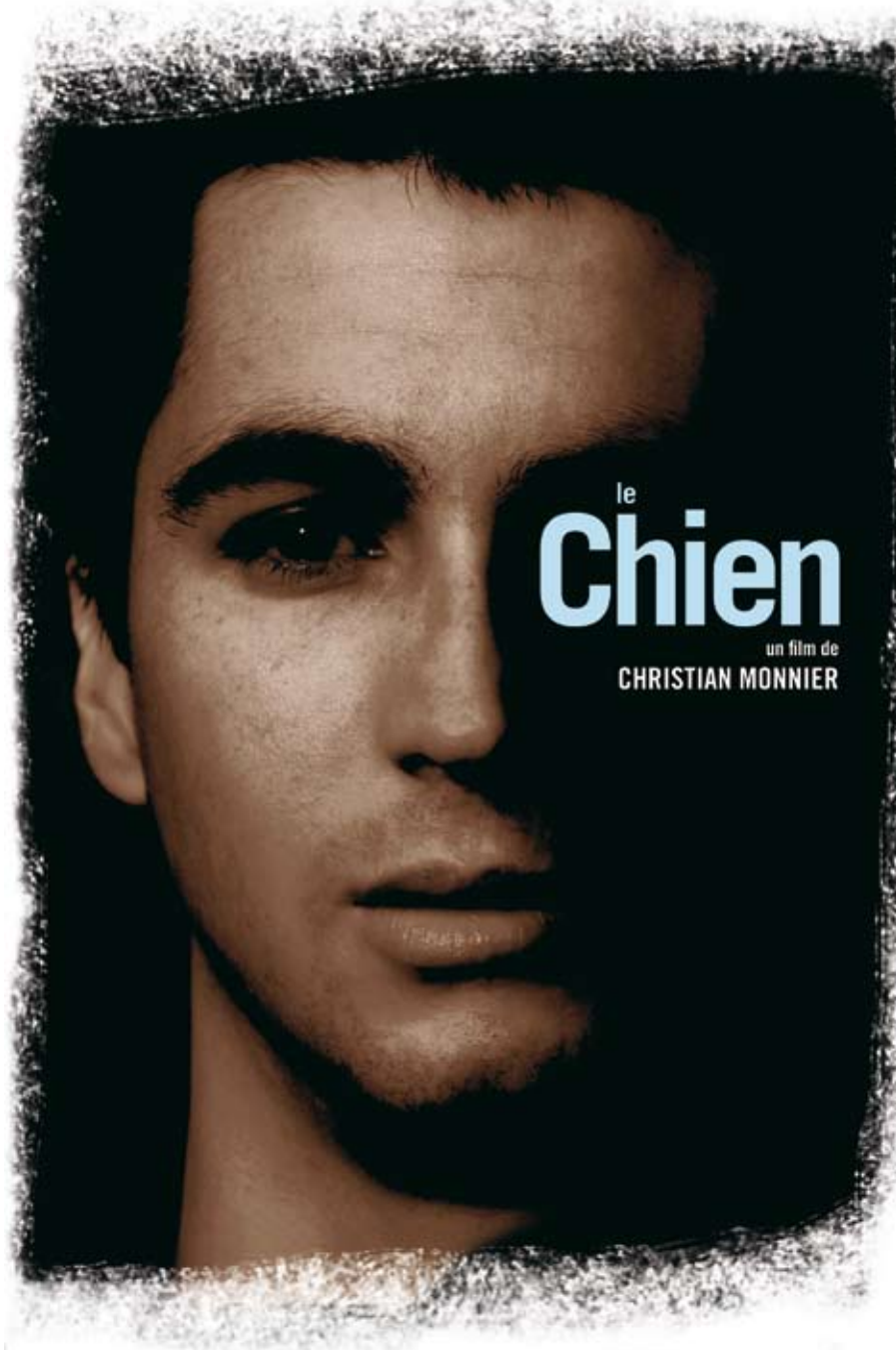


LES FILMS À FLEUR DE PEAU présentent



le
Chien

un film de
CHRISTIAN MONNIER

LES FILMS À FLEUR DE PEAU présentent
Une production TOA FILMS

le Chien

un film de **CHRISTIAN MONNIER**

avec **FLORIAN FRIN MARIE LE CAM JEAN-MARC LE BARS**



Durée : 1h20

SORTIE : prochainement

LES FILMS À FLEUR DE PEAU
Franck Llopis
16 bis, rue d'Odessa 75014 Paris France
Tél : +33 1.45.30.33.44 - Fax : +33 1.40.64.74.63
Email : ffp75@hotmail.com

