

STUDIO CANAL

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.STUDIOCANAL.COM

LES MYTHOS



DISTRIBUTION

STUDIOCANAL

1, PLACE DU SPECTACLE

92863 ISSY-LES-MOULINEAUX

TÉL. : 01 71 35 08 85

FAX : 01 71 35 11 88

PRESSE

BCG

MYRIAM BRUGUIÈRE, OLIVIER GUIGUES,

THOMAS PERCY ET WENDY CHEMLA

23, RUE MALAR - 75007 PARIS

TÉL. : 01 45 51 13 00 - BCGPRESSE@WANADOO.FR

FRÉDÉRIC DANTEC ET YANN GILBERT PRÉSENTENT

les Mythos

UNE COMÉDIE RÉALISÉE PAR **DENIS THYBAUD**

ET ÉCRITE PAR **SAMIR OUBECHOU**

AVEC LA COLLABORATION DE **CHÉRIF SAÏS**

ET AVEC LA PARTICIPATION DE **BÉATRICE FOURNERA**

AVEC

STÉPHANIE CRAYENCOUR

WILLIAM LEBGHIL

RALPH AMOUSSOU

ALBAN IVANOV

DURÉE : 1H27

SORTIE LE 13 JUILLET 2011



Synopsis

TOUJOURS LÀ QUAND IL FAUT PAS

EN DÉPIT DE LEUR TOTALE INEXPÉRIENCE, TROIS LASCARS DE BANLIEUE SE LANCENT DANS LA PROTECTION RAPPROCHÉE. GRÂCE À UN "PLAN MYTHO", ILS SONT AFFECTÉS À LA PROTECTION DE MARIE VAN VERTEN : JEUNE FEMME CAPRICIEUSE ET FANTASQUE, HÉRITIÈRE DE LA PLUS GROSSE FORTUNE DE BELGIQUE... ET ACCESSOIREMENT CIBLE DE TUEURS SURENTRAÎNÉS ! LE SENS DE L'IMPROVISATION DE NOS HÉROS SUFFIRA-T-IL À LES TIRER D'AFFAIRE ?

Note d'intention de Denis Thybaud

Ce qui me plaît le plus dans LES MYTHOS c'est la thématique du «chien dans un jeu de quille».

Comme dans UN FAUTEUIL POUR DEUX, ce film raconte l'histoire de personnages projetés dans un univers qui n'est pas le leur.

Un groupe de jeunes de cité se retrouve catapulté dans l'extrême richesse d'une famille d'industriel belge représenté par une jeune héritière, puis c'est au tour de cette jeune héritière de se retrouver projetée dans l'univers de la cité.

Toute la comédie du film s'articule autour de cette mécanique.

Mon intention est avant tout de mettre en scène et de montrer la façon dont les personnages réagissent et s'adaptent à un milieu et à une situation qui leur est inconnue.

La confrontation entre la bande de Karim et Marie, la jeune héritière, est un autre élément de comédie extrêmement fort : mettre en scène des personnages que tout sépare et filmer la manière avec laquelle ils cohabitent et comment ils évoluent au contact de l'autre.

Ce qui m'intéresse, c'est de filmer cette évolution, cette métamorphose des caractères.

Sans véritablement s'en rendre compte, chaque personnage s'influence et apporte à l'autre des éléments qui lui permettent d'évoluer et de se transformer de manière positive.



Pour que la comédie fonctionne, il est primordial pour moi de mettre en scène des personnages totalement crédibles : d'un côté, Marie, Paris Hilton belge, qui manque de buts dans la vie, qui a du mal à se focaliser sur un projet à long terme, qui souffre de l'absence de sa mère et de l'autre côté, à l'extrême opposé du paysage social, une bande très soudée qui se connaît depuis le jardin d'enfants (Karim, Moussa, Nico) qui galère de petits boulots en petits boulots, rêvant perpétuellement de meilleurs lendemains.

Une bande pour qui l'humour est une façon de communiquer et de revendiquer sa personnalité. Comme toutes les bandes de jeunes, Karim, Nico et Moussa passent beaucoup de temps à se vanner, se chambrer, plaisanter...

Je veux créer une bande très soudée, à laquelle on aimerait tous appartenir.

Il y a dans ce film, tous les ingrédients pour pousser la comédie le plus loin possible, telle est mon intention.

Même si le moteur principal du film reste la comédie, LES MYTHOS est aussi un film d'action avec, en fil rouge, une histoire d'amour entre Karim et Marie.

