

Roy Dupuis
Michel Muller

Anémone
Lucie Laurier



C'est pas moi !...

un film de Alain Zaloum

le 1^{er} film français sous-titré francophone (ou l'inverse)

FRED DE FOOKO PRÉSENTE ROY DUPUIS ANÉMONE MICHEL MULLER LUCIE LAURIER
C'EST PAS MOI !... UN FILM DE ALAIN ZALOUM AVEC ALAN SHEARMAN LUCK MERVIL CAROLINE NÉRON & BENOÎT BRIÈRE
SCÉNARIO ET DIALOGUES LUIS FURTADO FRED DE FOOKO MUSIQUE DAVE GALE ET ANDY BUSH
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ÉRIC MOYNIER MONTAGE RICHARD COMEAU JEAN-PIERRE CEREGHETTI
UNE PRODUCTION ISTAR FRED DE FOOKO EN CO-PRODUCTION AVEC SCREENPEOPLE INC. CHUCK SMILEY PAUL PAINTER
ACCOLADE FILMS LTD. LYNDA COPE DAVID BLAKE DISTRIBUÉE PAR ISTAR
C'EST PAS MOI !... - UN FILM FRANCO-CANADO-ANGLAIS - VISA D'EXPLOITATION N° 110157 - © ISTAR-2005



2005 ANNÉE
DE LA
FESTIVAL
COPPIE

CNC

Canada Québec
Crédit d'impôt pour films de
vidéo canadiens



DCI DOLBY
DIGITAL



I S T A R

PRÉSENTE

C'est pas moi !...
un film de Alain Zaloum

AVEC

Roy Dupuis
Anémone
Michel Muller
Lucie Laurier

AVEC AUSSI

Alan Shearman
Luck Mervil

ET LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE

Caroline Néron
Benoît Brière



UNE PRODUCTION **I S T A R** — FRED DE FOKO
EN COPRODUCTION AVEC SCREENPEOPLE INC. — CHUCK SMILEY PAUL PAINTER
& ACCOLADE FILMS LTD. — LYNDA COPE DAVID BLAKE
UN FILM FRANCO-CANADO-ANGLAIS DISTRIBUÉ PAR ISTAR
VISA D'EXPLOITATION N° 110157
TOUS DROITS RÉSERVÉS - © ISTAR 2005

I S T A R

8 RUE MICHEL CHASLES — 75012 PARIS

33 (0)1 43 44 67 57

- 33 (0)6 07 04 43 34

- contact@istar-sarl.com

DISTRIBUTION

ACTEURS	RÔLES
Roy DUPUIS	<i>Vincent/Claude</i>
ANEMONE	<i>Carlotta</i>
Michel MULLER	<i>Marius</i>
Lucie LAURIER	<i>Lucie</i>
Alan SHEARMAN	<i>Green</i>
Luck MERVIL	<i>Dieudonné</i>
Benoît BRIERE	<i>Van Der Loo</i>
Ghyslain TREMBLAY	<i>Fidèle</i>
Raymond CLOUTIER	<i>Lévesque</i>
Caroline NERON	<i>Laurence</i>
Annie DUFRESNE	<i>La blonde de Claude</i>
Emmanuel AUGER	<i>Fabien</i>
Roc LAFORTUNE	<i>Joe</i>
Louis-Georges GIRARD	<i>Le concierge</i>
Tobie PELLETIER	<i>Le voleur</i>
Martin THIBAUDEAU	<i>Paul Potvin</i>
Jean-Guy BOUCHARD	<i>Bob</i>

FICHE TECHNIQUE

Comédie – 2005 – 90 mn – 35 mm 1 : 85 – Dolby SRD

France / Canada / UK

le 1^{er} film français sous-titré francophone !

FONCTIONS	TECHNICIENS
Réalisation	Alain ZALOUM
Scénario & Dialogues	Luis FURTADO & Fred DE FOOKO
Musique originale	Dave GALE & Andy BUSH, Luck MERVIL, Roddy JULIENNE
Directeur de la photo	Éric MOYNIER
Son	Dimitri MEDARD
Script	Thérèse BERUBE
Montage	Richard COMEAU & Jean-Pierre CEREGHETTI
Décor	Jimmy VANSTEENKISTE & Charles BOULAY
Costumes	Nicole PELLETIER
Maquillage	Clair BLONDEL-VAN DER ELST
Effets spéciaux	BIG BANG FX (Montreal) & MEN FROM MARS (Londres)
Casting	Maxime GIROUX, Nadia RONA
Réalisateur 2 ^o équipe	Fred DE FOOKO
Producteur exécutif	Hélène BOULAY
Coproducteurs	Chuck SMILEY & Paul PAINTER (Screen People Inc.) Lynda COPE & David BLAKE (Accolade Films Ltd.)
Producteur	Fred DE FOOKO(Istar)

LE FILM

Ovationné par le public au Festival du Film du Caire en 2005 après avoir totalisé quelques 150.000 entrées au Canada, « *C'est pas moi !..* » est une **comédie policière efficace** qui se régale, entre autres, du télescopage particulièrement truculent des divers parlars francophones, au point de les afficher en sous-titres sur sa pellicule !

C'est en cela le **1^{er} film français sous-titré francophone** (ou l'inverse) !... et ça tombe bien : 2006 est l'année de la francophonie !...