www.toafilms.com



Kévin est un jeune homme singulier au comportement parfois dangereux. Il vit avec Jean-Claude dans une ferme isolée au milieu d'une nature resplendissante. Les deux hommes cohabitent dans un mutisme déroutant. Quand Michèle rencontre Jean-Claude elle voit en lui un amant de passage. Mais quand Kévin apparaît, Michèle y voit la chance de donner un sens à sa propre vie...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Traité comme un fait divers, le sujet principal de ce film est la solitude des trois personnages qui se débattent avec leurs propres fantômes.

L'ORIGINE

Il y a d'abord l'envie de traiter de la nature humaine, de la complexité des relations entre les êtres. Et puis une profonde volonté de partage avec trois comédiens qui dès le départ ont accepté de se lancer dans l'aventure, et avec eux, de tenter grâce à une structure légère de tournage, de capter quelques moments de vérité. J'ajoute le besoin, en tant que cinéaste, de tourner même dans une économie précaire, un véritable défi en ces temps où souvent l'acte commercial prime. Nous parlons ici de production vraiment indépendante qui repose sur la créativité et la bonne volonté de tous.

LES TROIS PERSONNAGES

« Le Chien », surnommé ainsi par les gens, est un jeune homme d'une vingtaine d'années qui vit dans une ferme isolée entre prairie et forêt. Ses occupations quotidiennes et ses jeux sont davantage ceux d'un enfant de 13 ans que ceux d'un jeune homme. Ils sont dangereux, périlleux pour lui-même et pour les autres. Se tenant à quatre pattes dans la cour, il est capable de tenir tête au chien de la ferme, de lui aboyer dessus afin de l'enrager, pour finir en lui assenant un coup de poing en pleine gueule. Plus dangereux pour les autres, il tire avec un fusil de chasse sur les promeneurs dans la forêt. Son prénom est Kevin. Il souffre d'un profond traumatisme

dont on connaîtra la cause à la fin de l'histoire. Ce qui m'intéresse dans ce personnage c'est le relationnel complexe et violent qu'il entretient avec Jean-Claude (le propriétaire de la ferme), et les rapports ambigus avec Michèle, le personnage féminin. Elle va autant permettre au jeune homme de se révéler, de s'épanouir, que provoquer leur perte à lui et à Jean-Claude. Pour Kevin, Michèle est une mère, une grande soeur, une amante, l'objet de tous ses fantasmes sexuels mais aussi celle qui lui témoigne attention, tendresse et amour. Un vrai déclencheur. Autant Kevin prend de la force pour s'affranchir de Jean-Claude et de la situation infernale qui les tourmente tous les deux, autant il s'enfonce de plus en plus dans sa névrose.

Jean-Claude a une quarantaine d'années. Il cohabite avec Kevin. Il travaille au noir dans le bâtiment comme couvreur, maçon et s'occupe de la ferme que son père lui a léguée. Les deux hommes vivent avec un secret qui les ronge au quotidien. Et qui, semble-t-il, pousse le jeune à persécuter le plus vieux. Jean-Claude est un homme à bout, la seule réponse qu'il trouve aux provocations de Kevin est la violence. Une extrême violence. Jean-Claude est un homme pris au piège mais en rencontrant Michèle, il ose croire qu'une nouvelle vie s'offre à lui. Kevin veille et ne le permettra pas.

Michèle est une jeune femme d'une trentaine d'années qui s'occupe de personnes âgées. Lorsqu'elle rencontre Jean-Claude au Vegas, la boîte de nuit locale, elle est heureuse car elle sent que quelque chose de différent s'installe entre eux. Jean-Claude n'est pas comme les autres hommes. Il n'est pas bavard, un peu rustre mais touchant. Et séduisant, ce qui ne gâche rien. Est-elle prête à tout pour trouver un compagnon ? Michèle est seule, elle n'a pas de véritable sens à sa vie, elle se cherche. Alors quand elle fait la connaissance de Kevin, se réveillant en sursaut, la tête du jeune homme collée entre ses jambes, elle s'interroge, bien évidemment. Ce curieux épisode vite balayé est remplacé par un profond désir de compréhension. Michèle est généreuse, une brave fille qui évite de se poser trop de questions. Cette fois, elle ne lâchera pas prise. Elle s'accroche, convaincue qu'elle peut être utile. Cela devient une véritable obsession. Comprendre et sauver Kevin. Jean-Claude est vite relégué au rôle du sympathique amant, Kevin est plus important.

