2	<i>Foxfire</i>	Artificial Eye	09/08/13	3 633	24 314	10	
3	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Axiom Films	06/12/13	2 141	14 718	4	
4	<i>Underground</i>	Artificial Eye	01/03/96	767	5 274	2	30 280
total				199 925	1 372 129	-	-
total des productions majoritaires				689 492	4 700 453		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	StudioCanal Limited	12/07/13	13 877	92 449	20	
2	<i>À perdre la raison</i>	Peccadillo Pictures	10/05/13	7 866	52 780	9	
3	<i>Jean de la Lune*</i>	Wildcard Distribution	27/12/13	1 465	10 102	32	
4	<i>L'Evangile selon Saint Matthieu</i>	British Film Institute - Distribution	01/03/13	792	5 199	1	
total				24 000	160 530	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Warner Bros.	15/02/13	308 862	2 052 516	380	
2	<i>La Grande Bellezza*</i>	Artificial Eye	06/09/13	159 399	1 085 751	47	
3	<i>Love is All You Need</i>	Arrow Film Distributors	19/04/13	155 216	1 048 380	131	
4	<i>Hannah Arendt</i>	Soda Pictures	27/09/13	21 137	143 659	13	
5	<i>Au-delà des collines</i>	Artificial Eye	15/03/13	11 611	78 377	15	
6	<i>Reality</i>	Independent Distribution	22/03/13	6 843	46 242	6	
7	<i>Elefante Blanco</i>	Axiom Films	26/04/13	4 551	30 766	8	
8	<i>Post Tenebras Lux</i>	Independent Cinema Office	22/03/13	4 386	29 670	18	
9	<i>Paradis : Amour</i>	Soda Pictures	14/06/13	2 283	15 305	6	
10	<i>Paradis : Espoir</i>	Soda Pictures	02/08/13	1 712	12 251	NC	
11	<i>Paradis : Foi</i>	Soda Pictures	05/07/13	1 381	9 883	NC	
total				677 381	4 552 799	-	-
total des productions minoritaires				701 381	4 713 328		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

total des films français en 2013	1 390 873	9 413 781
évolution 2013/2012	-82,6%	-83,9%
évolution langue française 2013/2012	-84%	évolution langue étrangère 2013/2012 -81,7%