Entre le canadien, le français, le haïtien créole et l'argot marseillais, une histoire bien enlevée et un montage bien rythmé, son réalisateur Alain Zaloum nous entraîne dans une succession de quiproquos et d'imbroglis tous aussi percutants les uns que les autres, qui font de « *C'est pas moi !..* » une **comédie familiale de qualité, insouciant et surtout positive**...

Un escroc aussi malchanceux que maladroit, nommé Vincent Papineau (**Roy Dupuis**, meilleur acteur canadien 2005) s'empare d'un tableau apparemment sans valeur – et vraiment laid ! – au cours d'un cambriolage pitoyable comme il en a l'habitude !...

Après l'avoir revendu pour une bouchée de pain, il apprend qu'une somme de 250.000 \$ était dissimulée dans son châssis et qu'il appartenait à un certain Carlo, grande figure de la mafia marseillaise... La situation prend alors une tournure d'autant plus inattendue que ce Carlo s'avère être... Carlotta Luciani (**Anémone**), experte en vendettas pour y avoir elle-même survécue plus d'une fois !

Carlotta se lance bien évidemment à la recherche de son butin, en compagnie de Marius (**Michel Muller**), son inséparable homme de main doté d'un accent méridional à couper au même couteau que ceux qu'il manipule avec une précision diabolique !

Et alors que Vincent est contraint à fuir pour leur échapper, le hasard veut qu'il tombe sur une patrouille de police convaincue de voir en lui un « collègue » de leur brigade que tout le monde croyait pourtant parti en vacances !... Une cascade d'événements, due à un étonnant concours de circonstances, l'entraîne alors contre son gré jusque dans la peau et les meubles de l'un des meilleurs flics de la ville dont il s'avère être le sosie !...

Suivant alors les « vrais mauvais » conseils de son inséparable ami qui ne manque jamais une idée tordue (Luck Mervil, ancien chanteur de « *Notre Dame de Paris* ») il ne pourra résister à la tentation d'usurper l'identité de « l'autre » !... Et d'ailleurs, n'est-ce pas le meilleur endroit pour se refaire tout en échappant à ses poursuivants ?

Mais le travail que Vincent effectue en tant que *vrai faux* représentant des forces de l'ordre l'amène à ce constat tout à fait inattendu : il ne fait pas bon vivre hors la loi... d'autant moins qu'il est amené à faire équipe avec une bien jolie policière, Lucie (**Lucie Laurier**, grande séductrice de « *La Grande Séduction* » !...), qui ne le laisse vraiment pas indifférent...

Et les vacances de son sosie n'étant pas éternelles... et Carlotta et Marius n'ayant de cesse d'en découdre avec lui, ce film devient très rapidement une succession de situations très croustillantes au dénouement inévitable...

LE RÉALISATEUR

ALAIN ZALOUM réalisateur, scénariste, producteur

Après avoir reçu dès son jeune âge une caméra Super 8 en cadeau, Alain Zaloum est très vite attiré par le 7^e Art... Il exerce ensuite divers métiers dans l'industrie cinématographique avant de diriger la chaîne de cinéma *Odeon Theatre* au Canada.

Il entreprend ensuite des études à l'University of Southern California de Los Angeles d'où il sort en 1983 avec le diplôme de Bachelier des Arts (major en production et réalisation de films pour le cinéma et la télévision).

La carrière de cinéaste d'Alain Zaloum démarre en 1988, avec la réalisation de *With Friends Like These*, un long métrage produit par Arista Pictures. Puis il réalise un an plus tard *Sins of Seduction*, produit par Alliance Releasing.

« C'est pas moi !... » est sa première comédie.

FILMOGRAPHIE

CINÉMA

ANNÉE	FILM	FONCTION
2005	C'EST PAS MOI !...	Réalisateur
1999	TAXMAN	Réalisateur, scénariste
1998	PROMISE HER ANYTHING	Réalisateur, co-scénariste, producteur
1997	SUSPICIOUS MINDS	Réalisateur, co-scénariste, producteur
1992	CANVAS	Réalisateur, co-scénariste, producteur
1992	SOUTH BEACH	Réalisateur
1990	MADONA : A CASE OF BLOOD AMBITION	Réalisateur, monteur
1989	SINS OF SEDUCTION	Réalisateur
1988	WITH FRIENDS LIKE THESE...	Réalisateur

SÉRIES ET FILMS POUR LA TÉLÉVISION

ANNÉE	FILM	FONCTION
2002 à 2004	DOGS WITH JOB	Réalisateur
2002 à 2004	THE THINGS WE DO FOR LOVE	Réalisateur
1999 à 2002	HER MONEY	Réalisateur, scénariste, producteur
1995 à 1997	DEBBIE TRAVIS' PAINTED HOUSE	Réalisateur, co-scénariste, coproducteur

Q. Est-ce qu'on peut dire, sans se tromper, que le cinéma est pour vous beaucoup plus une passion qu'un métier ?

A.Z.. Le cinéma « doit » être une passion et ce, selon moi pour deux raisons. Premièrement, la production d'un film prend tellement d'années à aboutir que, sans passion, on laisserait tout tomber immédiatement. C'est un métier d'attente – insistance et ténacité sont les principaux atouts. Deuxièmement, il est important pour un film que son réalisateur soit passionné, car cette passion transcendera l'écran. Les gens ne souhaitent pas seulement être divertis, ils veulent aussi être émus – sur le plan spirituel et affectif. Si un film a du cœur, les spectateurs oublieront ses faiblesses... C'est là que la passion entre en ligne de compte. Sans engagement émotif de la part de toutes les personnes concernées, des acteurs jusqu'au réalisateur, le film souffrira. Les spectateurs sentiront que vous n'avez pas mis votre cœur et votre âme dans le film et ils se sentiront trahis.