CONCERNANT LE GENRE

Un huit-clos psychologique, l'idée de l'enfermement étant liée à ce que vivent intimement les personnages. Trois individus seuls qui se rencontrent, qui se frôlent, qui s'entrechoquent. Deux hommes qui vivent avec un secret désormais trop lourd à porter et une jeune femme qui vient rompre l'équilibre précaire de leur cohabitation. L'issue est brutale et dramatique pour les personnages.

CONCERNANT LE TEMPS

Le temps semble secondaire dans cette histoire, comme suspendu, car les personnages vivent en apnée. Ils sont en instance de survie. Michèle est une bouffée d'oxygène, mais trop vive pour la situation qui va s'enflammer et exploser.

CONCERNANT LA VIOLENCE

Elle est montrée sans concession car c'est le seul moyen de communication véritable entre Kevin et Jean-Claude. Ils sont tous les deux prisonniers d'une situation qui les dépasse. Je vois dans la brutalité de leurs rapports une similitude avec une certaine « brutalisation » de la société.

CONCERNANT LA NATURE ET LE TRAITEMENT POÉTIQUE DE CERTAINES SÉQUENCES

La nature joue un rôle important car elle nous permet de reprendre notre souffle, elle vient équilibrer le récit en s'opposant aux passages durs et éprouvants. La période de l'été indien choisie pour le tournage renforce cette volonté de plénitude tout en y ajoutant une pointe de nostalgie.

CONCERNANT LE SEXE

Même si Kevin agit comme un enfant de 13 ans, parce que son psychique est resté bloqué à cet âge là, son corps lui est sujet aux pulsions et désirs sexuels d'un jeune homme. Livré à lui-même, coupé d'un entourage familial sain, n'ayant pas de petite amie, Kevin se fait seul son éducation sexuelle. Il se laisse guider par ses pulsions et les assouvit comme il le peut. Les scènes de sexe ou de nudité n'ont rien de choquant. Elles sont la vie, l'intimité des personnages, leurs névroses parfois, leurs souffrances, souvent.

CONCERNANT LE BURLESQUE

Le personnage de Michèle apporte de la légèreté à l'histoire. Des scènes dramatiques se terminent dans l'humour, et inversement.

CONCERNANT LA RÉALISATION

Nous avons tourné en HD (DVCPRO HD P2) avec une équipe réduite pour une souplesse de mise en scène qui permet un travail avec les comédiens fait de créativité, de justesse et d'émotions fortes. Ce film s'est financé avec moins de 20 000 euros et l'investissement de toute une équipe.

Christian Monnier



CHRISTIAN MONNIER

Né dans le sud de la France en 1968, Christian Monnier connaît une enfance marquée par les voyages, autant d'images du monde que l'on retrouve aujourd'hui dans son travail cinématographique. Adolescent il écrit ses premiers scénarii mais s'oriente d'abord vers l'image : la photographie. Ensuite vient la réalisation de différents courts et moyens-métrages, en France, en Espagne et à New York. Puis le premier long-métrage LE CHIEN, produit sans financements (un budget inférieur à 20 000 euros) et la générosité de toute une équipe. Un film authentique, cru et sincère.

Avec l'aide de Danielle Laurent, Christian Monnier travaille sur son second long-métrage, un film entre France et Nouvelle-Zélande.

