

tiff. toronto
international
film festival®
OFFICIAL SELECTION 2012

imagine

UN FILM DE
ANDRZEJ JAKIMOWSKI



KMBO présente

imagine

un film de Andrzej Jakimowski

102 min • POLOGNE FRANCE PORTUGAL • 2013 • DCP • VOST
VERSION EN AUDIODESCRIPTION FRANÇAISE SUR DEMANDE

au cinéma le 23 octobre 2013

DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh
61, rue de Lancry 75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com

RELATIONS PRESSE

MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi / Audrey Grimaud
177, rue du Temple 75003 Paris
Tél : 01 42 77 00 16
chloe@makna-presse.com
audrey@makna-presse.com
www.makna-presse.com

PROGRAMMATION

Grégoire Marchal
Agathe Zocco di Ruscio
61, rue de Lancry 75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
gregoire@kmbofilms.com
agathe@kmbofilms.com

Matériel presse téléchargeable sur www.kmbofilms.com



SYNOPSIS

Ian, professeur d'orientation spatiale, arrive dans une clinique de malvoyants à Lisbonne.

Ian gagne rapidement la confiance de ses patients. Intrigués par ce nouvel enseignement, les enfants apprennent vite mais cela n'est pas sans risques.

Eva, une jeune pensionnaire, suit le travail de Ian depuis la fenêtre de sa chambre. Rapidement, elle est séduite par ses idées. Ensemble ils partent explorer les rues de Lisbonne.





ENTRETIEN AVEC ANDRZEJ JAKIMOWSKI

Comment vous avez découvert l'écholocation ?

Au tout début, je ne connaissais pas le terme « écholocation ». J'avais entendu parler de quelques non-voyants capables de se localiser dans l'espace grâce au son de leurs pas, comme Ray Charles. C'est de là que mon personnage principal Ian est inspiré.

Au début Ian n'utilisait que le son de ses chaussures et du claquement de ses doigts pour se localiser. Cependant, j'ai lu un article sur Ben Underwood et l'écholocation. Après quelques recherches à ce sujet, j'ai réécrit le scénario. J'étais en admiration devant l'attitude de Ben Underwood par rapport à la vie et son handicap. Je pense que cela a beaucoup influencé mon personnage.

Qu'est-ce qui vous a poussé à réaliser ce film ?

Quand j'étais étudiant, j'avais un voisin non-voyant. Je pensais souvent à lui et je voulais filmer son monde, mais sans vraiment savoir comment m'y prendre.

Vingt ans plus tard, pour la préparation d'IMAGINE, j'ai rencontré beaucoup d'autres non-voyants qui m'ont inspiré ou m'ont aidé à réaliser le film : Ben Underwood, Alechandro Navas et particulièrement, Henryk Wereda, un professeur d'orientation spatiale non-voyant pour les enfants d'une école spécialisée près de Poznań en Pologne.

Vous avez choisi de travailler avec des acteurs internationaux, comme Edward Hogg et Alexandra Maria Lara, qui sont voyants. Ont-ils eu des difficultés pour incarner des personnages non-voyants ? Était-ce plus facile pour Melchior Derouet de jouer son rôle ?

Edward s'était entraîné pour son rôle à Londres avec Alechandro Navas, son écholocation mais aussi, son optimisme dans la vie étaient importants pour moi. Alexandra Maria Lara voyait une femme non-voyante à Berlin, qui a perdu la vue à l'âge adulte.

Quant à Melchior, il n'avait pas besoin de répétition. En tant qu'acteur professionnel – non-voyant – il nous a aidés à surmonter de nombreux problèmes. Je revoyais souvent avec lui quelques aspects du film.

Vous avez aussi travaillé avec des enfants. Comment s'est déroulé le casting ?

Le casting s'est déroulé dans quatre pays, puis on a finalement formé un groupe international constitué d'acteurs non-voyants. Comme ma technique de réalisation est généralement documentaire, tous les enfants avaient un comportement naturel et spontané vis-à-vis du film. Ils étaient très créatifs.

Le son joue un rôle important dans le film.

J'ai travaillé avec Guillaume Le Braz. Sa sensibilité a influencé le travail sur le son, lors du mixage avec Jacek Hamela. Je pense que Guillaume a réussi à créer l'aspect sensuel du film à la fois réaliste et naturel, qui influe directement sur notre imagination.







ANDRZEJ JAKIMOWSKI

BIOGRAPHIE

Andrzej Jakimowski est né à Varsovie en 1963. Il est réalisateur, scénariste et producteur. Il étudie la Philosophie à l'Université de Varsovie ainsi que la réalisation à l'École cinématographique Krzysztof Kieslowski Katowice.

Son premier long métrage *PLISSE LES YEUX* (2003) a remporté le prix FIPRESCI au Festival International de Mannheim-Heidelberg en 2002, puis le premier prix au Festival International du Film de San Francisco et à Sotchi en 2004. *PLISSE LES YEUX* a également reçu quatre Prix de l'Académie Polonaise- Golden Eagles en 2004 : celui de la meilleure image, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario et enfin celui du meilleur acteur.