Q. Vous vouliez d'abord devenir directeur photo, n'est-ce pas ?

A.Z.. Au départ, effectivement, je souhaitais être directeur de la photographie. Mais j'ai très vite eu envie de devenir auteur/réalisateur/producteur car j'ai une vraie passion pour les histoires et la façon de les raconter. Dans les années 80, si vous vouliez être réalisateur, il fallait commencer par être auteur. Il y avait à cette époque peu de réalisateurs qui avaient commencé comme directeur de la photo ! mais par contre, il y avait pléthore d'auteurs/réalisateurs. Tout le contraire de maintenant, où il est désormais fréquent de rencontrer de jeunes réalisateurs qui n'ont fait que de la direction de la photo, sans jamais trop se soucier de l'histoire qu'ils filment. L'histoire n'est plus qu'un prétexte à imagerie... Et c'est navrant... Le talent de narrateur me semble indispensable à la réalisation d'un bon film.

Q. Comment vous êtes vous joint au projet du film *C'est pas moi !...* ?

A.Z. J'ai rencontré l'un des auteurs de *C'est pas moi !...*, Luis Furtado, sur le plateau de tournage de *Joshua Then and Now*, alors que nous étions tous deux assistants de production. Et nous avons toujours gardé contact. Il y a trois ans, Luis m'a dit qu'il souhaitait développer une comédie policière et qu'il se demandait si cette idée pouvait m'intéresser. Il m'a alors raconté la trame de *C'est pas moi !...* Je dois dire que l'idée m'a tout de suite plu. Quand par la suite il a écrit le scénario avec Fred De Fooko, nous avons su que nous partagions tous les trois une vision commune pour ce projet, avec une même sensibilité comique. Voilà comment notre association s'est développée au point de devenir un film, avec de vraies images projetées dans le noir sur un écran...

Q. Sur le plateau de tournage de ce film, vous deviez diriger des acteurs québécois et français. Est-ce que cette collaboration était harmonieuse ?

A.Z. Un réalisateur doit faire confiance à ses acteurs. Si vous avez une bonne distribution, et donc des acteurs qui partagent la même vision que vous, alors votre travail s'en trouvera simplifié. Il n'y aura plus que quelques ajustements mineurs à faire sur le plateau. On ne peut pas diriger les acteurs pas à pas, leur dire de marcher ou de parler de telle façon, de dire tel mot de telle manière... Le réalisateur ne peut pas dire aux acteurs qui ils sont, ils doivent le découvrir par eux-mêmes. Je ne peux que leur dire ce que je pense qu'ils devraient être et suggérer des références...

Je trouve que la comédie est une question de ton et de rythme, et les premiers jours de tournage sont d'autant plus cruciaux qu'il faut s'assurer que les acteurs interprètent tous leurs rôles dans le même registre. Car quand bien même il s'agissait d'une comédie policière, je voulais garder des moments vrais. Pas de bouffonneries. La comédie provient de la situation sérieuse dans laquelle Roy Dupuis se retrouve.

Or la difficulté, avec *C'est pas moi !...*, c'était que la première des six semaines de tournage était centrée sur les scènes les plus sérieuses du film. Les scènes de vraie comédie n'intervenaient qu'en deuxième semaine. Alors, non seulement Roy et Lucie devaient trouver le centre émotif de leurs personnages dès le premier jour, mais nous devions de plus faire très rapidement des choix quant au ton de la comédie dès la semaine suivante. Et le niveau de comédie désiré était d'autant plus difficile à déterminer qu'il fallait l'associer aux personnalités d'**Anémone** et de **Michel Muller** qui ne sont arrivés qu'à la fin de la troisième semaine !... Mais je crois que les choix que nous avons faits étaient les bons – les instincts de Roy et de Lucie étaient tout à fait justes et ils ont livré des performances merveilleuses; les deux étaient vraiment drôles. Anémone et Michel Muller se sont ensuite parfaitement ajustés au ton comique que nous avons choisi avant leur arrivée.

Anémone et Michel sont arrivés avec une expérience incroyable de la comédie, alors que les Roy et Lucie étaient surtout connus pour leur travail dramatique. Ce fut intéressant de les voir travailler ensemble.

Q. Vous avez dirigé plusieurs acteurs de Hollywood. Est-ce qu'on travaille de façon différente avec eux ?

A.Z. C'est vrai, j'ai travaillé avec plusieurs acteurs de Hollywood. C'est difficile de généraliser la différence entre les acteurs parce que chacun est différent. Quelques acteurs de Los Angeles peuvent être difficiles sur un plateau de tournage et refuser les directives. D'autres, comme Billy Zane, sont très généreux et abordent le film en faisant partie d'une équipe. Souvent, avec certains acteurs hollywoodiens, on doit avant tout gérer les amours-propres et le film s'en ressent bien souvent... Je crois que dans le cas de *C'est pas moi !...*, tout le monde focalisait sur ce qui était le mieux pour le film. J'ai ressenti la passion des acteurs, ce qui n'arrive pas souvent avec les acteurs de Hollywood...

