



Il sera 1 fois...

un film de
Sandrine Veysset

François Cohen-Séat
présente une production
Humbert Balsan

IL SERA UNE FOIS...

un film de
Sandrine Veysset

avec...

Alphonse Emery
Lucie Régnier
Dominique Reymond
Jean-Christophe Bouvet
Michael Lonsdale
Marc Barbé
Béata Nilska
Françoise Lebrun

Sortie : 21 novembre 2007

Durée : 1 h 18

Visa N° 107 152

Distribution

PIRATES DISTRIBUTION

34, boulevard Sebastopol
75004 Paris

Tél. 01 44 88 25 27

programmation@gemini-films.com

Stock copie

FILMOR

Presse

Emmanuel VERNIÈRES

c/o Sedna films

9 rue Duperré / 75009 Paris

Tél. 06 10 28 92 93 / 01 40 36 86 44

e.vernieres@free.fr



SYNOPSIS

Pierrot vit dans le décompte. Sa vie s'égrène à l'envers, il nage à contre courant et n'a que très rarement accès au présent...

Pour obsession le temps qui passe, et pour han-tise la mort de sa mère.

Sa mère, son père, une maison démesurée à l'écart du bourg. Sa seule amie Elise, et le bunker solitaire en haut de la falaise, voilà tout l'univers de Pierrot.

Mais Pierrot est ailleurs, cadennassé dans son monde intérieur, et là, c'est une autre histoire... Au-delà du miroir, la réalité se déforme. Sous son regard, l'âge prend mille visages. Les visions l'assaillent de plus en plus souvent, deviennent hallucinations. La vieillesse est partout, déjà autour de lui, en lui.

Pris dans son propre engrenage, Pierrot se dérègle de jour en jour et, plus il se débat dans les filets du temps, plus il s'y empêtre !

... Une nuit, le compte à rebours touche à sa fin, les limites de sa folie sont atteintes et Pierrot se retrouve face à face avec le vieillard qu'il sera lui-même.

Un étrange voyage commence alors pour l'improbable duo...



M

MÉMOIRE & DÉBOIRES

L'idée de ce film a commencé par une question que m'a posé un jour Sébastien Régnier, le scénariste avec qui j'ai travaillé :

« Si un jour tu rencontrais une vieille femme, et que cette vieille femme c'était toi, qu'est-ce que tu lui dirais ? »

Sur le coup, je ne savais pas quoi dire à cette vieille dame, mais ça méritait réflexion ! Sébastien, lui, avait déjà plus qu'une idée... un scénario, que nous avons retravaillé ensemble...

Nous étions, avec Matilde Grosjean, en cours de montage quand Humbert Balsan, avec lequel j'ai fait mes quatre films, s'est donné la mort. Ça a été si brutal, si douloureux que tout s'est figé. La peine a été grande... Le film, rendu aussi fragile qu'un radeau dans la tempête, ignoré, abandonné de la profession malgré les balises de détresse jetées aux bras de cette grande et belle famille du cinéma...

Et c'est de ces chemins de traverse, longs et cabossés, que ce film, *Il sera une fois...*, s'en retourne. Et, sans l'envie et la persévérance de François Cohen-Séat, pour finir le travail commencé par Humbert et le mener à bien, ce film ne serait pas !

Sandrine Veysset

U

UN CONTE À REBOURS...

Ce film est comme un rêve éveillé, une transcription des angoisses sourdes de l'enfance, et peut-être de la plus profonde ... celle de perdre une mère, un père...de les voir vieillir...

Alors Pierrot décompte le temps comme s'il lui était compté, incapable de vivre le présent... Parcourt l'espace à pied ou à vélo, avec la même obsession.

