

The poster is a vertical rectangle. The top half shows a village scene with a thatched-roof house, a smaller shelter, and people gathered near a riverbank. The bottom half is a close-up of a dragon's head breathing fire. The text is overlaid on these images.

AU CINEMA LE 5 MARS

UN FILM DE
GILDAS NIVET ET TRISTAN GUERLOTTE

EL GRAN DRAGON

BOBINE FILMS PRESENTE UNE PRODUCTION GRENOUILLES PRODUCTIONS « EL GRAN DRAGON »
UN FILM DE GILDAS NIVET ET TRISTAN GUERLOTTE ROLAND THOMAS BOUWORE RAFAEL BERNABEU
PRODUIT PAR GILDAS NIVET ET TRISTAN GUERLOTTE DISTRIBUTION BOBINE FILMS - WWW.BOBINE-FILMS.FR

Bobines Films
présente

EL GRAN DRAGÓN

Un film documentaire de
Gildas Nivet et Tristan Guerlotté

France - 2012 - 101min - Couleur - DCP
N° de Visa : 138 156

Sortie nationale le 5 mars 2014

Photos et matériel de presse disponibles sur :

www.bobine-films.fr

et

www.isabelleburon.com

Distribution

Bobines Film

Programmation : Jovita Maeder
8, rue Changarnier - 75012 Paris
Tél : 09 50 07 12 86

jovitamaeder@bobinefilms.fr
www.bobine-films.fr

Relations Presse

Isabelle Buron

17 rue Coysevox - 75018 Paris
Tél : 01 40 44 02 33
Port : 06 12 62 49 23

isabelle.buron@wanadoo.fr
www.isabelleburon.com

Synopsis

Un voyage en Amazonie péruvienne à la recherche des origines de la médecine traditionnelle, un savoir en perdition.

Au gré des rencontres, des témoignages et des lieux, on découvre les premiers fondements de la médecine occidentale. On se laisse guider par le gardien du savoir universel, le « Gran Dragón ».

Comment et pourquoi nous sommes-nous tant éloignés de la médication par les plantes jusqu'à en oublier les enseignements que nous avons pu en tirer ?



Note d'intention des réalisateurs

El Gran Dragón est un documentaire sur les médecines traditionnelles. C'est un voyage de plusieurs milliers de kilomètres tourné principalement en forêt amazonienne péruvienne. C'est un dialogue empreint d'une grande humanité entre des protagonistes qui entretiennent une relation étroite avec la faune et la flore. Nous souhaitons amener le spectateur à poser un regard réflexif sur sa propre société et son environnement.

Mais qu'en est-il de ces médecines traditionnelles aujourd'hui ? Cette question nous a amené à rencontrer des guérisseurs, chercheurs et médecins. Tous constatent un déclin de ces savoirs ancestraux dont les causes sont à rechercher dans le modèle de développement occidental. Plus largement, c'est le devenir de tout un pays et de notre planète qui est en jeu.

Progressivement, les échanges rendent compte des préoccupations et des valeurs communes. Par le partage de leurs réflexions et expériences, ils ouvrent l'espace d'un débat et nous transmettent le témoin.

Gildas Nivet et Tristan Guerlotté



Gildas Nivet



Tristan Guerlotté

Les réalisateurs

Les deux réalisateurs, **Tristan Guerlotté** et **Gildas Nivet** se rencontrent en 2006 lors de leur 1ère année d'étude à l'Université de Poitiers.

Tristan, passionné par la recherche numérique, tourne ses premiers courts-métrages dans les paysages antillais, puis obtient son diplôme d'Art Appliqué. Après ces quelques années passées en Guadeloupe, il revient en 2005 à Poitiers.

Gildas, quant à lui, originaire de Libourne et titulaire d'un baccalauréat scientifique, lors d'un concours d'écriture de scénarios sur les thèmes du racisme et de l'antisémitisme se découvre une véritable passion pour la vidéo.

Leur complémentarité les incite à élaborer des courts métrages.

En 2007, ils rejoignent un collectif d'artistes et créent Le numéro 23 : laboratoire artistique et culturel intégrant leur propre association Studio Grenouille, née autour du projet de construction d'un plateau d'incrustation sur 360°.

Après de multiples réalisations en 2010, Gildas Nivet et Tristan Guerlotté aspirent à la conception d'un film documentaire en allant au cœur de la forêt amazonienne. De ce projet, naît en 2012 la société de production audiovisuelle, Grenouilles Productions.



Fiche technique

France - 2012 - 101min - Couleur - DCP - Stéréo

Scénario et réalisation

Gildas Nivet et Tristan Guerlotté

Image

Gildas Nivet et Tristan Guerlotté

Montage

Gildas Nivet et Tristan Guerlotté

Son

Thomas Bouniort et Gildas Nivet

Musique originale

Thomas Bouniort, Raphaël Bernabeu, Marc Luc-Antonio et Fabien Deyts

Musique

Herbert Quinteros

Un film produit par

Grenouilles Productions

Producteurs

Gildas Nivet et Tristan Guerlotté



Entretien avec les réalisateurs Gildas Nivet et Tristan Guerlotté

Quelle est l'origine du projet ?

Gildas Nivet et Tristan Guerlotté : Tout commence en novembre 2009 lorsque nous avons rencontré Thomas Bouniort, l'ingénieur son du documentaire. Il revenait d'un séjour de six mois en Amérique du Sud. Il nous a parlé de son voyage et notamment de la médecine traditionnelle au Pérou. Nous avons commencé à lire plusieurs livres sur ce sujet et lorsque Thomas nous a annoncé qu'il repartait au Pérou, nous avons proposé de le suivre avec l'intention de faire un film documentaire. Il y avait alors en France un projet de loi qui limitait les préparations des plantes en pharmacie et nous avons envie de revenir à l'origine de la pharmacopée occidentale pour pouvoir faire ressortir les vertus naturelles.