Q. Est-ce que la coproduction internationale, à votre avis, constitue un avenir pour le marché cinématographique ?

A.Z. Même si j'ai déjà fait auparavant une coproduction Canada/Royaume-Uni, je n'avais jamais fait de Canada/France ! À mon avis, on verra de plus en plus de coproductions multinationales parce que les ressources financières se font minces. Le marché québécois est très petit du point de vue global et il n'y a pas assez d'argent chez Téléfilm Canada ou à la SODEC pour financer toutes les productions québécoises. Alors, vivent les producteurs d'Outre-Mer !

D'un point de vue créatif, ça génère plusieurs défis... En m'engageant dans cette aventure, je ne voulais surtout pas que le film dégage une image de coproduction. Je voulais que tous les éléments créatifs provenant d'Europe (scénario, dialogues, acteurs, musique, etc.) se mélangent parfaitement avec la comédie que nous faisons et que ça ne donne pas l'impression d'avoir été lancé artificiellement... C'est comme l'art culinaire, les ingrédients peuvent provenir de partout à travers le monde, mais ça doit avoir bon goût à la fin !...

Le truc pour que ça fonctionne était de bien comprendre les différences entre la France et le Québec. La quasi-totalité du film souligne la différence entre le français de France et le français parlé au Québec ou en Haïti. Mais là-dessus, nous avons eu la chance d'avoir Fred De Fooko comme producteur, co-scénariste et dialoguiste... Fred a même été réalisateur de la deuxième équipe... Et il me semble qu'ensemble nous avons réussi à livrer un film qui devrait fonctionner aussi bien en France qu'au Québec; le temps nous dira si le public des deux pays pense comme nous...

Q. On voit rarement Roy Dupuis dans une comédie. Par quoi votre choix a-t-il été déterminé ?

A.Z. Avoir Roy pour jouer Vincent Papineau était un rêve. En tant que réalisateur, je voulais un véritable acteur dramatique pour jouer les rôles de Vincent/Claude et pas seulement un clown. Roy est un des plus talentueux acteurs connus au Québec et partout au Canada.

Il y a plein de nuances dans son rôle, et pas seulement au niveau de la comédie. Les gens doivent être en mesure de sympathiser avec ce type un peu looser qui va devenir un héros après avoir usurpé l'identité d'un policier !... J'avais besoin d'un acteur capable de jouer tout et son contraire, car le 2^{ème} rôle qu'il interprète, de son supposé sosie, est aux antipodes de ce qu'est le personnage : intense, sérieux, grave, machiste à outrance... mais dont la vie va être transformée par la confrontation à son contraire... de la même façon qu'elle le sera pour lui, mais en sens inverse !... Ce n'est pas du ressort de n'importe quel acteur.

Quand nous nous sommes rencontrés, Roy et moi, pour la première fois, nous avons discuté du ton que le film devrait avoir et on s'est dit qu'il devait être fermement implanté dans la réalité. Mais Roy a vraies prédispositions pour la comédie. Idem pour Lucie, qui incarne une policière un peu coincée, qui a bien du mal à tolérer les comportements peu orthodoxes de Vincent. Luck Mervil apporte lui aussi une touche créole bien lascive même si pour lui, paradoxalement, rien n'est impossible !... Ensemble, ils forment une équipe magnifique.

Q. Quel défi ce film représentait pour vous ?

A.Z. Il est difficile de mettre le doigt sur ce qui a été le plus grand défi pour faire ce film, car chaque jour de tournage apporte son lot d'obstacles à surmonter. Plusieurs défis étaient cependant liés au temps et à l'argent. Ce fut un projet très ambitieux à tourner en 30 jours, ce qui mit beaucoup de pression sur le plateau. Avec un plan de travail si serré, le réalisateur n'a pas le temps de changer d'idée; les choix qu'il fait sur le plateau doivent être les bons. Et avec une comédie, c'est encore plus délicat, parce qu'il faut que ce soit drôle aussi... Vous ne pouvez pas dire : « C'est pas mal » ! Non, il faut que ce soit juste. C'était ça, le défi, pour moi...

Q. Vous avez tourné plusieurs thrillers au cours de votre carrière. Est-ce que le passage à la comédie vous a demandé un effort d'adaptation ?

A.Z. Passer du thriller à la comédie est plus une évolution qu'un changement drastique. Je suis normalement d'un tempérament plutôt jovial et je tente toujours de voir le côté drôle des choses. Mais j'ai fait des thrillers parce qu'à l'époque, dans les années 90, les distributeurs ne me proposaient que ce genre de films, même si je ne rêvais que de faire des comédies...

Dans un thriller, vous filmez toujours le côté sombre de l'humanité et l'atmosphère sur le plateau est plutôt tendue. En tournant une comédie par contre, l'ambiance est beaucoup plus festive, il y a plus de rires, c'est plus léger et on a spontanément plus de plaisir.

Q. Vous avez déjà travaillé avec des acteurs très connus tels Billy Zane, Gary Busey ou Patrick Bergin, mais au Québec les cinéphiles vous connaissent peu...

A.Z. Je suis quand même un peu connu dans le milieu cinématographique anglophone de Montréal, mais je suis un pur inconnu pour les francophones !... Lorsque j'étais sur le plateau de *C'est pas moi !...*, plusieurs membres de l'équipe croyaient que je venais de France ou de Los Angeles, mais pas de Montréal. Ils furent tous surpris d'apprendre que j'avais vécu là toute ma vie. J'espère que ça changera avec ce film, tout comme j'espère tourner d'autres films en français par la suite.