Son second film, *UN CONTE D'ÉTÉ POLONAIS* (2008) a remporté plus de 30 prix dans divers festivals, dont le Label des Cinémas Europa pour le meilleur film européen.

FILMOGRAPHIE

2012 / IMAGINE

2008 / UN CONTE D'ÉTÉ POLONAIS

2003 / PLISSE LES YEUX



EDWARD HOGG

dans le rôle de **IAN**

Dès sa sortie de l'Académie Royale des Arts Dramatique en 2002, Edward Hogg est engagé pour un rôle dans la production de la RSC Académie, *LE ROI LEAR* réalisé par Declan Donnellan. Les critiques le considèrent comme « extraordinaire », « hypnotique », « un des meilleurs jeunes acteurs de sa génération ». Il reçoit le prix Ian Charleson en 2006.

En 2009, Edward obtient deux premiers rôles au cinéma pour *WHITE LIGHTNIN'* de Dominic Murphy et *BUNNY AND THE BULL* de Paul King.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2012/ *IMAGINE*
- 2011/ *ANONYMOUS*
- 2011/ *THE COMEDIAN*
- 2009/ *WHITE LIGHTNIN'*
- 2009/ *BUNNY AND THE BULL*

ALEXANDRA MARIA LARA

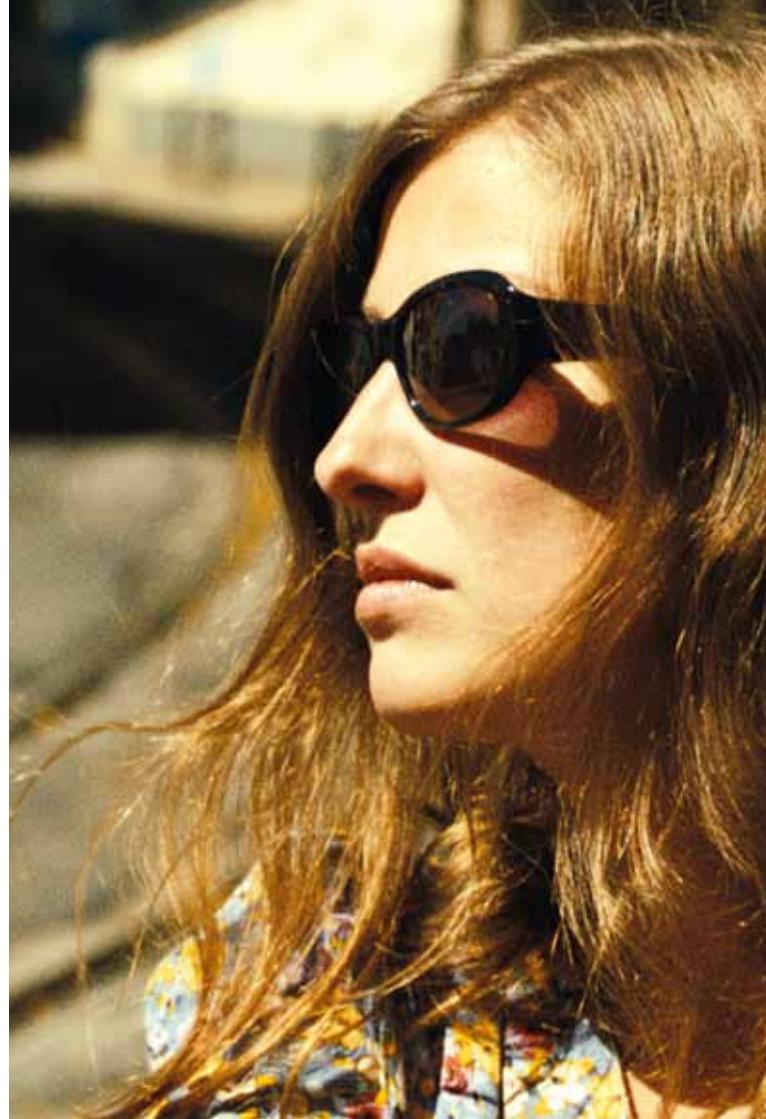
dans le rôle de Eva

Actrice allemande d'origine roumaine, Alexandra Maria Lara est la fille unique de l'acteur bulgare Valentin Platareanu, co-fondateur du Grand Théâtre Werkstatt Charlottenburg à Berlin. Elle commence à jouer à l'âge de 16 ans.