Après neuf mois de préparation, nous étions sur place. Nous avons ensuite effectué un repérage assez long à travers l'Amazonie péruvienne. Nous avons réalisé la plupart des entretiens à Tarapoto, Iquitos et Pucallpa.

Lors de notre premier séjour, nous avons été invité à suivre et participer au rituel autour de l'ayahuasca avec une marche nocturne suivie d'une purge avant la cérémonie. Ce fut une expérience bouleversante qui nous a donné envie de transmettre l'expérience intra chamanique.

Nous avons mené nos entretiens à travers le thème de la médecine traditionnelle et ensuite nous nous sommes intéressés à la position de *El salud* qui est la médecine complémentaire au Pérou. Nous nous sommes également rapproché d'une association qui faisait de la réinsertion en forêt d'animaux en captivité.

Notre objectif était de nous appuyer sur les médecines traditionnelles pour mettre en avant toutes les conséquences de l'évolution occidentale du point de vue de la population amérindienne. Il ne s'agissait pas pour nous de critiquer la médecine occidentale à travers ces médecines. Nous souhaitons faire connaître ces savoirs ancestraux qui ont le mérite d'exister, mais qui sont en train de disparaître. Les institutions officielles à travers les chercheurs universitaires reconnaissent leur utilité et leur fonctionnement selon des protocoles distincts de la médecine occidentale.

Nous avons été confronté à la problématique de la déforestation et ses conséquences directes sur la médecine qui entraînent la disparition de plantes médicinales. En parlant avec les membres de la communauté Shipibo en forêt, on se rend compte que la médecine est à la fois une vision et une pratique du quotidien. Ces pratiques ne sont pas isolées du reste de la vie : elles sont quotidiennes, comme le fait en Occident de se brosser les dents. Leur médecine est plus proche de ce que l'on nomme la prévention que de la médecine proprement dite où la maladie est déjà manifeste. Mais cela est actuellement en train de changer avec l'obligation de lutter contre des maladies occidentales pour lesquelles il faut des médicaments occidentaux. Lors de notre dernier voyage, nous avons ressenti de la part de ces communautés une pauvreté, absente lors de notre premier séjour. En effet, de nombreux membres de cette communauté sont

partis s'installer dans les bidonvilles de la périphérie de Lima. Les terres et les eaux sont de plus en plus polluées, ce qui les conduit à acheter de plus en plus leurs propres ressources alimentaires.

Dans le film, nous montrons à la fois des hommes âgés (*abuelos*) et des jeunes chamans. Il était important pour nous de casser les idées préconçues sur le chamanisme et d'entrer dans une prise de conscience sans émettre de jugement. En fait, c'est la transmission de la médecine traditionnelle qui ne se fait plus, qui conduit à la disparition de cette dernière. L'occidentalisation de la pratique médicale fait que la médecine traditionnelle tend à disparaître, faute de pratique. De nombreuses communautés éprouvent des difficultés à survivre depuis quelques années seulement, sans pour autant en connaître les causes directes. Elles n'ont pas été éduquées ou formées pour faire face à la déforestation et il est possible que dans quelques années ces espaces forestiers deviennent des déserts. Habitué à trouver toutes leurs ressources alimentaires dans la forêt, ils ne pensent pas à planter et cultiver la terre. Par exemple, il existe des associations comme « Zéro déforestation » qui rencontrent les communautés pour leur apprendre à pérenniser des cultures vivrières. La plupart du temps, les autochtones ne comprennent pas la nécessité de l'agriculture alors que durant des décennies ils n'en avaient pas besoin pour vivre.

Plutôt que de chercher les responsables de la déforestation et les désigner à la vindicte populaire, l'objectif de notre film consistait à aller au cœur de la forêt pour traduire tout l'amour que la nature nous porte en tant qu'être humain et le respect qu'on lui doit en retour. C'est aussi un moyen de rendre hommage à ceux qui se battent pour préserver ce milieu.

Pouvez-vous expliquer ce qu'est le « Gran dragón » ?

C'est notre parcours. Le psychologue chez lequel nous avons vécu nous a raconté que, lorsqu'il était étudiant, il avait inventé le personnage du « Grand dragon » dans un jeu de rôle. Cette entité nous a beaucoup marqué. Ainsi, à un moment donné, le psychologue nous a salué en disant « que le grand dragon soit avec vous ». Et depuis, cette idée nous a suivi tout au long de notre périple. Ensuite, on a cherché à connaître ses différentes significations dans le contexte culturel du Pérou. Ainsi, d'un point de vue astral, le dragon est le gardien du savoir, capable d'être à la fois le plus grand allié comme le pire ennemi. La dorsale du dragon symbolise toute la cordillère des Andes. Le « Gran dragón » est devenu notre principe moral en soi.

Notre but était aussi faire un documentaire que l'on pourrait montrer là où nous avons filmé. À travers les nombreux sujets abordés, nous souhaitons que le public du film puisse réagir et se réapproprier le propos. Selon cette même logique, nous souhaiterions initier des web documentaires autour de personnes et de sujets comme la déforestation, la médecine traditionnelle, etc. On pourrait ainsi parler d'écologie, ce que signifie la « sauvegarde du savoir ». Il s'agit d'offrir à chaque interlocuteur une véritable visibilité dont il est le témoin privilégié.

**Entretien réalisé par Cédric Lépine
Les Fiches du Cinéma**