Entretien réalisé au Canada par

Anna Klimalanka-Leroux, Directrice des Communications, Groupe Popcorn

ROY DUPUIS

Vincent / Claude

Né le 21 avril 1963 à Amos, Québec, Canada.

Diplômé de l'École National de Théâtre en 1986 et considéré au Canada comme l'un des acteurs les plus doués de sa génération, Roy Dupuis cumule des rôles aussi importants que variés au théâtre, au cinéma à la télévision.

Localement dénommé « *le Tom Cruise québécois* », il est devenu populaire grâce à ses prestations dans les séries –télé célèbres, notamment dans « les filles de Caleb » pour laquelle il a obtenu en 1990 le Prix Gémeaux du Meilleur interprète masculin. Il interpréta également pendant 5 années consécutives, le rôle principal de la série culte "Nikita", qui remporta un véritable succès dans plus de 50 pays...

Sa carrière a connu un pic en 2004 où il est acteur dans quatre films différents.

Filmographie sélective

ANNÉE	FILM	RÉALISATEUR
2006	SHAKE HANDS WITH THE DEVIL	Roger SPOTTISWOODE
2006	THAT BEAUTIFUL SOMEWHERE	Robert BUDREAU
2005	MAURICE RICHARD	Charles BINAME
2005	LES ETATS-UNIS D'ALBERT	André FORCIER
2004	C'EST PAS MOI !...	Alain ZALOUM
2004	MANNERS OF DYING	Jeremy Peter ALLEN
2004	MONICA LA MITRAILLE	Pierre HOULE
2004	MÉMOIRES AFFECTIVES	Francis LECLERC
2004	LES NUITS DE MONTRÉAL	Gilles NOËL
2003	LES INVASIONS BARBARES	Denys ARCAND
2002	SÉRAPHIN : UN HOMME ET SON PÉCHÉ	Charles BINAMÉ
1998	FREE MONEY	Yves SIMONEAU
1997	HÉMOGLOBINE	Peter SVATEK
1997	J'EN SUIS	Claude FOURNIER
1996	LA FEMME NIKITA	Reza BADIYI & Georges BLOOMFIELD
1996	AIRE LIBRE	Luis Armando ROCHE
1996	L'HOMME IDÉAL	George MIHALKA
1995	SCREAMERS	Christian DUGUAY
1994	C'ETAIT LE 12 DU 12 ET CHILI AVAIT LES BLUES	Lucie LAURIER
1993	CAP TOURMENTE	Michel LANGLOIS
1992	BEING AT HOME WITH CLAUDE	Jean BEAUDIN
1990	LES FILLES DE CALEB	Jean BEAUDIN
1990	LE MARCHÉ DU COUPLE	Alain D'AIX & Louis FRASER
1989	JÉSUS DE MONTRÉAL	Denys ARCAND

ANÉMONE

Carlotta

Anne Bourguignon alias « Anémone », comédienne, actrice et scénariste française a la chance de rencontrer entre autres le cinéaste Philippe Garrel qui lui offre en 1968 son premier rôle d'actrice dans le téléfilm *Anémone*. Elle avait alors 18 ans. Le titre de ce film deviendra dès lors son nom de scène.

Passionnée de théâtre, elle suit des cours de comédie auprès de Robert Hossein et se lance dans le café-théâtre au sein de la troupe « Veuve Pichard » fondée en 1975 par d'anciens du Café de la Gare.

L'année 1982 marque un tournant dans sa carrière cinématographique, puisqu'elle est à l'affiche de quatre films à succès : *Le père Noël est une ordure* de Jean-Marie Poiré, *Viens chez moi, j'habite chez une copine* de Patrice Leconte, *Ma femme s'appelle reviens* de Patrice Leconte, *Le quart d'heure américain* de Philippe Galland.

Avec plus de 60 films à son actif Anémone a travaillé avec des cinéastes célèbres comme Claude Lelouche, Tonie Marshall, Jean-Marie Poiré, Patrice Leconte, Malik Chibane, Coluche...

En marge de sa carrière d'actrice, elle est la scénariste du film *Le mariage du siècle* de Philippe Galland.

De sa carrière d'actrice de cinéma, nous présentons ici une filmographie sélective.

Filmographie

ANNÉE	FILM	RÉALISATEUR
2006	UN DON DU CIEL	Patrice MARTINEAU
2005	LA JUNGLE	Matthieu DELAPORTE
2004	LA RAVISSEUSE	Antoine SANTANA
2004	VOISINS, VOISINES	Malik CHIBANE
2004	C'EST PAS MOI !...	Alain ZALOUM
2002	MA FEMME...S'APPELLE MAURICE	Jean-Marie POIRE
2001	VOYANCE ET MANIGANCE	Éric FOURNIOLS
1999	L'HOMME DE MA VIE	Stéphane KURC
1999	PASSEURS DE RÊVES	Hiner SALEEM
1997	LAUTREC	Roger PLANCHON
1997	MARQUISE	Véra BELMONT
1996	LA CIBLE	Pierre COURREGÉ
1996	LE CRI DE LA SOIE	Yvon MARCIANO
1996	ENFANTS DE SALAUD	Tonie MARSHALL
1995	L'ÉCHAPPÉE BELLE	Etienne DHAENE
1993	PAS TRÈS CATHOLIQUE	Tonie MARSHALL
1992	LA BELLE HISTOIRE	Claude LELOUCHE
1991	LOULOU GRAFFITI	Christian LEJALE
1991	LE PETIT PRINCE A DIT	Christine PASCAL
1990	LE RÊVE DU SINGE FOU	Fernando TRUEBA
1989	LES BAISERS DE SECOURS	Philippe GARREL
1989	MAMAN	Romain GOUPIL
1987	POULES ET FRITES	Luis REGO
1986	LE GRAND CHEMIN	Jean-Loup HUBERT
1985	I LOVE YOU	Marco FERRERI
1985	LE MARIAGE DU SIÈCLE	Philippe GALLAND
1984	PÉRIL EN LA DEMEURE	Michel DEVILLE
1983	UN HOMME À MA TAILLE	Annette CARDUCCI
1982	LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN	Philippe GALLAND
1982	LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE	Jean-Marie POIRE
1981	MA FEMME S'APPELLE REVIENS	Patrice LECONTE
1981	VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE	Patrice LECONTE
1977	VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE	COLUCHE
1976	LE COUPLE TÉMOIN	William KLEIN
1975	L'INCORRIGIBLE	Philippe DE BROCA