FILMOGRAPHIE

L'Idiot, la Crapule et l'Oseille [court-métrage de 6' - Couleur Beta SP © 1998]

People [court-métrage de 26' et 36' - N&B/Couleur S16 - 1.66 © 1999 - 2002]

Johnny Star [clip de 5'30 - Couleur Beta num © 2001] Musique Benjamin Rollet

Le matin calme [clip de 4'30 - N&B 16 mm © 2003] Musique Benjamin Rollet

Vibration(s) [court-métrage de 22' - Couleur S16 - 1.85 © 2003]

Prix spécial du jury au festival GAP UNETA Arcachon 2003

Prix Spécial de la Jeune Création Cinématographique Aquitaine du Journal Sud-Ouest

Prix de la ville de Carquefou - Prix du public - Mention spéciale du Jury dans le cadre du MOUVIZ FESTIVAL 2007 & FESTIVAL HANDICLAP, compétition Bonheur(s) et Différence(s) - Fipatel 2004

La Colère de Dieu [court-métrage de 30' - Couleur S16 - 1.85 © 2003]

Sélection au 14^{ème} Festival International du Film d'Histoire de Pessac 2003 en hors compétition fiction.

Le Cimetière des éléphants [court-métrage de 15' - N&B DV © 2006]

Le Chien [long-métrage de 80' - couleur HD 1.85 © 2007]

Dispersées par le vent (Scattered by the wind) - Arsam International, en préproduction
[long-métrage de 100' - France / Nouvelle Zélande - couleur 35mm]

LES COMÉDIENS

FLORIAN FRIN

C'est à l'âge de 9 ans que Florian monte pour la première fois sur une scène afin d'y jouer une pièce de fin d'année scolaire. A l'âge de 12 ans, il s'inscrit à son réel premier cours de théâtre afin de parfaire sa formation de comédien. Son parcours d'élève lui permet d'explorer le répertoire classique, la Tragédie Grec et les auteurs contemporains. Mais Florian ne s'arrête pas au théâtre, il joue dans différents courts-métrages et quelques spots publicitaires pour la télévision, y découvrant un nouvel univers : celui de l'image. Très vite, il se passionne pour l'écriture et réalise son premier court métrage A TROIS. En 2006, il fait une rencontre décisive, il passe une audition pour un long-métrage intitulé LE CHIEN, réalisé par Christian Monnier. Ce dernier lui fait confiance et l'engage pour le rôle titre. Il s'agit désormais de défendre son premier grand rôle au cinéma.

FILMOGRAPHIE CINÉMA

Le Chien de Ch. Monnier

La bonne intention de P. Bunel

A trois de M. Cluchier et F. Frin

Laissez reposer quelques heures de M. Goubet

La relation de M. Cluchier

La passion du Geek de Y. Sadat

Je sors le couteau de R. Neira

Pas vu, pas pris de M. Cluchier

Jaloux de Ch. Desjardins et F. Frin



MARIE LE CAM

Contaminée par la compagnie Cartoon Sardines, puis formée au Cours Florent, Marie Le Cam joue au théâtre aussi bien des textes du répertoire classique que contemporain, elle vient de finir de jouer dans PUZZLE de Woody Allen au Palais Royal. Elle va débiter dès le mois de février 2009 une pièce QUAND LE MONDE ÉTAIT VERT de Sam Shépard à la manufacture des Abesses, un huit clos entre deux personnages. Pour le cinéma, elle tourne sous la direction de nombreux réalisateurs dont Jean-Pierre Mocky, Jean-Lou Hubert, Patrick Grandperret, ainsi que dans de très nombreux courts-métrages. Pour la télévision, elle intègre régulièrement des séries comme LA VIE EST A NOUS, LE GREC, DR SYLVESTRE, FABIEN COSMA, FAMILLE D'ACCUEIL, LOUIS PAGE, COCKTAIL DE FILLES, LES NOUVELLES DE MAUPASSANT. Marie a fait partie des Jeunes Talents Adami/Cannes 1999 sous la direction de Jean-Lou Hubert.