Aucune parcelle n'est ignorée, et ses allers et détours se terminent toujours dans la grande bâtisse familiale, vestige d'un passé noyé dans la brume du souvenir... Refuge fantôme où vivent ses parents, figures étranges, quasi-étrangères. Une mère qui ne sort plus, toujours fatiguée, qui passe son temps à rassembler les morceaux d'un puzzle sur un même air de piano. Un père qui fuit au « Cercle », lieu mystérieux et ambigu, où le temps se ressasse sans cesse. Pierrot lui-même classe inlassablement les timbres d'un ailleurs possible.

L'impuissance face au temps qui passe, face à ce présent qui échappe, fixe Pierrot comme une araignée sur sa toile.

Ses seules incursions, projections dans le futur, sont dictées par les « actions » d'Elise, petite fille espiègle, mi-sauvageonne, mi-sorcière. Seul personnage du film à vivre le présent, à savoir qui elle est. Mais Pierrot refuse d'entrer dans le temps d'Elise, celui de l'abandon à soi-même. Il lutte encore et encore...décomptant toujours, jusqu'à ne plus pouvoir... jusqu'à se retrouver au bord du vide, au bord de soi !

Et la rencontre improbable à lieu, le temps d'une parenthèse, suspendu au vide de la falaise. Le vieux Pierre vient au secours du jeune Pierrot .

Vision, hallucination, intuition ... qu'importe, Pierrot est bien forcé de s'écouter. La recherche de son identité peut alors commencer.

A sa question: « Qui êtes vous ? », le vieil homme répond : « Je suis toi, un jour j'ai été toi ». L'enfant récusé cette révélation brutale et se rebelle. Cependant, il veut connaître son destin. L'autre esquive. Il dira simplement : « Mon passé, c'est ton avenir ». La vie de Pierrot se côtoie par les deux bouts, sans pour autant fusionner et le proverbe « Si jeunesse

savait, si vieillesse pouvait » prend alors tout son sens.

De cette étrange rencontre, Pierrot sortira déboussolé mais grandi ! Et le temps pour lui, de digérer cette véritable passation d'identité, d'en refuser parfois l'inéluctable, il va enfin oser, agir, aimer...

Le film bascule dans le temps ouvert, la durée devient constructive, à l'épaisseur d'un projet, et n'est plus la substance morte du passé qui se reproduit.

Le décompte peut enfin s'arrêter, le conte commencer...



NOTE D'INTENTION

L'enfance, l'âge dit de l'insouciance... Peut-être pour la majorité des enfants, certainement pas pour tous. Certains au contraire vivent cette période dans un désarroi d'autant plus grand qu'il reste secret, enfoui en eux-mêmes, presque honteux... Pierrot fait partie de ces enfants malheureux à l'imagination malade (ou à lucidité trop grande ?), dont la souffrance demeure un mystère au regard des adultes. Comment avouer à sa mère qu'on vit dans l'angoisse permanente de sa disparition

future, programmée inexorablement ? Et comment vivre, jouer, respirer librement dans ces conditions ? Le mal est sans remède et l'ennemi clairement ciblé: le Temps. Avec son corollaire dans la durée: la fuite du temps. Tempus fugit... Sic Transit...

Un temps vertige, une pente savonneuse que rien ne parvient à fixer, ni même à ralentir.

Coupé des autres par une frontière aussi invisible qu'infranchissable, Pierrot est son meilleur ami et son pire ennemi. Il secrète son propre poison et s'abîme la vie d'une nostalgie tyrannique et perpétuellement anticipée. Ainsi, au gré d'une sorte de désynchronisation aberrante, toujours projeté de l'avant, Pierrot vit déjà le présent sous l'angle du souvenir à venir. Pierrot ne vit pas maintenant, il vit plus tard. Trop tard?

Alors dans ce temps distordu où la marche des aiguilles ne connaît plus de loi, l'enfant perd pied, s'égare, se regrette tout petit et se rencontre vieillard...

Et s'il était donné à chacun de faire une telle rencontre?