MICHEL MULLER

Marius

Comédien et acteur de cinéma très entreprenant, Michel Muller est également réalisateur et scénariste.

Sa carrière artistique a débuté avec des spectacles humoristiques one-man-show :

2001 - *Pas tout noir pas tout blanc*, au Théâtre Déjazet

1999 - *Muller au Palais des Glaces*

1996-1997 - *Surtout pas de fleurs*, au Théâtre du splendide, du café de la Gare

C'est la raison pour laquelle ses rôles au cinéma sont essentiellement comiques.

Comme scénariste il a écrit le film *La vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre* dont il est le réalisateur, et fait l'adaptation et les dialogues du film *Comme un poisson hors de l'eau* de Hervé Hadmar.

Michel Muller est aussi bien connu dans le paysage audiovisuel français pour ses nombreuses implications dans certains programmes de télévision.

Dans ce registre, il a réalisé le film *Que la déconne soit avec toi ! 2001 l'odyssée de l'humour*, un condensé d'images montrant les comiques qui ont fait les bonnes heures de Canal + : Coluche, Djamel Debouze, Les Deschiens, Lafesse...

Filmographie

ANNÉE	FILM	RÉALISATEUR
2004	LA VIE EST À NOUS	Gérard KRAWCZYK
2004	LA VIE DE MICHEL MULLER EST PLUS BELLE QUE LA VÔTRE	Michel MULLER
2004	C'EST PAS MOI !...	Alain ZALOUM
2003	LES DALTON	Philippe HAIM
2002	MAUVAIS ESPRIT	Patrick ALESSANDRIN
2002	FANFAN LA TULIPE	Gérard KRAWCZYK
2001	WASABI	Gérard KRAWCZYK
2001	QUE LA DÉCONNNE SOIT AVEC TOI ! 2001 L'ODYSSÉE DE L'HUMOUR	Michel MULLER
2000	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	Lionel DELPLANQUE
1999	TAXI 2	Gérard KRAWCZYK
1999	RECTO VERSO	Jean-Marc LONGVAL
1998	COMME UN POISSON HORS DE L'EAU	Hervé HADMAR
1998	ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR	Claude ZIDI
1998	TRAIN DE VIE	Radu MIHAILEANU
1998	CUISINE AMÉRICAINE	Jean-Yves PITOUM
1997	LA VOIE EST LIBRE	Stéphane CLAVIER

LUCIE LAURIER, *Lucie*

Cette belle et gracieuse comédienne a d'abord été remarquée à la télévision dans plusieurs programmes audiovisuels canadiens à succès, notamment dans : *Les filles de Caleb*, *Avec un grand A*, *René Lévesque...*

Au cinéma, elle est actrice dans 18 longs métrages réalisés au Canada, en France et aux États-Unis dont :

Don't say a word de Gary Fleder (20th Century Fox)

Love moi (Prix spécial du Jury au Festival du film de Namur)

The assignment de Christian Duguay

Anne Trister de Léa Pool

Elle est remarquée en France pour son rôle magistral dans le film *La Grande Séduction* de Jean-François Pouliot

Filmographie

ANNÉE	FILM	RÉALISATEUR
2006	BON COP, BAD COP	Éric CANUEL
2004	C'EST PAS MOI !...	Alain ZALOUM
2003	LA GRANDE SÉDUCTION	Jean-François POULIOT
2003	COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE	Sébastien ROSE
2001	DON'T SAY A WORD	Gary FLEDER
2001	SECOND COMING	Darren O. CAMPBELL
1999	MUMFORD	Lawrence KASDAN
1997	THE ASSIGNMENT	Christian DUGUAY
1997	STRIP SEARCH	Rod HEWITT
1996	J'AIME, J'AIME PAS	Sylvie GROULX
1995	LISTE NOIRE	Jean-Marc VALLÉE
1994	C'ÉTAIT LE 12 DU 12 ET CHILI AVAIT LES BLUES	Charles BINAMÉ
1991	LOVE-MOI	Marcel SIMARD
1987	LE DIABLE À QUATRE	Jacques W. BENOIT
1986	ANNE TRISTER	Léa POOL
1986	HENRI	François LABONTÉ
1985	LE VIEILLARD ET L'ENFANT	Claude GRENIER

Comédien et acteur de cinéma et de télévision, Alain SHERMAN a travaillé au Canada, aux Etats-Unis, et en Grande-Bretagne.