Mon intention est de mettre en scène des séquences d'action très visuelles qui plongent le spectateur dans l'action pure et qui donne à l'histoire une autre dimension.

Mon but avec LES MYTHOS est de faire un film où le fond et la forme sont au même niveau, où le fond vient servir la forme et vice versa.

Pour moi LES MYTHOS est un film très visuel qui allie différents genres : le suspense, l'action, la comédie et la comédie romantique. Je souhaite mettre en exergue tous ces genres en utilisant intelligemment les univers visuels et graphiques qui s'y rattachent.

Ma mise en scène s'inspire de comédies américaines qui ont su trouver ce parfait mélange entre le fond et la forme, entre comédie et action, entre mise en scène et scénario.

Mes références : L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK, UN JOUR SANS FIN, RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX... Tous les films de John Landis : UN FAUTEUIL POUR DEUX, BLUES BROTHERS, SÉRIE NOIRE POUR UNE NUIT BLANCHE, etc...



le Casting

Considérant le casting comme un élément déterminant de la réussite du film, j'ai opté pour un parti pris clair. Je suis en effet persuadé que le film ne sera réussi, et jouissif pour les spectateurs, que si les comédiens sont capables de donner vie à toutes les facettes de leurs personnages.

Or, les personnages principaux sont tout sauf lisses, ils présentent de nombreuses facettes : action, peur, détermination, obstination, mais aussi humour, tendresse, voire faiblesse...

Le public doit se projeter en eux, s'identifier à leur personnalité, pour vivre de manière encore plus intense l'histoire dans laquelle ils se retrouvent projetés.

Fort de cette conviction, j'ai écarté tout casting sauvage ou «marqué banlieue» (rappeurs par exemple...) qui aurait pu, à première vue, paraître plus «réaliste», pour ne choisir que des comédiens professionnels, formés à la maîtrise de leur art.

Telle est ma démarche, dans mon choix des trois comédiens pour les rôles de Karim, Nico et Moussa.





Liste artistique

MARIE Stéphanie Crayencour
 MOUSSA Ralph Amoussou
 NICO Alban Ivanov
 KARIM William Lebghil
 FRÉDÉRIC DE TOURNON Charlie Dupont
 OSCAR BERG Renaud Rutten
 M^{ELLE} VANDERHEYKEN Emeline Bayart
 BACHIR Momo Debbouze
 FATIMA Baya Belal
 M. GARIDET Eric Naggar
 KHALED Fatsah Bouyahmed
 NORBERT VAN VERTEN Philippe Sturbelle
 MOUNIR Sofiane Kerouani
 SABRINA Margot Dufrene
 NACERA Nadia Roz
 SONYA Nejma Ben Amor
 MYRIAM Annabelle Lengronne

LARBI
 SALIMA
 LE COMMISSAIRE PRISEUR
 LE JOURNALISTE
 LE VENDEUR DE POIS CHICHE
 LE VENDEUR CHEZ COLETTE
 LE MAIRE
 LE MAÎTRE D'HÔTEL DU RITZ
 LE GROOM DU RITZ
 LE CHEF DU PROTOCOLE
 M. BARBOZA
 FAHEM
 SORAYA
 LE PÈRE DE NICO
 LE TUEUR N°1
 LE GARDE DU CORPS N°1
 LE GARDE DU CORPS N°2

Mohammed Bendahma
 Sofia Lesaffre
 Pascal Ternisien
 Mathias Marty
 Ahmed El Kouraichi
 Olivier Martinaud
 Vincent Nemeth
 Olivier Ruidavet
 Jean-Louis Barcelona
 Elie Lison
 Luis Jaime-Cortez
 Naël Dias
 Inès Massong
 Jean-Baptiste Chauvin
 Pierre-Marie Mosconi
 Guy Amram
 Sébastien Teurman

Liste technique

RÉALISATEUR
SCÉNARIO

Denis Thybaud
Samir Oubechou
Chérif Saïs
Béatrice Fournera

PRODUCTEURS

Frédéric Dantec
Yann Gilbert

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Patrice Arrat

IMAGE

Michel Taburiaux

MONTAGE

Yves Beloniak

MUSIQUE

Franck Authié

Karen Brunon

DÉCORS

Sébastien Inizan

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Cristobal Matheron

DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION

Cédric Ettouati

MIXAGE

Thierry LeBon