Sébastien Régner (Scénariste)

F

FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES

Alphonse Emery

- *Il sera une fois...* de Sandrine Veysset

Lucie Régnier

- *Martha... Martha* de Sandrine Veysset
- *Il sera une fois...* de Sandrine Veysset

Dominique Reymond

- *Boy meet girls* de Leos Carax
- *Drôle d'endroit pour une rencontre* de François Dupeyron
- *Baptême* de René Feret
- *Betty* de Claude Chabrol
- *Y aura t'il de la neige à Noël ?* de Sandrine Veysset
- *Love etc...* de Marion Vernoux
- *Sade* de Benoît Jacquot
- *Les destinées sentimentales* d'Olivier Assayas
- *La maladie de Zachs* de Michel Deville
- *Demonlover* d'Olivier Assayas
- *Ma mère* de Christophe Honoré
- *L'heure zéro* de Pascal Thomas

Jean-Christophe Bouvet

- *La machine* de Paul Vecchiali
- *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat
- *J'embrasse pas* d'André Téchiné
- *Les nuits fauves* de Cyril Collard
- *La cité de la peur* d'Alain Berbérian
- *L'eau froide* d'Olivier Assayas
- *Lovers* de Jean-Marc Barr
- *Taxi 2* de Gérard Krawczyk
- *Taxi 3* de Gérard Krawczyk
- *Mensonges et trahisons et plus si affinités...* de Laurent Tirard
- *L'ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol
- *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola

Filmographie Sandrine Veysset

- *Y aura-t-il de la neige à Noël ?*
- *Victor... pendant qu'il est trop tard*
- *Martha... Martha*
- *Il sera une fois...*

Marc Barbé

- *Le cri de la soie* d'Yvon Marciano
- *Sombre* de Philippe Grandrieux
- *Paddy* de Gérard Mordillat
- *Trois huit* de Philippe Le Guay
- *La vie nouvelle* de Philippe Grandrieux
- *Après la pluie, le beau temps* de Nathalie Schmidt
- *Ce qu'ils imaginent* d'Anne Theron
- *Marie et le loup* d'Eve Heinrich
- *Pourquoi (pas) le Brésil* de Laetitia Masson
- *L'annuaire* de Diane Bertrand
- *L'intouchable* de Benoît Jacquot
- *La même* d'Olivier Dahan

Beata Nilska

- *Les patriotes* d'Éric Rochant
- *Le petit garçon* de Pierre Granier-Deferre
- *Le plus beau métier du monde* de Gérard Lauzier
- *À la place du cœur* de Robert Guediguian
- *7 ans de mariage* de Didier Bourdon
- *Mariages !* de Valérie Guignabodet

Michael Lonsdale

- *Le procès* d'Orson Welles
- *La mariée était en noir* de François Truffaut
- *Baisers volés* de François Truffaut
- *Le souffle au cœur* de Louis Malle
- *Le fantôme de la liberté* de Luis Buñuel
- *Section spéciale* de Costa Gavras
- *India Song* de Marguerite Duras
- *Monsieur Klein* de Joseph Losey
- *Moonraker* de Lewis Gilbert
- *Le nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud
- *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet
- *Munich* de Steven Spielberg

Françoise Lebrun

- *La maman et la putain* de Jean Eustache
- *Souvenirs d'en France* d'André Téchiné
- *India Song* de Marguerite Duras
- *Ma chérie* de Charlotte Dubreuil
- *L'homme fragile* de Claire Clouzot
- *En haut des marches* de Paul Vecchiali
- *Trous de mémoire* de Paul Vecchiali
- *Pullman paradis* de Michèle Rosier
- *Pour rire !* de Lucas Belvaux
- *Inguélezi* de François Dupeyron
- *A vot'bon cœur* de Paul Vecchiali
- *Le scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel

Humbert Balsan

- *Le soleil en face* de Pierre Kast
- *Le maître nageur* de Jean-Louis Trintignant
- *Quartet* de James Ivory
- *Histoire du caporal* de Jean Baronnet
- *Adieu Bonaparte* de Youssef Chahine
- *Bâton rouge* de Rachid Bouchareb
- *Corps et biens* de Benoît Jacquot
- *Le sixième jour* de Youssef Chahine
- *L'homme voilé* de Marouf Bagdadi
- *Un médecin des lumières* de René Allio
- *Joséphine en tournée* de Jacques Rozier
- *L'amour* de Philippe Faucon
- *Alexandrie encore et toujours*
de Youssef Chahine
- *Shakespeare sonnets* de Gérard Mordillat
- *Transit* de René Allio
- *Les équilibristes* de Nico Papatakis
- *Vincennes-Neuilley* de Pierre Dupouey
- *Sabine* de Philippe Faucon
- *Des anges au paradis* d'Evgueni Lounguine
- *Grand Bonheur* d'Hervé Leroux
- *Mercedes* de Yousry Nasrallah
- *Les arpenteurs de Montmartre*
de Boris Eustache
- *Une journée au Luxembourg* de Jean Baronnet
- *La lumière des étoiles mortes*
de Charles Matton

- *L'acte* d'Alexandre Rogojkine
- *L'émigré* de Youssef Chahine
- *Jefferson in Paris* de James Ivory
- *Muriel fait le désespoir de ses parents*
de Philippe Faucon
- *A propos des garçons, des filles et du voile*
de Yousry Narsrallah
- *La propriétaire* d'Ismail Merchant
- *Mes dix sept ans* de Philippe Faucon
- *Surviving Picasso* de James Ivory
- *Y aura t-il de la neige à Noël ?*
de Sandrine Veysset
- *Le destin* de Youssef Chahine
- *Post-coitum animal triste* de Brigitte Rouan
- *L'échappée* de Roger Guillot
- *Terminale* de Francis Girod
- *D'une brousse à l'autre* de Jacques Kébedian
- *Victor... pendant qu'il est trop tard*
de Sandrine Veysset
- *Rembrandt* de Charles Matton
- *Le premier du nom* de Sabine Frelan
- *Paris, mon petit corps est bien las de ce grand monde*
de Franssou Prenant
- *La ville* de Yousry Nasrallah
- *Mauvais genres* de Francis Girod
- *Martha...Martha* de Sandrine Veysset
- *Silence... on tourne* de Youssef Chahine
- *Intervention divine* d'Elia Suleiman
- *La vie nue* de Dominique Bocarossa
- *Grande école* de Robert Salis
- *Process* de C.S. Leigh
- *Alexandrie... New York* de Youssef Chahine
- *La porte du soleil* de Yousry Narsrallah
- *Quand la mer monte...*
de Gilles Porte et Yolande Moreau
- *Le grand voyage* d'Ismaël Ferroukhi
- *L'intrus* de Claire Denis
- *Travaux on sait quand ça commence...*
de Brigitte Rouan
- *Un ami parfait* de Francis Girod
- *Il sera une fois...* de Sandrine Veysset

FICHE ARTISTIQUE

La famille de Pierrot **Alphonse Emery**
Dominique Reymond
Jean-Christophe Bouvet

La famille d'Elise **Lucie Régnier**
Marc Barbé
Béata Nilska

Le vieil Homme **Michael Lonsdale**

La mère Muche **Françoise Lebrun**

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice **Sandrine Veysset**

Scénario **Sébastien Régnier**
Adaptation **Sébastien Régnier/ Sandrine Veysset**