Il est membre d'Associations artistiques internationales telles que : SAG, AFTRA, AEA, ACTRA, BRITISH EQUITY...

C'est un habitué des planches de Théâtres de Londres et des Etats-Unis dont celles de Los Angeles, New York, San Francisco, Santa Cruz, San Diego...

Filmographie

ANNÉE	FILM	RÉALISATEUR
2006	DOMESTIC IMPORT	Kevin CONNOR
2006	JOHN TUCKER MUST DIE	Betty THOMAS
2005	THE DEATH OF SALVADOR DALI	Delaney BISHOP
2004	C'EST PAS MOI !...	Alain ZALOUM
2001	Y'A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER L'HUMANITÉ ?	Allan A. GOLDSTEIN
1997	MOTHER THERESA : IN THE NAME OF GOD'S POOR	Kevin CONNOR
1994	BOLT	Henri COLLINE
1994	CHARLIE'S GHOST STORY	Anthony EDWARDS
1989	MORTAL PASSION	Andrew LANE
1988	VICE VERSA	Brian GILBERT
1986	STOOGEMANIA	Chuck WORKMAN
1986	JAKE SPEED	Andrew LANE
1985	WATER	Dick CLEMENT
1983	BULLSHOT	Dick CLEMENT
1983	TOO MUCH OREGANO	Kerry FELTHAM
1981	ESCAPE FROM NEW YORK	John CARPENTER
1981	THE INCREDIBLE SHRINKING WOMAN	Joel SCHUMACHER

LUCK MERVIL, *Dieudonné*

Chanteur engagé et acteur de télévision et de cinéma, Luck MERVIL fait partie du paysage culturel Québécois depuis 1992, d'abord avec son groupe musical *Rude Luck*, avant d'entamer une carrière solo d'auteur, compositeur et interprète qui a abouti à la réalisation de sept albums.

Artiste canadien originaire d'haïti, il s'est illustré comme animateur d'émissions de télévision en présentant de nombreuses soirées prestigieuses de gala.

En France, il est bien connu des mélomanes pour avoir interprété de 1998 à 2000, le personnage de *Clopin* dans la célèbre comédie musicale à succès *Notre-Dame-de-Paris*.

En marge de sa carrière musicale, Luck MERVIL a tenté sa chance au cinéma après son expérience d'acteur du petit écran. Il joue son premier rôle dans le film *Book of Eve* de Claude Fournier, puis dans *Chevronné* du réalisateur français Claude Miller...

Filmographie

ANNÉE	FILM	RÔLE	RÉALISATEUR
2006	UN DIMANCHE À KIGALI		Robert FAVREAU
2004	C'EST PAS MOI !...	<i>Dieudonné</i>	Alain ZALOUM
2004	LE GOÛT DES JEUNES FILLES		John L'ÉCUYER
2001	BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES	<i>François Diembele</i>	Claude MILLER

LE PRODUCTEUR

FRÉDÉRIC DE FOUCAUD dit FRED DE FOOKO

PRODUCTEUR CINÉMA

* **ISTAR** Création et Gérance

C'est pas moi !... de Alain ZALOUM

En développement :

- *La nuit du Roi*, long métrage d'animation 3D de René MOREL & Jean-Marie VIVES,

- *Un derpass, le bout du tunnel*, sur un scénario de Sir Gordon THOMAS

* **GEKO.3.**

Assistant de Jack GAJOS, chargé du développement du long métrage *Satin rouge* de Raja AMARI.

* **BRAINSTORM**

Montage production : Juridique et financier entre FILMS A2, BRAINSTORM et J.L.G FILMS pour le long métrage, *Allemagne neuf zéro* de Jean-Luc GODARD.

* **GOLEM** Création et Gérance

Le voyage d'hiver et *Un été nommé désir*, fictions de Frédéric de FOUCAUD.

Du vent dans les branchies, fiction de Elisabeth PARNIERE.

Villandry & Villa Verlaine, fictions de Serge MEYNARD.

PRODUCTEUR TÉLÉVISION & MULTIMÉDIA

* **fooko & Co** Création et Gérance

wewewe : Réalisation de programmes interactifs à base d'images de synthèse en temps réel, développant les concepts de convergence entre médias (internet, télématique, télévision), en coproduction avec FRANCE 2 et EXPAND IMAGES pour FRANCE TELEVISION et FTVI

* **ROUTE 66**

Montage production : Juridique et financier entre ROUTE 66 et CANAL +, pour la série télévisée *Atrox* d'après les dessins de DI MARCO.

* **MELOG PRODUCTIONS** Création et Présidence

You don't know Jack, CD-Rom / « *The* » quizz interactif, insolent et irrévérencieux.

Coproduit avec BMG INTERACTIVE USA et UK.

SCÉNARISTE

Dumas, l'homme aux 600 livres, docu-drama de 52', avec Bernard Heger. Istar / Carrere / Devine Ent.

Lewis Carroll, maître d'école buissonnière, docu-drama de 52', avec Bernard Heger. Istar / Carrere / Devine.

Pandora mon amour, comédie glamour de long métrage de 100'. Istar / ScreenPeople / Accolade.

(h)orn : la nuit du roi, long métrage d'animation de 90'. Istar / Champion / Big Bang / Beyond-fx.

Yeshiva, documentaire de 90', avec Georges Bensoussan. Mosaïque / Grenade.

Ondes de choc, documentaires (4 x 52'), avec Michel Moreau. Mosaïque / Grenade.