FILMOGRAPHIE CINÉMA

Le Chien de Ch. Monnier

Tout est calme de J-P Mocky

L'Attache de C. Chenouga

La valise de T. Tibolla

Il était un petit homme de S. Hercule

Voyance et manigance de E. Fourniols

Orphelins de E. Deboise

Il en manque un de B. Cauvin

Amer dune de J.C. Grimaud

Dans lo lao de L. Maurel

2 temps, 3 mouvements de M. Conan

Maree noire de F. Morgan

Céline et julien de F. Kahan

Vomi d'amour de C. Benhaim

Les mots attendront de F. Chiche

La galette des rois de F. Courtois

Une promesse de J-L. Hubert

Méfiez vous des apparences de E. Communier

Hector le poisson le rouge de C. Arnould

Democratie de G. Viry

Les anges malicieux de F. Montpierre

Merci mademoiselle de L. Gerard & C. Meurisse



JEAN-MARC LE BARS

Jean-Marc Le Bars débute sa carrière de comédien sur les planches en interprétant des sketches de Raymond Devos puis de nombreuses pièces du répertoire classique et d'auteurs contemporains. Il est notamment le partenaire de Michel Serrault dans la pièce KNOCK qu'ils jouent pendant deux ans. Une rencontre exceptionnelle, un travail assidu avec un homme de qualité qui demande à ses partenaires de donner un maximum d'eux-mêmes. C'est seulement en 1999 que Jean-Marc s'intéresse au cinéma en réalisant son propre court-métrage BAIL À CÉDER et en enchaînant fictions courtes, téléfilms et longs-métrages comme acteur. Grâce à un ami comédien, il rencontre Christian Monnier en 2006. Rien n'est joué mais après une séance de travail déterminante, Jean-Marc s'impose de part son charisme naturel et décroche le rôle de Jean-Claude dans le film LE CHIEN.

FILMOGRAPHIE CINÉMA

Le Chien de Ch. Monnier

Chat noir de F. Génin

L'Entreprise de P. Fontana

Yasmine de K. Bengana

Facile de N. Serrault

Carrences de D. Rosenberg

Grande petite de S. Filieres

Le bocal de C. Scheaffer

N'oublie pas que tu vas mourir de X. Beauvois

Lola des fois de L. Vereecke



LISTE ARTISTIQUE

Kevin	Florian FRIN
Michèle	Marie LE CAM
Jean-Claude	Jean-Marc LE BARS
Le maire	Régis IVANOV
Marco	Rémi BICHET
L'assistante sociale	Nathalie CANNET
Janine	Sophie VASLOT
Odette	Odette CANTON
José	Philippe ROURE
Kevin enfant	Antoine BOUCHER

Scénario Christian MONNIER
 Danielle LAURENT
 Réalisation Christian MONNIER
 Directeur de la photographie Christophe BLEMON-DEWARNE
 1^{er} assistant caméra Jean-Sébastien DE CASAMAYOR
 Son Jeremy CRÉACH
 Youri ESPARRE
 Montage images Hugues ORDUNA
 Etalonneur Olivier DASSONVILLE
 Décors et costumes Antoinette PEARSON
 Direction de production Danielle LAURENT
 Christian MONNIER
 1^{er} assistant réalisateur Yann STOFER
 Scriptes Quitterie BIENVENU
 Danielle LAURENT
 Régie Alexandre AXIOTIS
 Laure LAFON
 Rosy STOFER
 Philippe ROURE
 Olivier DASSONVILLE
 Directeur de la post-production Thierry DUCOS
 Mixage & Sound Design Christophe ALEMANY
 Montage Son
 Musique originale NORTH, Julien PEREZ
 Musique aditionnelle ADAM KESHER
 KIM
 ARNO
 Production TOA FILMS
 Distribution France LES FILMS À FLEUR DE PEAU
 Ventes internationales RENDEZ-VOUS PICTURES



Distribution France
 LES FILMS À FLEUR DE PEAU
 Franck Llopis
 16 bis, rue d'Odessa 75014 Paris France
 Téléphone : +33 1.45.30.33.44 - Fax : +33 1.40.64.74.63
 Email : ffp75@hotmail.com

Ventes Internationales
 RENDEZ-VOUS PICTURES
 Philippe Tasca
 56 rue de Verneuil 75007 Paris France
 Téléphone : + 33(0)1 45 44 18 87 - Fax : + 33(0)1 40 19 07 73
 Mobile : +33(0)6 73 04 50 72
 Email : p.tasca@rendezvouspictures.com
 www.rendezvouspictures.com

Production
 TOA FILMS
 Danielle Laurent et Christian Monnier
 261 bd voltaire 75011 Paris France
 Téléphone/Fax : + 33(0)1 44 93 49 82
 Email : toaprod@toafilms.com
 www.toafilms.com

Durée : 80 min. - HD France - Drame Couleur Stéréo 1.77 - 2007