Producteur **Humbert Balsan**
Repris par **Art'mell / François Cohen-Séat**

Images **Hélène Louvart**

Montage **Matilde Grosjean**

Son **Didier Sain**

Décors **Thomas Peckre**

Costumes **Nathalie Raoul**

Assistant Réalisation **Frédo Alexandre**

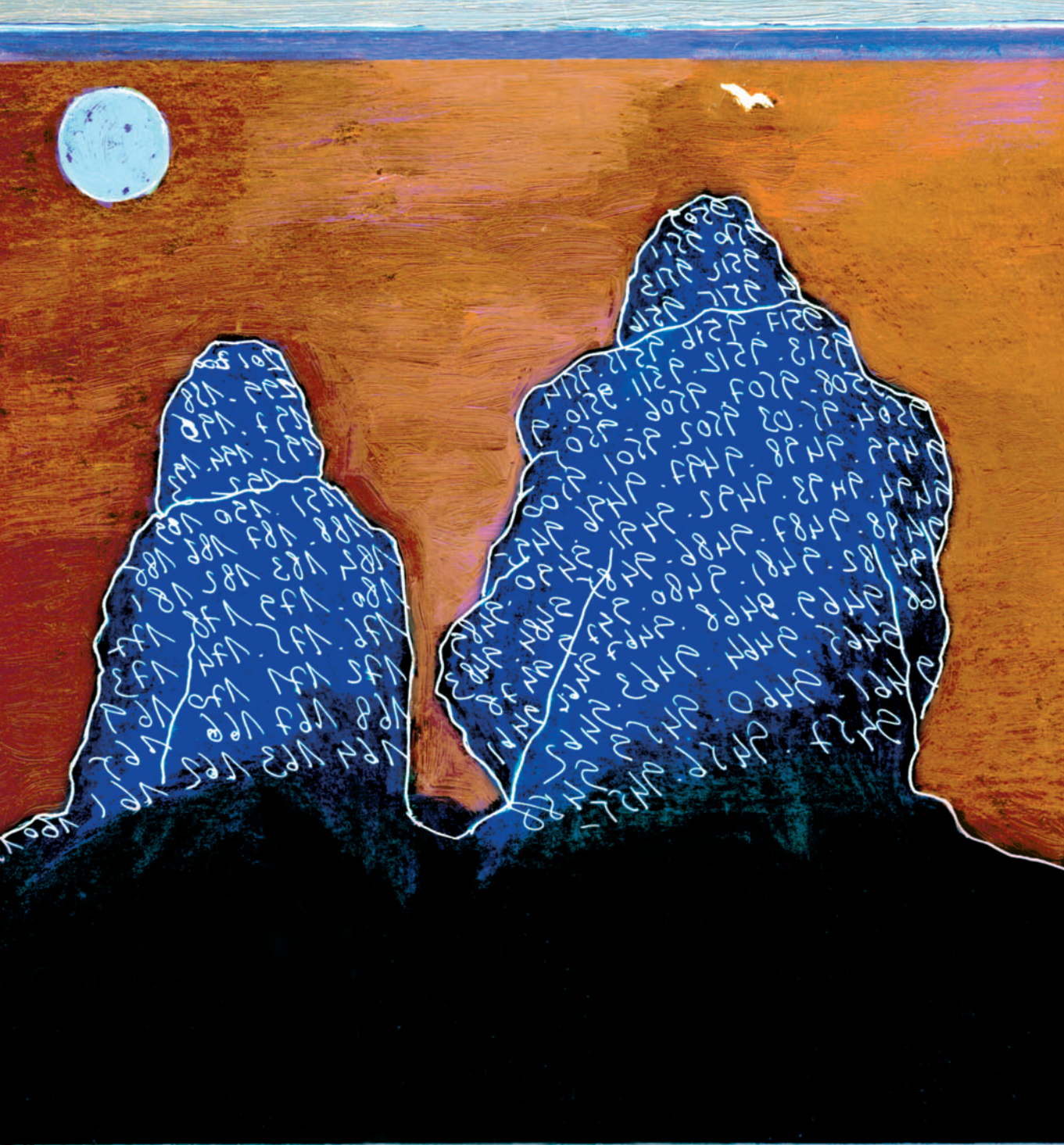
Régie **Nadine Chaussonnière**

Musique **Reno Isaac**

Format image **1,85**

Format son **Dolby SRD**





un conte à rebours...

CNC