Le monde la découvre dans le film LA CHUTE (2004) nommé aux Oscars en 2004 et dans L'HOMME SANS ÂGE (2007) de Francis Ford Coppola en 2007. En 2008 elle est membre du jury du Festival de Cannes.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2012 / IMAGINE
2010 / JE N'AI RIEN OUBLIÉ
2009 / L'AFFAIRE FAREWELL
2008 / THE READER
2007 / L'HOMME SANS ÂGE
2004 / LA CHUTE





MELCHIOR DEROUET

dans le rôle de SERRANO

Melchior Derouet découvre le métier d'acteur enfant et se forme en cotoyant des artistes de premier plan, français et internationaux. En 2006, il est engagé pour jouer aux cotés de Natalie Portman dans *PARIS JE T'AIME* et participe également en 2009 à la série TV *Julie Lescaut*.

Il ne fait référence à son handicap visuel (non-voyant) que comme une caractéristique physique qui ne l'empêche pas de vivre pleinement ses passions et même de pratiquer du ski alpin en compétition.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2012 / IMAGINE

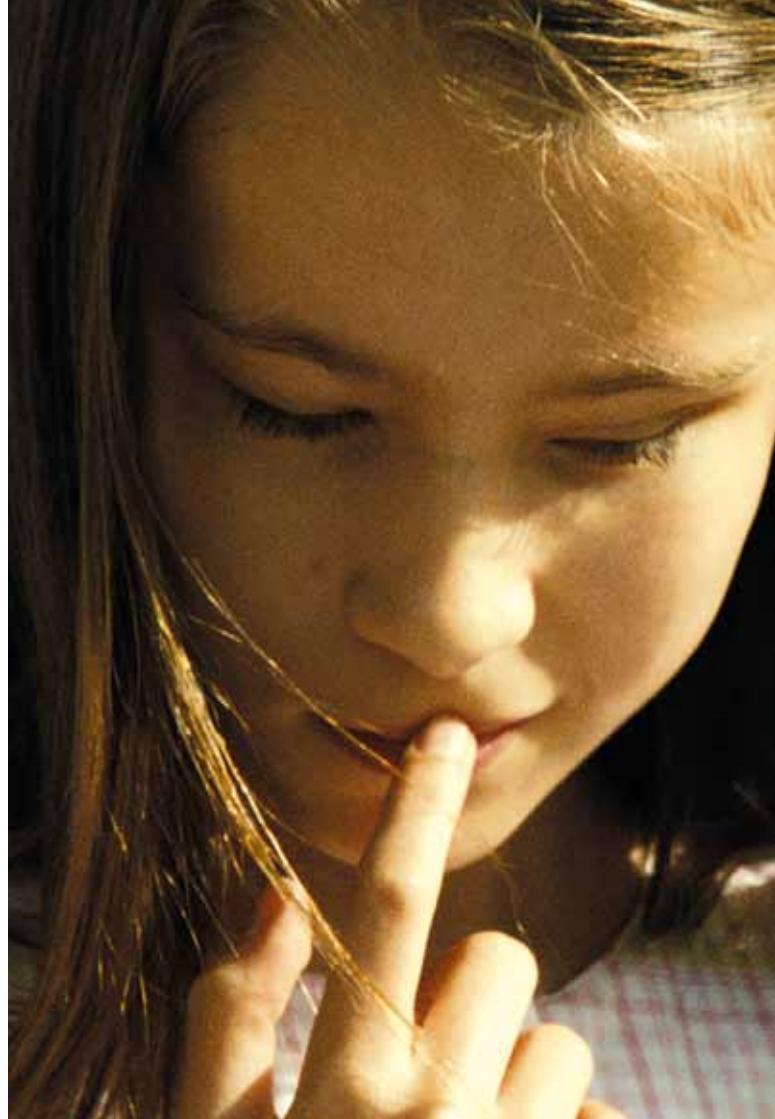
2008 / SUITES PARLÉES

2006 / PARIS JE T'AIME

1999 / THE PRINCESS AND THE WARRIOR

LES ENFANTS

Les enfants non-voyants et malvoyants du film IMAGINE sont des acteurs non professionnels. Le réalisateur Andrzej Jakimowski a rencontré plusieurs centaines de jeunes enfants en Pologne, en France, au Portugal et au Royaume-Uni pour trouver les pensionnaires du centre.





LISTE ARTISTIQUE

Jan	Edward Hogg
Eva	Alexandra Maria Lara
Serrano	Melchior Derouet
Le médecin	Francis Frappat

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Andrzej Jakimowski
Production	Andrzej Jakimowski
	Vladimir Kokh
	François d'Artemare
Production associée	Nicolas Joudier
	Pascal Poirot
Montage	Cezary Grzesiuk
Co-production	Mike Downey
	Sam Taylor
Décors	Ewa Jakimowski
Direction Artistique	Joao Torres
Son	Guillaume Le Braz
Mixage sonore	Jacek Hamela
Musique	Tomasz Gassowski
Direction de la Photographie	Adam Bajerski
Costumes	Aleksandra Staszko
Effets Visuels	Rafal Wieczorek

KMBO
DISTRIBUTION

IMAGINE #37