La chambre d'amour d'après le roman d'Octave Mirbeau : *Le journal d'une femme de chambre*. Aigle Prod.

Mais où se cache Carmen Sandiego ? (13 x 26') France 3 Jeunesse.

Villandry, court métrage de fiction de Serge Meynard. Golem

Prix du meilleur Documentaire de Fiction au Festival de Chantilly 1979 / Diffusion : TF1.

SCENARISTE & REALISATEUR

C'est pas moi !... long métrage de 92', coscénariste et réalisateur 2^o équipe. Istar / ScreenPeople / Accolade.

You don't know Jack, CD-Rom / « *The* » quizz interactif, insolent et irrévérencieux. 30.000 fichiers interactifs co-écrits & co-réalisés avec Steve Austin pour Melog / BMG Interactive USA / UK.

Un été nommé désir, court métrage de fiction (35mm Scope) avec Arielle Dombasle et Hugues Quester.

Avec la participation du C.N.C. et de TF1 Films Productions.

Diffusion : TF1 / Jean Lanzy et TV6 / Cassettes : Swan Video.

Prix du meilleur acteur au Festival de Divonne en 1983 pour Hugues Quester.

Le voyage d'hiver, court métrage de fiction (35mm) avec Lucas Belvaux et Christine Citti.

Diffusion : TV (TF1/Jean Lanzy), Salles (UGC), Cassettes (Swan Vidéo).

Sélectionné aux Festivals de Tokyo, Cracovie, Bilbao, Oberhausen, Huesca, Toronto, etc...

Grand prix du Court-Métrage Fantastique au Festival d'Avoriaz 1982.

REALISATEUR

Préparation en tant que réalisateur pressenti de deux films de longs métrages de fiction (plans de travail, castings, repérages, costumes, décors, etc.) :

- **Orn**, long-métrage de fiction, coproduction franco-canado-allemande interrompue...

- **La chambre d'amour** d'après le roman d'Octave Mirbeau : *Le journal d'une femme de chambre*.

wewewe : émission 26', images de synthèse en temps réel avec Public, en co-réalisation avec J.M. Vives.

Films Industriels : *Charbonnages de France, Mory T.N.T.E, Electricité de France...*

Films Publicitaires : *Le Rustique, Jacques Vabre, Cambet, Nina Ricci, Jean Chancel...*

Clips : *Manu Gelin, Michel Delpech...*

ACTIVITÉS DIVERSES DANS LE SECTEUR CINÉMATOGRAPHIQUE

Ensemblier Décorateur : *La dérobade* de Daniel Duval, *Celles qu'on n'a pas eues* de Pascal Thomas, *Le physique et le figuré* de Serge Gainsbourg, *Conrad Kilian - Le fou du désert* de Jacques Tréfouel, *L'âge d'or n°2* de Dr Braun...

Chef-Décorateur : ± 60 films publicitaires réalisés par Claude Chabrol, Étienne Chatilliez, Alain Étévé, Jean-Luc Voulfow, Charles Gassot, Denys Granier-Deferre, Claude Miller...

Adjoint Régie Casting : *Condor Man* de Charles Jarrot et *Inspecteur Labavure* de Claude Zidi.

AUTEUR

PUBLICATIONS :

Variations pour un coeur et un soupir aux Éditions L'Athnor.

Varirole aux Éditions Caractères.

Buncœur aux Éditions Les Insomniaques.

Cité dans l' "Anthologie des Poètes Mystiques Contemporains " (Presses de La Renaissance, 99).

Les techniques et les plantes aux Éditions S.A.E.P. (80.000 ex. vendus).

CHANSONS : Les Minikeums, Eric Thomas, Schultz et les Tontons Flingueurs (punk), Les Gentlemen (new jack), Mallaury Nataf, Tiramisú (pop), Stylee (rap), Leila (hip hop), Carmen Sandiégó... respectivement chez France 3, A.B, YouYou, W.E.A...

INTERVENTIONS & ACTIVITÉS DIVERSES

. **Constitution & Présidence** Bureau des Élèves - École Supérieure Réalisation Audiovisuelle (ESRA)

. **Documentaliste** à l'A.F.P.F (Association Française des Producteurs de Films)

. **Chargé de Presse** "LES HÉROÏNES DU MAL" de BOROWCZYK

. **Critique littéraire** à "CE TEMPS DE LIRE"

. **Conseiller Rédaction & Rubrique libre** à "LES CAHIERS DU SENS"

. **Conseiller technique et artistique** chez VU SOUS CET ANGLE S.a.

. **Reportages photographiques** pour les Agences SYGMA et SIPA PRESS.

PATRIMOINE & CULTURE

. Ancien **conservateur du Château de Villandry** (Vallée de la Loire).

. **Président d'une Association** de protection du patrimoine « *Les Amis du Vieux Cravant* » oeuvrant à conférer à l'ancien Sanctuaire carolingien de Cravant la dimension d'une plate-forme culturelle.

. **Trophée Crédit Agricole** du Centre-Ouest de l'Initiative Locale 2002

. **Prix Rossini de SAUVEGARDE DU PATRIMOINE V.M.F.** 2002

. **Prix de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine** 2002

CONTACT

c/o ISTAR

8 rue Michel Chasles – 75012 Paris

Tel. 01 43 44 67 57

Fax. 01 43 44 14 07

Mob. 06 07 04 43 34

f2f@wanadoo.fr

<http://www.istar-sarl.com>